

Antična terakota iz zgornje moravske doline v Srbiji

Niko Županić — Ljubljana.

V posesti avtorja tega članka, v Ljubljani, se nahaja plastika, ki zasluži pozornost naših arheologov kakor po svoji predmetni, tako tudi stilistični strani. Poleg tega bo morda zanimala kot primer davne umetnosti podonavskih balkanskih plemen.

Terakota predstavlja jezdeca z oglato pristriženo brado in kutastim pokrivalom, verjetno na konju (biku?), v mirnem stanju. Glava živali in noge so odbite, trpel je tudi nos jezdeca in vrh čepice ter kos leve rame. Plastika je iz žgane gline, 14 cm visoka in 7,5 cm široka.

Sedanjemu lastniku je poklonil (leta 1920.) terakoto g. T. v Belem gradu, a ta jo je dobil iz severne moravske doline, kakor je takrat izjavil. Na odlomljenih mestih statuete se vidi jedro, ki je rdečkaste barve, dočim je površinska glazura sivkasto-zelengkasta; ta je na zadnjem delu terakote propala. Delo je izvedeno na impresijonističen način a linearnih poedinosti ni.

Stilizovanje polne brade in obraza kakor tudi na frigijski način prikrojena čepica kažejo morda na odvisnost od katerega arhajičnega maloazijskega originala. Morda predstavlja plastika kakega sarmatskega ali tračanskega veljaka, če je bila res najdena v severni moravski dolini. Če ni falzifikat iz moderne dobe, je morda nastala kje na severovzhodnem Balkanu za rimske zgodnje cesarske dobe.

Profesor Kacarov iz Sofije, kateremu smo poslali fotografski posnetek sohice na ogled, poroča, da je to važna in zanimiva najdba ali ravno zaradi njene osamljenosti skoraj dvomi o njeni pristnosti. V sofijskem arheološkem muzeju se ne nahaja nič enakega. Na večjem reljefu traškega konjenika heroja* je ta upodobljen brez brade. Nahajajo se pa tudi konjeniki z brado. Kar

* Pauly-Wissowa, Real-Encyclopädie der classischen Altertumswissenschaft, Suppl. III. pag. 1148. Stuttgart 1918.



Čelna stran jezdeca ($\frac{1}{1}$).



Profil jezdeca ($\frac{1}{4}$).

se tiče frigijske čepice, se nahajajo paralele v Mali Aziji, kjer se nahajajo božanstva kot bradati konjeniki. Frigijsko čepico se srečava na reliefih jezdečega boga Mitre (tako zvaní Kabirski relief) v doljni podonavski oblasti (n. pr. Ahur kioj v Bolgariji). Vendar se tip naše terakote razlikuje od teh reliefnih bradatih konjenikov.

Na kraju opisa moramo izjaviti, da bi bila za enkrat žal vsaka definitivna razsodba o tej plastiki pre naglena, ker je preveč osamljena in ker manjka zadostnega primerjalnega materiala iz starega severnobalkanskega kakor tudi pripontskega umetniškega udejstvovanja. Naj bo torej s temi vrsticami na kratko opozorjeno na to najdbo, ki po svoji abstraktni formi nudi i modernemu umetniku in interesentu pobudo. Morda se najde kateri poznavalec, ki bi s sigurnostjo in jasnostjo posvetil v problem te najdbe? Gotovo je plastika vredna resnega studija.

Une statuette antique de terre cuite de la vallée de la Haute Morava en Serbie.

L'auteur de cet article possède une statuette qui mérite l'attention des archéologues, non seulement comme pièce, mais aussi comme style. Elle pourrait aussi soulever l'intérêt comme oeuvre d'art des anciennes peuplades danubiennes des Balkans.

Cette statuette est en terre cuite et représente un cavalier avec capuchon et la barbe taillée en ligne droite. Ce cavalier monte probablement un cheval (taureau?) qui n'est pas en mouvement. La bête est sans tête et sans jambes. Le nez, le haut du capuchon, ainsi que l'épaule gauche du cavalier sont endommagés. La statuette est d'une hauteur de 14 cm et large de 7,5 cm.

Cette statuette en terre cuite a été donnée au présent propriétaire en 1920 par M. T. de Belgrade. Comme il a dit, elle provient du Nord de la vallée de la Morava. A cause des parties cassées on peut voir que l'intérieur est de couleur rougeâtre, tandis que le vernis de la statuette est d'un gris-vert; mais il est complètement effacé à la partie postérieure.

C'est une oeuvre plutôt impressionniste, toutefois sans détails linéaires. Le style de la grande barbe et du visage, ainsi que du capuchon, travaillé à la façon phrygienne, nous montrent que c'est peut-être une copie d'un original archaïque de l'Asie Mineure. Il se peut aussi que la statue représente un noble de la

Sarmatie ou de la Thrace, si, en vérité, elle a été trouvée au Nord de la vallée de la Morava. Si ce n'est pas une fausse pièce des temps modernes, ce sera peut-être une oeuvre du Nord-Est des Balkans, des premiers temps de l'empire romain.

M. le professeur K. de Sofia, auquel nous avons envoyé une photographie de cette statuette, a répondu que c'est une trouvaille importante et d'un grand intérêt, mais vu que c'est une pièce unique, il doute presque de son originalité. On ne trouve rien de semblable au Musée d'Archéologie de Sofia. Un grand relief représente un cavalier de Thrace sans barbe. Il y a aussi des cavaliers avec barbe. En ce qui concerne le bonnet phrygien, on en trouve en Asie Mineure où les divinités sont représentées comme cavaliers portant la barbe. On trouve le bonnet phrygien sur les reliefs du dieu Mitra, le soi-disant relief de Kabir, dans la contrée du Bas Danube (p. e. Ahur Kioj en Bulgarie). Quand même le type de notre statuette diffère de ces cavaliers barbus en relief.

A la fin de la description nous devons dire qu'un jugement définitif sur cette statuette serait malheureusement pour le moment encore prématurée, parce qu'elle est unique et que le matériel de comparaison suffisant des oeuvres d'art anciennes du Nord des Balkans et du Ponthe manque.

En ces quelques lignes on voudrait attirer l'attention sur cette trouvaille qui, par sa forme abstraite, est intéressante non seulement à l'artiste moderne mais aussi à l'homme de la science. Peut-être qu'un connaisseur existe qui avec sûreté et clarté pourrait éclaircir le problème de cette trouvaille?

C'est certain que cette statuette vaut la peine d'être étudiée à fond.