

LETNO POROČILO 2012

Poslovno poročilo - muzeji

1. Splošni del

Predstavitev javnega zavoda	
Naziv muzeja:	SLOVENSKI ETNOGRAFSKI MUZEJ
Skrajšan naziv:	SEM
Naslov:	Metelkova 2, 1000 Ljubljana
Matična številka:	5052653000
Davčna številka:	99955407
Številka podračuna pri UJP:	01100-6030376834
E-pošta:	etnomuz@etno-muzej.si
Spletna stran:	www.etno-muzej.si
Telefon:	01 300 87 00
Mobilni telefon direktorja:	031 60 33 66
Direktor:	Dr. Bojana Rogelj Škafar
Vrsta muzeja po ustanovitvenem aktu:	Javni zavod Slovenski etnografski muzej

Predstavitev javnega zavoda

Opis sedanjega položaja
<p>Slovenski etnografski muzej je javni zavod, ki ga je ustanovilo Ministrstvo za prosveto Kraljevine Jugoslavije, Pokrajinska uprava za Slovenijo, dne 17. 7. 1923 na temelju etnografskih zbirk Kranjskega deželnege muzeja (ust. 1921). Drugi ustanovitveni akt, Sklep o ustanovitvi javnega zavoda Slovenski etnografski muzej, je sprejela Vlada RS 12. 12. 1996, tretjega pa prav tako Vlada RS 23. 6. 2003 (UL RS 60/03). 13.2.2009 je bil sprejet sklep o spremembah in dopolnitvah Sklepa o ustanovitvi javnega zavoda Slovenski etnografski muzej (UL RS 11/2009). Muzej upravlja z upravno in razstavno hišo ter z depoji na Metelkovi 2 v Ljubljani, od leta 2008 ima v najemu dodatne depojske prostore v Zalogu pri Ljubljani. Program razvoja Slovenskega etnografskega muzeja temelji na Strateškem načrtu, ki ga je na 4. seji dne 29.9.2010 sprejel Svet muzeja, in na pozitivnih rezultatih, doseženih zlasti v obdobju po letu 1997, ko se je muzej iz zgradbe Narodnega muzeja Slovenije preselil na Metelkovo in za svojo razstavno dejavnost doslej prejel 5 Valvasorjevih priznanj za dosežke v muzejstvu – v letu 2007 je SEM prejel Valvasorjevo priznanje za stalno razstavo Med naravo in kulturo, Murkovo nagrado za življenjsko delo in 4 Murkova priznanja na področju etnologije, zadnje leta 20010 za stalno razstavo Jaz, mi in drugi: podobe mojega sveta. Z odprtjem druge stalne razstave Jaz, mi in drugi: podobe mojega sveta v decembru 2009 je muzej zaokrožil celostno stavbno, prostorsko in vsebinsko prenovu. Muzej si s svojo široko razvejano dejavnostjo, ki obsega skrb za temeljne dejavnosti varovanja premične etnološke dediščine, bogato razstavno in publicistično dejavnost ter številne druge oblike komuniciranja, promocije in popularizacije slovenske in zunaj evropske etnološke dediščine, utrjuje položaj enega od najbolj prepoznavnih slovenskih muzejev. V letu 2011 je prevzel službo nacionalnega Koordinatorja za varstvo žive dediščine, kar mu nalaga številne in pomembne zadevne naloge.</p>

Predstavitev vodstva
<p>SEM vodi od 1. 7. 2005 direktorica dr. Bojana Rogelj Škafar, univ. dipl. etnologinja, umetnostna zgodovinarica in doktorica sociologije. 15. 9. 2010 je nastopila drugi mandat. Pred tem je bila vodja knjižnice SEM (od leta 1989), od leta 1999 je vodila kustodiat za ljudsko likovno umetnost in slikovne vire. V tem času je opravljala številne strokovne naloge tako na področju muzeologije kot tudi etnologije, bila aktivna članica Slovenskega etnološkega društva in urednica muzejske periodične publikacije Etnolog. Na mednarodnem področju je sodelovala na strokovnih etnoloških in muzeoloških simpozijih, njena bibliografija v COBISSU obsega preko 100 enot. Kot direktorica se ukvarja predvsem</p>

z različnimi aspekti upravljanja muzejev. Med letoma 2006 in 2008 je bila članica izvršnega odbora Skupnosti muzejev Slovenije in je zopet od leta 2012 naprej. Je članica skupine direktorjev evropskih etnografskih muzejev (EEMDG), članica komisije za podelitev Murkovih nagrad pri Slovenskem etnološkem društvu in članica uredništva serije Viri, ki jo izdaja Narodni muzej Slovenije. Sodeluje v skupini za pripravo vsebinskega projekta prenove gradu Bogenšperk. V letu 2009 je uspešno zagovarjala doktorsko disertacijo z naslovom Etnološka zbirka kot medij za razkrivanje nacionalne identitete, etnomitov in stereotipov.

Pomočnica direktorice je Nina Zdravič Polič, ki v muzeju vodi Službo za komuniciranje. Slednja obsega področja stikov z javnostmi, marketinga in organizacije ter koordinacije razstav ter programske dejavnosti. Dva mandata je bila predsednica ICOMa - Mednarodnega muzejskega sveta za Slovenijo. V tem času je uspešno promovirala dejavnost slovenskih muzejev v tujini in hkrati vzorno skrbela za prenos dobrih praks iz svetovnih muzejev v Slovenijo.

Predstavitev organov javnega zavoda

Organa, ki spremljata in pomembno vplivata na delovanje SEMa, sta Svet muzeja in Strokovni svet. Člani prvega so (od 11.6.2009): Iztok Sila, predsednik, prof. dr. Janez Bogataj, doc. dr. Ingrid Slavec Gradišnik, doc. dr. Aleš Črnič in dr. Janja Žagar.

Člani Strokovnega sveta so (od 9. 5. 2012): prof. dr. Vito Hazler, predsednik, dr. Špela Lozej Ledinek, dr. Nena Židov, dr. Marko Frelih, dr. Staša Tome, mag. Goja Pajagić Bregar in mag. Tita Porenta.

Predstavitev dejavnosti

Dejavnosti SEM (5. člen Sklepa o ustanovitvi javnega zavoda SEM – izvleček najpomembnejših): identificira, dokumentira, preučuje in interpretira ter vrednoti premično in živo dediščino ter jo predstavlja javnosti na podlagi zbiralne politike in poslanstva muzeja; zbira, izvaja akcesijo in inventariziranje premične dediščine na podlagi zbiralne politike in poslanstva muzeja; varuje in hrani zbirke ter jih dopolnjuje v skladu s poslanstvom muzeja; aktivno sodeluje pri slovenskem in mednarodnem kulturnem in znanstvenem sodelovanju z drugimi muzeji, raziskovalnimi ustanovami, drugimi državnimi javnimi zavodi ter RTV Slovenija; razvija vlogo osrednjega muzeja za področja svojih zbirk v sodelovanju s slovenskimi muzeji, z zbiralci, z uporabniki muzeja in muzejskimi partnerji; v vlogi državnega muzeja skrbi za enotne standarde na področju varovanja in hranjenja etnološke dediščine; skrbi za izobraževanje strokovnih sodelavcev; daje strokovna mnenja o izvozu kulturne dediščine; pripravlja in izvaja javne (pedagoške in andragoške) programe za različne skupine uporabnikov; vsaj enkrat letno pripravi študijske razstave na podlagi lastnih zbirk, pri razstavah sodeluje z domačimi in tujimi muzeji ter drugimi partnerji; razvija raznolike, kakovostne in številne javne programe.

Obseg delovanja

SEM je državni muzej, ki skrbi za zbiranje, varovanje, raziskovanje in predstavitev nacionalne etnološke premične dediščine.

2. Posebni del – poročilo o izvedbi programa

I. SKLOP

1. Evidentiranje	skupaj do 31.12.2012	od tega v letu 2012
Skupno število evidentiranih predmetov	10243	138
Število evidentiranih zaokroženih zbirk na terenu	35	2
Število pridobljenega gradiva (ali zaokroženih enot)	trajno hranjenje	1017
	začasno hranjenje	137
Število predmetov, ki jih muzej trajno hrani, vendar še niso inventarizirani	178	Stanje 31.12.2012: 40

2. Dokumentiranje – število inventariziranih predmetov (število predmetov vpisanih v inventarno knjigo)				
Število vseh predmetov premične kulturne dediščine, ki so vpisani v inventarno knjigo muzeja (do 31.12.2012): 26.798 predmetov				
Vrsta zbirke	skupaj do 31.12.2012		od tega v letu 2012	
	klasično	od tega digitalno	klasično	od tega digitalno
Etnološka		26.798	86	186 inventariziranih, 88 akcesiranih, 280 na vhodu
SKUPAJ		26.798	86	454

2.1. Digitalizacija zbirk kulturnih vsebin	
Navodilo:	
<ul style="list-style-type: none"> • Digitalizacija: prenos analognih, torej „klasičnih“ oblik podatkov v digitalno obliko (skeniranje klasičnega slikovnega materiala - slike, risbe ipd.; klasične fotografije, diapozitivi in negativni; načrti; dokumenti); sem se lahko vključi tudi digitalno fotografiranje v okviru različnih faz muzejskega dela (dokumentacija; restavratorsko/konservatorski posegi; idr.), izdelavo digitalnih video in avdio posnetkov, 3D modelov ipd. • Inventarizacija: vnašanje podatkov o predmetih (in drugih oblikah kulturne dediščine) v podatkovne zbirke) opisovanje posameznih predmetov v okviru posebnih programskih podatkovnih zbirk (npr. Fundus, Numiz, ...) ali splošno namenskih programov (npr. Word, Excel, ...) 	
Digitalizacija	
Tip digitalnega zapisa	realizacija števila enot v letu 2012
skenogrami	11.960
Fotografije	4.537 klasičnih, 697 negativov, 168 diapozitivov, 10.654 digitalnih SKUPAJ: 16.056 posnetkov
video posnetki (v urah)	V kustodiatu za etnografski film smo lani pridobili (posneli, zmontirali, pridobili, zamenjali) 63 novih enot: 24 novih enot posnetega gradiva v trajanju cca 27 ur v digitalnih formatih (miniDVD, HDV), 8 novih zmontiranih enot, ena v 4 jezikovnih različicah, (trajanje je od 4 do 59

	minut), 31 pridobljenih enot, urejenega gradiva ali filmov (7 enot za razstave, 9 z izmenjavo, 6 na DEF, 3 televizijske oddaje o SEM, 6 enot za Tematsko pot Na svoji zemlji, 3 enote s terena in približno 40 ur gradiva na prenosnem disku za film Metoda Pevca o Aleksandinkah v XDCam formatu (Vertigo Emotion film, z dovoljenjem Metoda Pevca. Oblikovalec multimedije posnel in zmontiral 22 enot (odprtja, dogodki v muzeju).
avdio posnetki (v urah)	
3 D modeli	3 (mikrotomografski model)
Skupno število predstavljenih inventariziranih predmetov na spletni strani muzeja (vključno s podatki o predmetu) do 31.12.2012	25.887
Število na novo predstavljenih inventariziranih predmetov na spletni strani muzeja (vključno s podatki o predmetu) v letu 2012	1.861 fotografij, 86 predmetov
Število digitaliziranih enot v letu 2012 <i>Pojasnilo: enota je knjiga, slika, film, ne pa število scanov</i>	
Skupno digitaliziranih enot objavljenih v <i>Europeani</i> do 31.12.2012	1.786 (od pripravljenih 25.887)
Število digitaliziranih enot objavljenih v <i>Europeani</i> v letu 2012	Oddano v septembru celotno gornje število (25.887), ki pa še ni objavljeno
<p>Realizacija zastavljenih ciljev pri izvajanju nalog: <i>Oddelek za dokumentacijo:</i> <i>Skenogrami:</i> načrtovanih je bilo 15.000 skenogramov, realiziranih 10.480. Do realizacije ni prišlo zaradi več vzrokov: v oddelku je zaposlena od junija 2012 le ena oseba in pol; pri zunanjemu izvajalcu smo izvedli skeniranje 2.247 steklenih negativov, kar je zelo drag postopek in smo zanj porabili več denarja, kot bi ga za skeniranje poliestrskih negativov; v oddelku nimamo več študentskega dela, s čimer smo v prejšnjih letih opravili veliko pomožnega strokovnega dela, kot je skeniranje fotografij in negativov; do 4 ure tedensko v oddelku pomaga kulturni mediator, s čimer pa tempa prejšnjih let ne bo več mogoče loviti. <i>Analogne fotografije:</i> načrtovanih je bilo 3.500 vnosov, naredili smo jih 4.537, kar je več kot 1.000 več od načrtovanega. Načrtno smo se tudi lotili digitaliziranja že inventariziranih fotografij, kjer tudi samo dopolnjujemo podatke, pri čemer tega dela ne moramo tega navajati kot nove vpise – torej je bilo opravljenega dela še več, ko ga tu lahko predstavimo. Vnesenih je bilo tudi skoraj 700 enot negativov skupaj s podatki ter nekaj najdenih diapozitivov. <i>Digitalne fotografije:</i> načrtovali smo 1000 novih vnosov, vneseni pa so bili 2.604 posnetki, saj v zadnjih letih nekaj zunanjih sodelavcev in ljubiteljev etnologije v muzej prinaša zanimive posnetke, ki se jih trudimo čim bolj sproti vnašati v bazo podatkov. Poleg tega je oddelek konec leta 2012 prešel na uporabo aplikacije Galis, pri čemer je v vsebinsko približevanje in v pravilnost prenosa podatkov (skupaj 114.819 zapisov) vložil veliko truda. Še vedno pa se po možnostih trudimo s prepisovanjem terenskih zapiskov Orlovih ekip, v letu 2012 smo jih prepisali skupno 16. Delo v oddelku je pogojeno s prioriteta in njuno je, da v prvi vrsti ponudimo usluge zunanjim uporabnikom, ki jih je v oddelku čedalje več, njihovo število v zadnjih letih močno narašča (v letu 2011 112, v letu 2012 že 193). Gradivo, ki je upoštevano v končnih številkah, so naredili kustosi in fotograf.</p>	

Stroški digitalizacije in inventarizacije v 2012	Financer MK (v EUR)	Drugi viri (v EUR)	SKUPAJ (v EUR)
1. Nakup opreme			

<i>vpišejo se realizirani nakupi nujne računalniške opreme</i>			
SKUPAJ			
2. Stroški dela			
Zunanji sodelavci (za _____izvajalcev)			
Plačilo preko študentskega servisa (za _____1_____izvajalcev)	750,51		
SKUPAJ	750,51		
3. Licence oz. pogodbe za posodabljanje in vzdrževanje programov			
<i>vpišejo se licence in izvajalci po pogodbah</i>			
Mikrografija	1074,96		
SKUPAJ			
SKUPAJ 1. in 2. in 3.	1.825,47		

3. Konserviranje in restavriranje		v letu 2012
Število konserviranih muzejskih predmetov:	za lastno zbirko	650
	Za druge naročnike	8 (Ribiški muzej v Križu), 5 (Pokrajinski muzej Koper), 1 (Mestni muzej Ljubljana)
	SKUPAJ	664
Število restavriranih (prepariranih) muzejskih predmetov	za lastno zbirko	70
	za druge naročnike	175 (Ribiški muzej v Križu)
	SKUPAJ	245
	v drugih delavnicah	

4. Proučevanje in interpretacija premične kulturne dediščine ter sodelovanje z znanstveno izobraževalnimi ustanovami doma in v tujini v letu 2012				
	Področje	Naslov	Nosilec	Naziv sodelujoče institucije
1	Etnologija / ruralno gospodarstvo	Etnološki pogled na razmerje človek / žival; zbirka jarmov	Mag. Inja Smerdel	Ethnologie française
2	Etnologija / obrtne dejavnosti in trgovina	Slikopleskarstvo in njegova vloga v bivalni kulturi na Slovenskem; štetarstvo; lončarstvo	Mag. Andrej Dular	Slovenski muzeji, obrtniki, zasebni zbiralci
3	Etnologija / obrtne dejavnosti in trgovina	Obrtne dejavnosti in živa dediščina (izdelovanje papirnatih rož, oglarstvo in sojeska Drašiči)	Mag. Andrej Dular	Koordinator za varstvo žive dediščine, Register žive dediščine (INDOK MIZKŠ)
4	Etnologija / obrtne dejavnosti in trgovina	Ocenjevanje izdelkov domače in umetnostne obrti	Mag. Andrej Dular	Obrtno-podjetniška zbornica Slovenije
5	Oblačilna kultura	Osebni videz: izbira in komunikacija (doktorska disertacija) – zagovor 16.3.2012	Dr. Janja Žagar	OEIKA, FF, Univerza v Ljubljani
6	Modrotiskane tekstilije	Tekstilna dediščina modrotiska	Dr. Janja Žagar, Lara Plajh, dr. Brane	Strojna Fakulteta Maribor

			Neral	
7	Tekstilna dediščina	Kreativne industrije in slovenska istovetnost: Interpretacija slovenske tekstilne dediščine v sodobno kolekcijo izdelkov pod blagovno znamko z dediščinsko razsežnostjo (doktorska disertacija)	Dr. Janja Žagar, Jana Vilman Proje	NTF v Ljubljani, Oblikovanje tekstilij
8	Študijska skupina-celoletni program 2011/12	Podobe mojega sveta	Dr. Janja Žagar in Sonja Kogej Rus	Univerza za tretje življenjsko obdobje Ljubljana
9	Muzeologija	Vrednotenje muzealij v slovenskih muzejih – predstavitev prakse SEM - izobraževalni program v okviru Službe za premično dediščino in muzeje (Narodni muzej Slovenije, Metelkova 23. 10. 2012)	Dr. Janja Žagar	SPDM, NMS
10	Etnologija / šege	Šege in živa dediščina (Cerkljanska laufarija, Borovo gostüvanje, Drežniški in Ravenski pust, Izdelovanje ljubenskih potic, Velikonočne igre s pirhi, Izdelovanje belokranjskih pisanic, Otepanje v Bohinju, Posavsko štehvanje)	Dr. Nena Židov	Koordinator varstva žive dediščine, Register žive dediščine (INDOK MIZKŠ)
11	Etnologija / šege letnega cikla	Lect in mali kruhki ter modeli zanje	Dr. Nena Židov	Zbirke v slovenskih muzejih in v tujini
12	Etnologija	Carnival Saturday in Drežnica : predavanje na posvetu Carnevale re d'Europa 2, Trento, 28. 8. 2012. San Michelle all'Adige: Museo degli usi e costumi della gente Trentina, 2012. Projekt Carnival King of Europe II	Dr. Nena Židov	Museo degli Usi e Costumi della Gente Trentina (ITA); SEM (SLO), Euskal Museoa, Bilbao, Museo Vasco (ES); Ethnographic Institute and Museum Bulgarian Academy of Science (BG); Etnografski muzej Zagreb (HR); Państwowe Muzeum Etnograficzne w Warszawie (PL); Complexul Național Muzeal Astra (RO) in Nacionalna Ustanova Muzej na Makedonija (MK)
13	Etnologija	a) Homeopatinja Maria Wambolt in magnetist Jurij Humar - sodobnika Adelme Vay : predavanje na mednarodnem znanstvenem simpoziju Življenje in delo baronice Adelme Vay, NUK, samostan Žiče, 3. - 4. december 2012. Ljubljana: Inštitut za preučevanje krščanskega izročila; Slovenske Konjice: Občina, 2012. b) An overview of the history of homeopathy in Slovenia : predavanje na mednarodnem	Dr. Nena Židov	Inštitut za preučevanje krščanskega izročila; Občina Slovenske Konjice

		znanstvenem simpoziju Življenje in delo baronice Adelme Vay, NUK, samostan Žiče, 3. - 4. december 2012. Ljubljana: Inštitut za preučevanje krščanskega izročila; Slovenske Konjice: Občina, 2012.		
14	Etnologija	International festival of ethnographic film Kratovo 2012 : Mestni muzej Kratovo, 5. - 6. oktober 2012. Skopje: Makedonsko etnološko društvo, 2012.	Dr. Nena Židov	Makedonsko etnološko društvo, Mestni muzej Kratovo
15	Etnologija	Slovenske identitete v evropskem in svetovnem kontekstu (raziskovalni program)	Dr. Nena Židov	OEIKA, FF, Univerza v Ljubljani
16	Etnologija	Raziskovanje zgodovine homeopatije na Slovenskem : predavanje na posvetu Medicinska antropologija v Sloveniji: raziskave, refleksije, dileme, 30. marec 2012. Ljubljana: Oddelek za etnologijo in kulturno antropologijo, 2012.	Dr. Nena Židov	OEIKA, FF, Univerza v Ljubljani
17	Etnologija	Pustno oranje in sejanje. Dnevi etnografskega filma - DEF, 12.-16. marec 2012, Ljubljana, Slovenija. Ljubljana: Slovensko etnološko društvo.	Dr. Nena Židov	Slovensko etnološko društvo
18	Etnologija izseljenstvo –	Dediščina slovenskih izseljencev povratnikov v Slovenijo	Dr. Daša Koprivec, Tjaša Zidarič	Inštitut za slovensko izseljenstvo in migracije ZRC SAZU
19	Etnologija izseljenstvo –	Dediščina slovenskih izseljencev v Avstraliji	Dr. Daša Koprivec, Tjaša Zidarič, Aleksandra Čeferin	Inštitut za slovenske raziskave v državi Victoria, Avstralija
20	Etnologija izseljenstvo –	Dediščina aleksandrink	Dr. Daša Koprivec, Tjaša Zidarič, Dr. Janez Bogataj	Filozofska fakulteta, Univerza v Ljubljani
21	Etnologija izseljenstvo –	Dediščina slovenskih izseljencev v Argentini	Dr. Daša Koprivec, Tjaša Zidarič, Barbara Bajuk	ZRC SAZU, Inštitut za izseljenstvo
22	Etnologija – nesnovna dediščina	Pandolo – raziskovalno delo in priprava besedila za vpis enote v register nesnovne dediščine	Tjaša Zidarič	Zveza društev igre pandolo Slovenije, Koordinator varstva žive dediščine, Register žive dediščine (INDOK MIZKŠ)
23	Etnologija – nesnovna dediščina	Venček sv. Ivana – raziskovalno delo in priprava besedila za vpis enote v register nesnovne dediščine.	Tjaša Zidarič	Koordinator varstva žive dediščine, Register žive dediščine (INDOK MIZKŠ)
24	Zunajevropske kulture - Afrika	Mednarodni znanstveni simpozij Egypt&Afrika	Dr. Marko Frelih	The Egypt&Austria Society, Dunaj, Avstrija; Narodni muzej Slovenije
25	Zunajevropske kulture - Afrika	Egipčanski amuleti – petrografske analize in mikrotomografija (3 D modeli)	Dr. Marko Frelih	Zavod za gradbeništvo, Ljubljana
26	Zunajevropske kulture - Afrika	Egipčanski amuleti – geološke in kemijske analize	Dr. Marko Frelih	NTF-Oddelek za geologijo, Univerza Ljubljana
27	Zunajevropske kulture - Afrika	Afriški tekstil – biološke analize, projekt Mikrobiološke in	Dr. Marko Frelih, mag. Ana Motnikar,	Biotehniška fakulteta- Oddelek za biologijo,

		strukturne preiskave biološko poškodovanega tekstila iz slovenskih muzejev	dr. Polona Frelih	Univerza Ljubljana
28	Zunajevropske kulture - Afrika	Egipčanski amuleti	Dr. Marko Frelih	Etnografski muzej/ Museum für Völkerkunde, Dresden, Nemčija
29	Zunajevropske kulture - Afrika	Karlovčani v Afriki	Dr. Marko Frelih	Mestni muzej Karlovac/ Gradski muzej Karlovac
30	Zunajevropske kulture - Afrika	Egipčanska zbirka	Dr. Marko Frelih	Universita' di Catania/ Univerza Catania, Italija
31	Zunajevropske kulture - Afrika	Tretjakova afriška zbirka	Dr. Marko Frelih	Koroški pokrajinski muzej, Slovenj Gradec
32	Zunajevropske kulture - Amerika	Baragov arhiv	Dr. Marko Frelih	Muzej krščanstva na Slovenskem
33	Muzejska dokumentacija	priprava in izvedba strokovnih izpitov	Barbara Sosič	Muzej novejšje zgodovine Celje/ MIZKŠ
34	Muzeologija	Zborovanje SMD; Spodbujanje ponovne uporabe podatkov o kulturni dediščini iz zbirk slovenskih muzejev in galerij	Barbara Sosič	Slovensko muzejsko društvo, zborovanje Maribor 2012
35	Etnološka dokumentacija / digitalizacija	The riches of Orel's field teams on the website of the Slovene Ethnographic Museum	Barbara Sosič	Corpora Ethnographica Online, Institut für Volkskunde - Wossidlo-Archiv, Am Reifergraben 4 18055 Rostock, Nemčija
36	Etnologija	Pogovor s Fanči Šarf, Murkovo nagrajenko za življenjsko delo	Barbara Sosič	Slovensko etnološko društvo
37	Zunajevropske kulture - Amerika	Baragov arhiv	Dr. Marko Frelih	Muzej krščanstva na Slovenskem
38	Manjšine	Festival romske kulture – Romano čon	Mag. Ralf Čeplak Mencin	Romski akademski klub (RAK) Murska Sobota, Združenje ustvarjalnih ljudi na področju kulture (ZULK) Maribor, Roma Routes: 508102-CU-1-2010-1-UK-CULTURE-VOL121 (Submission number); partnerji: Surrey County Council, Kingston upon Thames, Velika Britanija, Documentation and Cultural Centre of German Sinti and Roma, Heidelberg, Nemčija, Byzantine and Christian Museum, Atene, Grčija, Association for Rural, Ecological and Cultural Tourism, Baia Mare, Romunija
39	Vizualna etnografija, etnografski film, vizualna antropologija	Dnevi etnografskega filma / Days of Ethnographic Film (mednarodni festival)	Nadja Valentinčič Furlan, Slovensko etnološko društvo	Slovenski etnografski muzej, Inštitut za slovensko narodopisje ZRC SAZU, tuji partnerji
40	Interpretacija dediščine prvega slovenskega celovečernega igranega filma	Tematska pot Na svoji zemlji	Nadja Valentinčič Furlan, Občina Tolmin	Slovenski etnografski muzej, Slovenski filmski arhiv pri Arhivu Republike Slovenije, Slovenska kinoteka, Slovenski filmski

				center, Radiotelevizija Slovenija, Kinodvor, Tolminski muzej, Mestni muzej Idrija, Knjižnica Cirila Kosmača Tolmin, Kinoateljce, društva in šole.
41	Konservatorstvo-rastavatorstvo	12. slovensko strokovno srečanje konservatorjev restavradorjev	Mag. Ana Motnikar, Janez Črne, Gregor Kos	Skupnost muzejev Slovenije, Društvo restavradorjev Slovenije
42	Muzeologija	Strokovno srečanje EMYA, Portugalska	Nina Zdravič Polič	European Museum of the Year Award
43	Muzologija	The Best in Heritage, Dubrovnik	Nina Zdravič Polič	The Best in Heritage
44	Etnologija / notranja oprema	Vrata v slovenski premični dediščini	Mag. Polona Sketelj	Belokranjski muzej, Dolenjski muzej Novo mesto, Galerija Božidar Jakac, Kostanjevica na Krki, Goriški muzej Nova Gorica, Gornjesavski muzej Jesenice, Gorenjski muzej Kranj, Loški muzej Škofja Loka, Koroški pokrajinski muzej, Slovenj Gradec, Medobčinski muzeje Kamnik, Mestni muzej Idrija, Mestni muzej Ljubljana, Mestni muzej Krško, Muzej Velenje, Narodna galerija Slovenije, Narodni muzej Ljubljana, Pokrajinski muzej Celje, Pokrajinski muzej Koper, Posavski muzej Brežice, Pokrajinski muzej Kočevje, Pokrajinski muzej Maribor, Pokrajinski muzej Murska Sobota, Pokrajinski muzej Ptuj-Ormož, Tolminski muzej, Muzejsko društvo Žiri Arheološki muzej Pula Etnografskim muzej Beograd, Fakulteto za arhitekturo, Univerza v Ljubljani Glasbenonarodopisni inštitut ZRC SAZU
45	Etnologija / pustne šege	Carnival King of Europe II	Museo degli Usi e Costumi della Gente Trentina (ITA), mag. Adela Pukl	SEM (SLO), Euskal Museoa, Bilbao, Museo Vasco (ES); Ethnographic Institute and Museum Bulgarian Academy of Science (BG); Etnografski muzej Zagreb (HR); Państwowe Muzeum Etnograficzne w Warszawie (PL); Complexul Național Muzeal Astra (RO) in Nacionalna Ustanova

				Muzej na Makedonija (MK)
46	Etnologija / duhovna kultura	Simpozij Superstition Dingwelten des Irrationalen	– Volkskundemuseum Graz in Institut für Volkskunde und Kulturanthropologie, Graz, mag. Adela Pukl	Slovenski etnografski muzej, Hans Gross-Kriminalmuseum, Universität Graz, Institut zur Erforschung der religiösen Gegenwartskultur, Universität Bayreuth, Institut für Europäische Ethnologie, Universität Würzburg, Institut für Deutsche Sprache und Literatur I, Universität Hamburg, Steiermärkisches Landesarchiv, Graz, Dommuseum zu Salzburg, Jacobs-University, Bremen, Institut für Soziologie, Technische Universität Berlin, Institut für Kultur- und Sozialanthropologie, Universität Wien, Institut für Geschichte, Universität Magdeburg, Interdisziplinäres Forschungszentrum für Entwicklungszusammenarbeit, Universität Linz, ...

Realizacija zastavljenih ciljev pri izvajanju nalog:

1. *Evidentiranje*
2. *Dokumentiranje – inventarizirani predmeti*
3. *Konserviranje in restavriranje*
4. *Proučevanje in interpretacija premične kulturne dediščine ter sodelovanje z znanstveno izobraževalnimi ustanovami doma in v tujini v letu 2012*

1. V letu 2007 smo evidentirali **180** predmetov, v letu 2008 **466** predmetov in **8** zaokroženih zbirk, v letu 2009 **1096** predmetov in **11** zaokroženih zbirk., v letu 2010 je bilo evidentiranih **2607** predmetov, v letu 2011 je bilo evidentiranih **4766** predmetov in **5** zaokroženih zbirk, v letu 2012 pa **138** in **2** zaokroženi zbirki.

Število evidentiranih predmetov je bilo v letu 2012 manjše od predhodnih let. Najopaznejše je evidentiranje v kustodiatu za obrti (slikopleskarstvo, ščetarstvo). Večja razlika je nastala, ker je odpadlo planirano terensko delo v Afganistanu (kustodiat za Azijo in Oceanijo) in zaradi intenzivnega dela kustodinj v okviru Koordinatorja varstva žive dediščine.

2. V letu 2007 smo inventarizirali **3223** predmetov, kar je vključevalo tudi reinventarizacijo. V letu 2008 je bilo inventariziranih **1530** predmetov. V letu 2009 je bilo inventariziranih skupaj **3731** enot, od tega 663 predmetov, 1489 fotografij, 1127 negativov, 132 diapozitivov in 100 arhivalij, v letu 2010 **787** predmetov, v letu 2011 je bilo inventariziranih **565** predmetov, v letu pa **454**.

Število inventariziranih predmetov se zmanjšuje, kar je posledica manjšega števila novo pridobljenih predmetov. Izstopa pa donacija zbirke Pucihar (280 predmetov ljudske likovne umetnosti).

3. Konserviranje: 2007: **400**, 2008: **358**, 2009: **580**, 2010: **725**, 2011: **670**, 2012: **664**.

Restavriranje: 2007: **27**, 2008: **151**, 2009: **130**, 2010: **75**, 2011: **34**, 2012: **245**.

Število konserviranih predmetov ostaja na ravni preteklega leta. Zelo se je povečalo število restavriranih predmetov, kar je posledica sodelovanja SEMa z Ribiškim muzejem iz Križa pri Trstu pri nastajanju stalne zbirke.

4. Seznam enot, ki sodijo v rubriko Proučevanje in interpretacija premične kulturne dediščine ter sodelovanje z znanstveno izobraževalnimi ustanovami doma in v tujini, kaže na izjemno dejavnost sodelavcev SEM, ki svoje strokovno znanje posredujejo in interpretirajo v samem muzeju, v drugih domačih in tujih muzejih, na univerzah in v drugih strokovnih ustanovah in na konferencah. Segment, ki tu ni zajet, in je to pogledno še posebej pričevalen ter prav tako sodi pod interpretacijo premične kulturne dediščine ter drugih vprašanj povezanih z njo, je njihova strokovna bibliografija. Slednjo redno objavljamo v reviji Etnolog.

II. SKLOP

5. Predstavljanje premične kulturne dediščine javnosti – razstavní projekti

Predmeti premične kulturne dediščine, ki so razstavljeni – dostopni na ogled javnosti	Število predmetov premične kulturne dediščine
<ul style="list-style-type: none"> na stalni razstavi v vašem muzeju 	Med naravo in kulturo: 2387 Jaz, mi in drugi: podobe mojega sveta: 842 SKUPAJ: 3220
<ul style="list-style-type: none"> na stalni razstavi v dislocirani enoti vašega muzeja 	/
<ul style="list-style-type: none"> na lastnih občasnih razstavah v vašem muzeju v letu 2012 	- Aluzija na Mozambik: 26 predmetov + 6 fotopovečav - V iskanju Eldorada: 11 slik SKUPAJ: 26 predmetov, 6 fotopovečav in 11 slik
<ul style="list-style-type: none"> na vaših razstavah, ki so gostovale v drugih muzejih v letu 2012 	- Cockta, pijača naše in vaše mladosti, Tolminski Muzej: 95 predmetov, 22 panojev s Fotopovečavami, 1 film - Skrivnostna zapuščina zmajev: 12 panojska razstava - Nekoč je bil Karl May (Cankarjev dom): 4 predm. + 9 fotopovečave - 57 predmetov iz tekstilne zbirke SEM - Vidiš me – vidim te (Geneva, Palais des Nations): 34 panojev SKUPAJ: 156 predmetov, 68 panojev, 9 fotopovečav, 1 film
<ul style="list-style-type: none"> na razstavah drugih ustanov, ki so bile na ogled v vašem muzeju v letu 2012 	- Orinoco: 578 predm. - Urejeni po afriško: 24 predm. - Pust, kralj Evrope II: 104 predm. - To ni muzej: Mobilne konstrukcije na preži: 50 - EkoRešitve 2. Oblikovanje vsakdana: 13 predm. - Barve Koroške: 50 fotografij - Betlehem: Keramične jaslíce iz Slovaške: 24 predm. - Ciganski potpuri: 20 slik - Ciganska molitev: 35 slik - Restavratorski plakat: 63 plakatov - Mož žensk - Čarovnice, zdravilke, duhovne učiteljice: 12 fotografij SKUPAJ: 793 predmetov, 62 fotografij, 55 slik, 63 plakatov
<ul style="list-style-type: none"> v izposoji drugim javnim zavodom oz. pravnim osebam 	- 24 predmetov iz tekstilne zbirke SEM - 20 predmetov na razstavi Umetniška družina Šantel s predniki in potomci, Zavod za kulturo Slovenska Bistrica - 11 predmetov na razstavi Meščanstvo na Goriškem od 1848 do 1948: med vrednotami in konflikti, Goriški muzej Kromberk – Nova Gorica

5. 1.a Obstoječe razstave (stalne in občasne) – matična hiša

Št.	Naslov razstave	Stalna/občasna	Leto postavitve
1	Med naravo in kulturo	stalna	2006 17.959 obisk.

2	Jaz, mi in drugi : podobe mojega sveta	stalna	2009 11.799 obisk.
---	---	--------	-----------------------

5.1.b Obstoječe razstave (stalne in občasne) – dislocirane enote

Št.	Naslov razstave	Stalna/občasna	Leto postavitve
1	Grad Bogenšperk, Šmartno pri Litiji: - Vraževerje na Slovenskem - Ljudske noše	Stalni razstavi	1985

5.3.a Nove lastne občasne razstave v letu 2012 – matična hiša

NI BILO V ODLOČBI MIZKŠ.

Št.	Naslov razstave	Število obiskovalcev*
1	Aluzija na Mozambik: Iz kiparskega opusa Alberta Chissana (21. junij - september 2012)	2286
SKUPAJ		2286

5.4. Gostujoče razstave v letu 2012

Navodilo:

vpišete gostovanje vaše razstave v drugi ustanovi

NI BILO V ODLOČBI MIZKŠ.

Št.	Naslov razstave	Institucija, kraj in država gostovanja
1	Skrivnostna zapuščina zmajev Avtorska panojska razstava dr. M. Freliha (8. februar - 7. maj 2012)	Postojnska jama, Postojna, Slovenija 133.000 obisk.
2	Cockta, pijača naše in vaše mladosti: o dediščini slovenskih blagovnih znamk (16. junij - 7. september 2012)	Tolminski muzej, Slovenija 926 obisk.
3	Nekoč je bil Karl May Avtorska priložnostna razstava dr. Marka Freliha na 28. Knjižnem sejmu v Ljubljani (21. - 25. november 2012)	Cankarjev dom, Ljubljana, Slovenija 40.000 obisk.
4	Vidiš me – vidim te Geneva, Palais des Nations (26. november – 14. december 2012)	Palais des Nations, Geneva, Švica
SKUPAJ		4

5.5. Razstave drugih ustanov v letu 2012

TOČKE 3 (Moč žensk) NI BILO V ODLOČBI MIZKŠ.

Št.	Naslov razstave	Pripravil razstavo	Država
1	Razstavi v okviru 4. Festivala Romano Čhon v SEM Ciganski potpuri Maja Marija Ljubotina Antonescu, slike (3.april - 22 .april) Ciganska molitev Zoran Tairović, slike (3. april - 25. maj 2012)	Maja Marija Ljubotina Antonescu in Zoran Tairović v sodelovanju s SEM	Srbija in Slovenija 1622 obisk.
2	Restavratorski plakat Ob 12. strokovnem srečanju slovenskih restavratorjev – konservatorjev (21. - 27. junij 2012)	SEM, Društvo restavratorjev Slovenije in SMS	Slovenija, Hrvaška, Madžarska, ... 311 obisk.
3	Katarzyna Majak: Moč žensk - Čarovnice, zdravilke, duhovne učiteljice , Poljska	SEM v sodelovanju s	Poljska 451 obisk.

	Ob festivalu Fotonični trenutki 2012. (7. junij - 29. julij 2012)	PHOTON (Center za sodobno fotografijo)	
4	V iskanju Eldorada Tamara Burmitzky – Taya, manjša razstava slik (17. april - 30. april)	SEM in slikarka Tamara Burmitzky – Taya	Slovenija
SKUPAJ			4

5.6. Medinstitucionalne/mednarodne razstave v letu 2012			
Št.	Naslov razstave	Sodelujoče institucije	Država
1	ORINOCO Indijanci amazonskega deževnega gozda (april 2011 - 2. september 2012)	Fundacija Cisneros, Venezuela in SEM	Venezuela 12.184 obisk.
2	Urejeni po afriško Frizerske in brivske table Afrike (7. december 2011 - 26. februar 2012)	Muzej afriške umetnosti, Beograd in SEM	Srbija 3.752 obisk.
OD TOČKE 3 NAPREJ NI BILO V ODLOČBI MIZKŠ.			
3	To ni muzej: Mobilne konstrukcije na preži (14. maj - 17. junij 2012)	ACVIC - Centre D'Arts Contemporaries, AC/E - Accion Cultural Espanola, CAN XALANT - Centre de Creacio i Pensament Contemporani de Mataro in Indensitat, španski kustos Martí Peran, MSUM in SEM	Španija 2.144 obisk.
4	EkoRešitve 2. Oblikovanje vsakdana Izbor originalnih projektov iz Zbirke Farnesina Design, ob BIO 23. (4. oktober – 11. november 2012)	SEM v sodelovanju z Veleposlaništvom Italije, Italijanskim inštitutom za kulturo v Sloveniji, Zunanje ministrstvo Italije (Rim), MAO (BIO 23)	Italija 677 obisk.
5	Barve Koroške / Colours of Carinthia Fotografsko-literarni projekt (11. oktober - 11. november 2012)	Franz Tomažič, fotografa Karlheinz Fessl in Christian Brandstätter iz Beljaka v sodelovanju s SEM	Avstrija 555 obisk.
6	Betelehem Keramične jaslice iz Slovaške (7. december 2012 – 13. januar 2013)	Veleposlaništvo Slovaške Republike, EU Regionalni razvojni sklad, muzeji Slovaška: ULUV,	Avstrija, Slovaška 596 obisk.

		Malokarpatški muzej, Slovaški narodni muzej in 4 zasebniki v sodelovanju s SEM	
SKUPAJ			6

5.8. Projekti, financirani in sofinancirani iz sredstev EU			
Št.	Naslov projekta	Nosilec projekta in trajanje projekta	Država
1	Pust, kralj Evrope II: Zimske rodovitnostne maske v evropskem etnografskem kontekstu (EU projekt), razstava kot del projekta s posebnim razstavnim prispevkom SEM Pustna dediščina Slovenije (22. marec - 6. maj 2012)	Museo degli Usi e Costumi della Gente Trentina, San Michele all'Adige (Italija) Trajanje projekta: prva faza 2007-2009, druga faza 2010-2012	Slovenija, Italija, Hrvaška, Poljska, Romunija, španska in francoska Baskija, Makedonija 1.531 obisk.
SKUPAJ			1

5.9. Programi za otroke in mladino - pedagoški program v letu 2012				
Št.	Naslov programa	Število ponovitev	Število obiskovalcev	Na novo izveden v letu 2012 da/ne
1	Etnopotep (Ustvarjalne delavnice – srečevanja s slovensko kulturno dediščino) - V tkalski delavnici, 7.1. - Poslikavanje panjskih končnic, 4. 2. - Izdelovanje gregorčkov, 3. 3. - Poslikavanje belokranjskih pisanic (vodi Nevenka Grušovnik Brajdič), 31.3. - Plesna ustvarjanja z Etniko, 31. 3. - Barvanje velikonočnih jajc z naravnimi barvili (vodi Barbara Seifiel), 1. 4. - V pomladnem mesecu ljubezni, 5. 5. - Dežka, pravljicična ura in likovno ustvarjanje (Franci Rogač in Laura Ličer), 17. 5. - Družabne igre ; ob Sosedovem dnevu Kulturne četrti Tabor, 31. 5. - Prepletanje zapestnic, 2. 6. - V pričakovanju kresne noči; ob Poletni muzejski noči, 16. 6. - Kaj lahko koruza postane, 22. 9. - Poslikavanje panjskih končnic, 3. 11. - Adventni venčki, 1.12. - FOR(UM): Miklavževa delavnica, 1.12. - Čez tri goré, čez tri vodé ... Predmeti na razstavi pripovedujejo; ob Ta veseli dan kulture, 3. 12. - Jaslice, 15. 12.	17	208	Da-4
2	Potujemo na vse strani sveta (Ustvarjalne delavnice – srečevanja z zunajevropsko kulturno dediščino)	4	44	Da-1

	<ul style="list-style-type: none"> - Med afriškimi maskami, 18. 2. - Potujemo na vse strani sveta: origami, 19. 5. - Potujemo na vse strani sveta: V Indonezijo - senčno gledališče, 20. 10., 17. 11. 			
3	<p>V amazonskem deževnem gozdu (ob razstavi Orinoco)</p> <ul style="list-style-type: none"> - V amazonski deževni gozd (izdelovanje žabic), 21. januar - V amazonski deževni gozd (izdelovanje tukanov), 17. 3. - Delavnica za srednješolce Miti in legende amazonskega gozda, 20. 4. - Delavnica in predavanje za srednješolce: <i>dr. Niko Torelli</i>: Deževni gozd, 20. 4. - V amazonski deževni gozd (izdelovanje deževnikov), 21. 4. - Z Indijančkom Yoma po reki Orinoco, 7. 7., 4. 8. - Živali amazonskega deževnega gozda, 14. 7., 11. 8. - Preživetje v amazonskem deževnem gozdu, 21. 7., 18. 8. - Zvoki deževnega gozda, 28. 7., 25. 8. - Muzakonda se vrača v amazonski deževni gozd, 2. 9. 	14	103	Da -4
4	<p>Ustvarjamo v glini (Ustvarjalne delavnice v Lončarskem ateljeju SEM)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Vrtenje na lončarskem vretenu, 14. 1. - Valentinova srca: okraševanje keramičnih src, 11. 2. - Košarice, 14. 4. - Cvetje in šopki, 12. 5. - Vrtenje na lončarskem vretenu, 9. 6. - Dekorativne keramične ploščice, Petdnevne počitniške delavnice v Lončarskem ateljeju SEM, 9. - 13. 7. - Spomin na morje, 8. september - Gobe, palčki in jesen, 13. 10. - Jaslice, 10. 11. - Okraski za drevesce, 8. 12. - Jaslice, 8. 12. 	10	46	ne
5	<p>Z igro do dediščine (Teden otroka)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Kaj lahko koruza postane?, 1. 10. - Čez tri goré, čez tri vodé ... Predmeti na razstavi pripovedujejo, 3. 10. - Sobotni 3M: Klobuk dol, 6. 10. 	3	72	Da -2
6	<p>Zimska počitniška ustvarjanja</p> <p>21. – 25. 2.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Z Indijančkom Yoma po reki Orinoco - Ustvarjanje z kiparko Evo v Lončarskem ateljeju SEM - Volna, ki greje - Babica zima; plesno – glasbeno -likovna ustvarjanja z Mojco Leben 	5	27	Da - 2
7	<p>Počitniški 3M: Program treh muzejev na Metelkovi!</p> <p>Celotedenske ustvarjalne aktivnosti treh muzejev na Metelkovi: SEM, NMS in MSUM - Metelkova.</p> <p>1. termin: 9. - 13. 7.</p> <p>2. termin: 20. - 24. 8.</p>	6	186	da
8	<p>15. Pripovedovalski festival Pravljice danes</p>	4	347	

	<ul style="list-style-type: none"> - <i>Martina Maurič Lazar</i>: Čez tri gore, 28. 3. - <i>Ajda Rooss</i>: Iz levega žepka, 28. 3. - <i>Tina Oman</i>: Potovanje na valovih pravljic, 29. 3. - <i>Elena Volpi</i>: Pravljice za dobro jutro, 29. 3. 			
9	Ustvarjalne delavnice za skupine Januar – December <ul style="list-style-type: none"> - Delavnica tkanja: 26 - Delavnica izdelovanja gregorčkov: 2 - Delavnica poslikavanja panjskih končnic: 4 - Delavnica izdelovanja mask: 2 - Delavnica Kaj lahko volna postane. 2 - Delavnica starih iger: 2 - Delavnica izdelovanja glasbil – deževnikov: 11 - Delavnica izdelovanja perjanic: 13 - Delavnica izdelovanja lovilcev sanj: 1 - Delavnica izdelovanja cvetja iz papirja: 1 - Delavnica ustvarjanja z glino: 8 - Delavnica izdelovanja senčnih lutk: 5 - Demonstracije tkanja na statvah v Tkalskem ateljeju SEM: 32 	129	2527	Da -2
10	Praznovanja rojstnih dni za otroke v SEM <ul style="list-style-type: none"> - Zvoki amazonskega deževnega gozda, 3. 1., 11. 2. - Etnoabecedaž, 3. 3. - Potovanje po reki Orinoco, 10. 3. - Indijanci amazonskega deževnega gozda, 21. 6., 30. 6. - Moj klobuk ima tri luknje, 23. 11. 	7	102	
11	Seminarji za vzgojitelje in učitelje osnovnih šol <ul style="list-style-type: none"> - Ljudski ples in pesem: tradicija in ustvarjalnost za sodobni čas, 23. 1. - Štirje letni časi: ljudski ples, pesem, glasba ter šege in navade skozi koledarsko leto in štiri slovenske pokrajine, 13. 2. - Štirje letni časi: ljudski ples, pesem, glasba ter šege in navade skozi koledarsko leto (jesen, zima), 15. 10. - Ustvarjamo z ljudskim plesom (celostno srečanje z dediščino), 12. 11. 	4	47	
12	Kulturni bazar v Cankarjevem domu Predstavitev pedagoških vsebin SEM in razstave Orinoco, 13. 3.	1		
SKUPAJ		204	3709	

5.10. Programi za odrasle - andragoški program v letu 2012

Št.	Naslov programa	Število ponovitev	Število obiskovalcev	Na novo izveden v letu 2012 da/ne
1	Strokovna predavanja SEM			
	<i>mag. Ralf Čeplak Mencin</i> : Afganistan, 21. 3.	1	27	da
	<i>dr. Janja Žagar</i> : Jaz, mi in drugi: podobe mojega sveta, za študente OEIKA, 12. 4.	1	12	
	<i>dr. Janja Žagar</i> : Kustos in predmet: predavanje v dveh delih za študente EIKA - pri predmetu Muzeologija, Jože Hudales : SEM, 12. in 19. 2. 12.	2	40	da
	<i>mag. Polona Sketelj in Adela Pukl</i> : Živa dediščina Slovenije, 29. 5.	1	18	
	<i>mag. Ralf Čeplak</i> : V deželi nebesnega zmaja	1	55	da

	(Kitajski kulturni večer), 25. 5.			
	<i>dr. Marko Frelih</i> : Afriške zbirke v SEM, za študente OEIKA, FF, 17. 10.	1	29	
	<i>mag. Ralf Čeplak Mencin</i> : Stiki Slovencev s Kitajsko, za študente antropologije, Univerza v Kopru, 15. 11.	1	7	
	<i>dr. Marko Frelih</i> : Tutankamon - faraon 20. stoletja, Ob 90-letnici odkritja grobnice faraona, 15. 11.	1	9	da
	<i>dr. Marko Frelih</i> : Egipčanske zbirke v SEM, za študente Oddelka za arheologijo, FF, 26. 11.	1	12	
	<i>mag. Ralf Čeplak Mencin</i> : Stiki Slovencev s Kitajsko, za slušatelje 3. univerze – Kitajska, 11. 12.	1	14	
	<i>mag. Ralf Čeplak Mencin in Anja Zlata</i> : Stiki Slovencev s Kitajsko, za študente sociologije, FF, 14. 12.	1	4	
	<i>dr. Nena Židov</i> : Brezdomci v SEM, za doktorske študente Heritologije, FF, 15. 12.	1	13	
	Skupaj		11	200
2	Predavanja zunanjih predavateljev			
	<i>Ryushin Paul Haller Roshi</i> : Zen, 8. 5.	1	68	da
	<i>Dr. Saurabh Mohansingh Pardeshi</i> : Osnove ajurvede in Pomladanski čas in ajurveda, 17. 5.	1	34	da
	<i>prof. dr. Franc Pohleven</i> , Oddelek za lesarstvo Biotehniške fakultete v Ljubljani: Ogroženost in zaščita lesnih predmetov in objektov etnološke dediščine, 22. 5.	1	155	da
	<i>Trigane Rimpoče</i> : O jogi, Dharmaling Slovenija in Kitajsko-slovensko društvo, 28. 8.	1	33	da
	<i>Rok Košir</i> : Predstavitev diplomske naloge Od vodnega insekta do nacionalnega simbola, 7. 11.	1	14	da
	<i>Milan Kovač</i> : Xi'an po tisočletjih spet kulturna prestolnica, 22. 11.	1	3	da
	Skupaj		2	240
3	Strokovna in javna vodstva po razstavah (kustosi in kulturni mediatorji SEM)	14	548	
	- <i>dr. Marko Frelih</i> : Orinoco, 8. 2. - <i>dr. Marko Frelih</i> : Urejeni po Afriško, 8. 2. - <i>Sonja Kogej Rus</i> : Orinoco, 8. 2. - <i>Vilma Kavšček</i> : Jaz, mi in drugi, 8. 2. - <i>Brigita Rupnik</i> : Med naravo in kulturo, - <i>dr. Janja Žagar</i> : Jaz, mi in drugi, 8. 2. - <i>mag. Andrej Dular</i> : Jaz, mi in drugi, 26. 2. - <i>mag. Ralf Čeplak Mencin</i> : Med naravo in kulturo, 25. 3. - <i>dr. Daša Koprivec</i> : Vodstvo po stalni razstavi Jaz, mi in drugi, 25. 4. - <i>mag. Ralf Čeplak Mencin</i> : Med naravo in kulturo, ob [FOR]UM, 2. 12. - <i>Sonja Kogej Rus</i> : Med naravo in kulturo, 3.12. - <i>mag. Andrej Dular</i> : Jaz, mi in drugi : podobe mojega sveta, 3.12 - <i>mag. Ralf Čeplak Mencin</i> : Med naravo in kulturo, 11. 12. - <i>mag. Ralf Čeplak Mencin</i> : Med naravo in kulturo, 14. 12.			
	Javna vodstva ob sredah in četrtkih - po razstavi ORINOCO - po stalnih razstavah SEM - po razstavi Betlehemy – Keramične jaslice iz Slovaške	31	239	

	Zunanja strokovna vodstva - <i>Adela Železnik</i> , MSUM: Predstavitev delavnice in vodstvo po razstavi To ni muzej, Španija, 14. 5., 18. 5. - <i>Urška Purg</i> , MAO: Po razstavi EkoRešitve2, 28. 10., 4. 11.	2 2	47	da
	SKUPAJ	49	834	
4	Dogodki ob razstavah Ob stalnih razstavah SEM - Druženje ob klepetu z vokalno skupino Cintare, 1.2. - Druženje ob klepetu in demonstracija poslikavanja kamniške majolike, 8. 2. - Laura Ličer in Franci Rogač: Dežka (pravljica in likovno ustvarjanje), 17. 5. - Druženje ob klepetu s Špelo Vidmar, 18. 5. - Druženje ob klepetu z muzejsko skupino Podobe mojega sveta, 18. 6. - Druženje ob klepetu: prepleteno popoldne z izmenjava tehnik, veščin in literature na temo ročnih del, 17.10., 21. 11. in 12. 12.	8	379	da
	Projekt Moje življenje, moj svet: osebne razstave obiskovalcev - <i>Cintare</i> : O nas in o vsaki med nami. 23. 12. 2011 – 6. 7. 2012 (vitrińska razstava, publikacija, E-razstava) - <i>Ličer, Laura</i> : Bitjastovzorčasti svet, 6.3.2012 – 6.7.2012 (vitrińska razstava, publikacija, E-razstava) - <i>Cvetek, Slavica</i> : O meni... februar 2012 (vitrińska razstava) - <i>Vidmar, Špela</i> : Moj afriški svet , 18.5.2012 - 31.12.2013 (vitrińska razstava) - <i>Študijska skupina Podobe mojega sveta</i> : Korak nazaj in dva naprej: obuvala z zgodbami in zgodbe o obuvalih, 16. junij 2012 – september 2012 (vitrińska razstava, publikacija, E-razstava) - <i>Kralji ulice</i> : Obrazi, 16. junij 2012 – september 2012 (razstava, spletna razstava) - <i>Račič, Marko</i> : Mojih 23 olimpija, 19. julij 2012 – december (vitrińska razstava, publikacija, E-razstava) - Doler, Janez: Spomini na otroštvo v Ljubljani, avtorski film in besedilo, julij 2012, - Priseljenke z Jesenic in Oloop: Razkrite roke, 12. september 2012 – december (razstava) - Jožica Malešič: Spomini mi zvenijo kot pesmi, december (vitrińska razstava, publikacija, E-razstava) - Polona Puhek: Pomembni drobci mojega življenja (vitrińska razstava, publikacija, E-razstava)	11		
	Ob razstavi Orinoco (glej javna vodstva, konferenca, slikarska razstava, ustvarjalne delavnice) - Slovesnost ob zaključku razstave Orinoco, 29. 8.	1	200	
	Skupaj	20	579	
5	Izobraževanje v tretjem življenjskem obdobju – skupina Etnologija - <i>Sonja Kogej Rus</i> : Pitje čaja in vpliv na način življenja, 6. 1. (Ogled pivovarniškega muzeja, 13. 1.)	V SEM 16	863	

<ul style="list-style-type: none"> - <i>Andreja Rustja</i>: Neskončnost do neba - med Inuiti in severnimi jeleni, 20. 1. - <i>Klemen Košir</i>: Arhitekt Maks Fabiani, 3. 2. (Ogled Železničarskega muzeja, 10. 2.) - <i>Andreja Rustja</i>: Amiši, 17. 2. - <i>dr. Janja Žagar</i>: Bonton: norma lepega in primernega, 2. 3. - <i>dr. Janez Sketelj</i>: Jezus iz krvi in mesa, 9. 3. - Ogled filmov na DEFu: Noč mrtvih ter Poskusi, preskušnja in trajnostna rast petelina, 16. 3. (Ekskurzija na Kras (Divača, Lokev, Sežana), 23. 3.) (Ogled razstave Slovenke v dobi moderne v Muzeju novejšje zgodovine Slovenije, 6. 4.) (Ekskurzija v Vipavsko dolino (Ajdovščina, Hubelj, Prvačina), 13. 4.) - <i>Angelika Hribar</i>: Od nekdaj lepe so Ljubljanke slovele (Slikarka in kiparka E. Obereigner), 20. 4. - <i>Sonja Kogej Rus</i>: Pravljice danes, 4. 5. (Klemen Košir: Trubarjeva ulica in Šentpetersko predmestje, 11. 5.) (Ekskurzija v deželo ostrnic (Loška dolina, Babno polje), 18. 5.) - <i>dr. Naško Križnar</i>: Etnografski filmi po DEFu, 25. 5. (Ekskurzija v Kanalsko dolino in Rezijo, 6. 6.) - <i>Sonja Kogej Rus</i>: Etnologija in dediščina, 5. 10. - <i>dr. Janja Žagar</i>: Spomin, zgodovina, dediščina, 19. 10. - <i>Jaka Šubic</i>: Človek in gozd, 9. 11. - <i>Špela Regulj</i>: Tabuji od zibelke do groba, 16. 11. (Ogled MSUM – Metelkova, 23. 11.) - <i>Špela Regulj</i>: Tabuji od zibelke do groba, 2. del, 7. 12. - <i>Marta Satler</i>: Življenje v Ugandi, 21. 12. 			
<p>Izobraževanje v tretjem življenjskem obdobju – skupina Podobe mojega sveta</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>mag. Polona Sketelj</i>: Družina, 11. 1. - <i>dr. Janja Žagar</i>: Primerno in lepo skozi bonton, 25. 1. - <i>dr. Janja Žagar</i>: Vodstvo po stalni razstavi Jaz, mi in drugi in projekt Moje življenje, moj svet, 8. 2. - <i>dr. Janja Žagar</i>: Moda – oblačenje – kostumiranje (predavanje) in: obuvala »z zgodbo« za razstavo <i>Korak nazaj in dva naprej</i> (vodeni pogovor), 22. 2. - <i>dr. Janja Žagar</i>: Oblačilo / oblačilni dodatek »z zgodbo« (vodeni pogovor), 7. 3. - <i>dr. Janja Žagar</i>: Spomin – nostalgija – dediščina, 21. 3. - <i>dr. Janja Žagar</i>: Oblačila »z zgodbo« (vodeni pogovor), 4. 4. - <i>dr. Janja Žagar</i>: Pokrivala, 25. 4. - <i>dr. Janja Žagar</i>: Vodstvo po razstavi Med naravo in kulturo s posebnim ozirom na pokrivala in obuvala, 9. 5. - <i>dr. Janja Žagar</i>: Obuvala – obuvanje (predavanje) in obuvala »z zgodbo« za razstavo <i>Korak nazaj in dva naprej</i> (vodeni pogovor), 23. 5. - Odprtje zaključne razstave skupine <i>Korak nazaj in dva naprej</i> ob prireditvi Poletna muzejska noč v SEM, 16. 6. - Skupinski ogled razstave in zaključno srečanje 	17	221	

	<p>skupine, 18. 6. - <i>dr. Janja Žagar, Sonja Kogej Rus</i>: Spomini na kavo ob kavi, 3. 10. - <i>Sonja Kogej Rus</i>: Pravlјice danes, 1. del, 17. 10. - <i>Sonja Kogej Rus</i>: Pravlјice danes 2.del, 14. 11. - Špela Regulj: Obredi prehoda – tudi v pravljicah, 28. 11. - <i>Sonja Kogej Rus</i>: Pravlјice danes 3. del, 5. 12.</p>			
	Skupaj	33	1084	
6	<p>Dnevi odprtih vrat - Slovenski kulturni praznik v SEM, 8. 2. - Teden študentske kulture; 6. - 11. 3. - Teden družine, 15. – 21. 5. - Mednarodni muzejski dan, 18. 5. - Poletna muzejska noč, 16. 6. - DEKD - Dnevi evropske kulturne dediščine, 26. - 30.9. - Teden otroka, 2. - 7. 10. - [FOR]UM, program štirih muzejev na Metelkovi, 3. in 4. 11., 1. in 2. 12 - Ta veseli dan kulture, 3. 12. - Prost vstop vsako zadnjo nedeljo v mesecu</p>	<p>1 1 1 1 1 3 1 4 1 12</p>	<p>2511 129 268 520 1333 33 65 32 185 1271</p>	<p>da</p>
	Skupaj	26	6347	
	<p>Prireditve / dogodki SEM Podelitev zahvalnih listin donatorjem SEM, 8.2. Japonsko dopoldne v SEM, ob 20-letnici diplomatskih odnosov med Slovenijo in Japonsko, 18. 5. 12. strokovno srečanje slovenskih restavratorjev – konservatorjev, 22. 5. <i>DEKD, dr. Janja Žagar</i>: Spomin - dediščina - zgodovina, predavanje, 26. 9. DEKD, <i>Moje življenje, moj svet: osebne razstave obiskovalcev SEM</i>, 27.9. DEKD, Druženje ob čaju in pripovedovanje zgodb, 28.9.</p>	<p>1 1 1 1 1 1</p>	<p>50 70 155 9 20 4</p>	<p>Da Da da</p>
	<p>Protokolarni dogodki v SEM Praznovanje nacionalnega dne Indonezije in donacija SEMu, 26.11. Protokolarni sprejem ob imenovanju Generalnega konzula Nepala, 5. 12. EMYA, g. Hartmut Prasch (iz Avstrije), 28. 8.</p>	<p>1 1 1</p>	<p>100 130 2</p>	
	Skupaj	9	490	
7	<p>Filmi <i>dr. Boris Kuhar</i>: Afriški filmi; Trije filmski potopisi iz serije S kamero po svetu, med leti 1966 in 1971, 15. 2. Dnevi etnografskega filma (DEF) 12.-16.3 Vizualne raziskave pustovanj, okrogla miza in projekcije filmov, 23. 3. <i>Nadja Valentinčič Furlan</i>: Študentsko naselje, predavanje in filmska projekcija, 19.4. <i>dr. Janez Bogataj in Amir Muratović</i>, RTV SLO: F. S. Finžgar: Zapuščina strica Jurja, 24.5 Predpremiera filma <i>Skrivnostna celina</i> režiserja <i>Jožeta Možine</i>, 20.12</p>	<p>1 1 1 1 1 1</p>	<p>34 537 21 8 70 78</p>	<p>da da da da</p>
	Skupaj	6	748	
8	Konference, mednarodne delavnice	1	20	

	Konferenca: Po sledih Slovencev v Venezueli, 17.4. - <i>dr. Zvone Žigon</i> : Slovenci v Venezueli - <i>Marjan Šrmpf</i> : Slovenski pečat v Venezueli - <i>dr. Naško Križnar</i> : Andrej Župančič med Yanomamiji v 70. letih prejšnjega stoletja			
	Mednarodna delavnica (organizatorja SEM in Veleposlaništvo ZDA): Oral History and Memory, celotedenska 11. - 15. 6. - Oral History as Memory - Oral History as Evidence, Advocacy - Oral History—Interviewing - Oral History—Planning, Teaching	5	64	
	Konferenca (organizator ESREA (European Society for Reserch on the Education of Adults) ELOA – Education and Learning of Older Adoults <i>Alijana Šantej</i> : Presentation of the Slovenian Third Age University <i>Sonja Kogej Rus</i> : The Elderly in the Slovene Ethnographic Museum Vilma Kavšček; I, we and others: images of my world, guided tour	1	50	
	Simpozij Egipt & Austria VIII	1	35	
	Skupaj	9	169	
9	4. Festival romske kulture Romano Čhon v SEM Romano Studiomobil, avtorski projekt Mojce Rakipov Nursel Razstavnica na ploščadi in e-knjige Romsko plesno izročilo od Indije do Evrope 10. - 14. 4.	1	100	
10	Delavnice za mladino in odrasle - Poslikavanje belokranjskih pisanic z <i>Nevenko Grušovnik Brajdič</i> , 31. 3. - Barvanje velikonočnih jajc z naravnimi barvili z <i>Barbaro Seifiel</i> , 1.4. - Delavnice za mladino in odrasle v Lončarskem ateljeju SEM, 17. 2., 16.3., 20. 4., 18. 5., 22. 6., 19. 10., 16. 11., 21. 12.	10	54	
11	ČADO – obred tradicionalne japonske priprave in pitja čaja 1. - 6. in 10. – 12. 2012: ob ponedeljkih 2x mesečno (skupaj 14 tečajev) Tečaj vodi <i>Paula Braga Šimenc</i> .	14	257	
12	Zunanji posebni dogodki in prireditve v SEM Predavanja / razprave / projekti - <i>mag. Borut Rovšnik, MGML</i> : Predstavitev projekta Prepoznavnost muzejev in galerij v Ljubljani, 22. 2. - Ohranjanje nesnovne kulturne dediščine na lokalni in nacionalni ravni, okrogla miza, 10. 5. - ICOM, SMS in SMD: Mednarodni muzejski dan 2012, 14. 5. Mueoforum: <i>Margriet de Jong</i> , Amsterdam: Vloga muzejev v družbi – več kot vrednota!, predavanje, 4. 6. - Muzeoforum: Od industrijske dediščine do muzeja, 8. 10. - Naš etnomuzikolog: dr. Valens Vodusek, 20. 11. SEMenj v Lončarskem ateljeju SEM, 16.9., 26. 10, 16. 11, 21.12. - Projekt <i>sensABILITY, Instalacije na ploščadi pred SEM ob mednarodni študentski delavnici društva MEDS (Meeting of Desegn Students)</i> , 5.-17.8.	12	1393	

- Razstava starodobnih avtomobilov, 29. 9.			
SKUPAJ	206	12703	

6. Realizacija zastavljenih ciljev pri izvajanju nalog *Predstavljanje premične kulturne dediščine javnosti – razstavnih projekti, pedagoški in andragoški program*

Ne glede na drastično zmanjšanje sredstev, ki jih je SEM prejel v letu 2012 za svoje razstave in programsko delovanje, mu je uspelo biti družbeno dejaven pri uresničevanju svojega poslanstva v sedanjem kriznem okolju, in je zato zagotovil in dal na razpolago svoje strokovne, kadrovske in prostorske zmogljivosti za interakcije med kulturami in med ljudmi za udeležanje svojega poslanstva in za svojo družbeno prisotnost.

Skupaj je SEM v letu 2012 realiziral 1 lastno občasno razstavo, 5 evropskih gostujočih razstav, 3 krat je gostoval izven muzeja in postavil 5 priložnostnih manjših gostujočih razstav ter 11 osebnih razstav obiskovalcev. Po odločbi so bile potrjene samo manjše razstave v okviru Romskega festivala Romano Čhon. Presenetljivo, tudi potujoča evropska razstava Pust, kralj Evrope II kot del evropskega projekta ni prejela pozitivnega mnenja pristojne komisije, ki kot da ne pozna zavezujočih pravil evropskih projektov za države partnerice. SEM jo je seveda kot partner večletnega evropskega projekta realiziral - projekt Pust, kralj Evrope se je začel leta 2007 na pobudo Museo degli Usi e Costumi della Gente Trentina iz San Michele all'Adige (Italija). V prvi fazi (2007–2009) so se projektu pridružili muzeji iz Francije, Hrvaške, Bolgarije in Makedonije, v drugi fazi (2010–2012) pa še muzeji iz Slovenije, španske Baskije, Romunije in Poljske.) Ob tej razstavi je SEM vzporedno pripravil razstavo o pustovanjih kot pomembnem delu nesnovne kulturne dediščine Slovenije. Prav ta projekt, kot pravzaprav tudi vse druge evropske razstave, ki jih je v nadaljevanju SEM pripravil, so utrdile sloves SEM v Evropi, o katerem se danes govori kot o sodobnem evropskem muzeju (o tem priča tudi nedavna novica (februar 2013), ki jo je SEM prejel od Evropskega foruma, da je nominiran za Evropsko nagrado muzeja leta - EMYA).

V 2012 je SEM uspešno zaključil tudi evropski projekt Roma Routes. Ob tem je realiziral kar dve oz. tri umetniške razstave. V okviru evropske platforme je gostoljubno odprl vrata petim razstavam (niso bile prijavljene v programu za financiranje); španski, italijanski, slovaški, poljski, avstrijsko koroški – mozaik mednarodnih povezovanj in sodelovanj – na področju oblik preteklega in sodobnega življenja, ki navdihuje prihodnost (npr. EcoRešitve - Dizajn vskadana) ali pa na področju vprašanja kulturnih identitet, ki so danes zaznamovane s predsodki (npr. razstava Barve Koroške). Leto 2012 pa je muzej zaključil s praznično razstavo Keramične jaslice iz Slovaške, ki je že napovedovala 90. jubilej SEMa, ki ga praznuje v letu 2013.

Poleg tega je bil SEM nenačrtovano povabljen, da sodeluje s svojimi predmeti ali s svojo ekspertizo kar pri treh razstavah po Sloveniji, kjer je gostoval (Postojna, Tolmin, Ljubljana).

Ob vsem tem je še vedno potekala (do začetka septembra 2012) razstava ORINOCO kot osrednja atrakcija za SEM občinstvo (o Orinocu je SEM že veliko pisal in poročal), ki je živela še naprej in ob kateri je muzej priredil niz strokovnih dogodkov kot sta konferenca Po sledih Slovencev v Venezueli, namenjena osvetlitvi povezav in razmerij Slovencev v Venezueli, in razstava slik V Iskanju Eldorada. Ob zaprtju razstave je sledila še zahtevna faza vračanja razstave z več kot 130 dokumenti CITES (predmeti živalskega in rastlinskega izvora), ki je srečno konec oktobra nedotaknjena pristala v svojih depojih v Ženevi. SEM je za to razstavo prejel številne mednarodne in slovenske strokovne pohvale in medijske odzive.

Prav tako je z minulim letom postala vključenost muzeja še bolj opazna skozi interakcijo s svojimi obiskovalci, ki so začeli množično sodelovati in ustvarjati svoje osebne razstave ob stalni razstavi Jaz, mi in drugi. Luč je zagledalo kar 11 osebnih razstav posameznikov in skupnosti, med drugim tudi Korak nazaj in dva naprej (ki jo je odločba ministrstva prepoznala kot vredno realizacije).

Pedagoško – andragoški programi:

V okviru javnega programa je SEM realiziral 565 lastnih pedagoško andragoških vsebin, prireditvev in dogodkov, kar je povprečno 2,1 prireditvi na dan.

Izvedene so bili vse načrtovane vsebine, v okviru katerih so se dopolnjevali programi ter možnosti izbire za organizirane vrtčevske, osnovnošolske, srednješolske in skupine študentov. Izpostaviti velja osem novih programov za srednješolce ob stalni razstavi Jaz, mi in drugi, ter mentorsko delo z manjšimi skupinami študentov NTF – Oddelka za tekstilstvo. V muzeju smo sprejeli 410 skupin (51 predšolskih otrok, 212 osnovnošolskih, 70 srednješolskih, 25 študentskih, 35 odraslih in 17 skupin tujcev). Tako kot v prejšnjih letih smo organizirali 4 seminarje za učitelje in vzgojitelje na tematiko kulturne dediščine in plesnega izročila.

Dopolnjevali smo tudi programe za otroke oz. ustvarjalne delavnice (izvedenih je bilo 60 ustvarjalnih

delavnic ob sobotah oz. dogodkih), ki so bile v letu 2012 zelo vezane na razstavo Orinoko. V marcu je potekal Pripovedovalski festival s programom za otroke. Spodbudno je tudi, da smo se začeli povezovati muzeji na Metelkovi ter si začrtali pot dobrega sodelovanja (Sosedov dan, celotedenski Počitniški 3M v juliju in avgustu, Sobotni 3M ob Tednu otroka, ter FORUM vsako prvo soboto in nedeljo od novembra naprej).

Pri andragoških programih velja, poleg že omenjenih 11 osebnih razstav (ob stalni razstavi Jaz, mi in drugi), ki so jih ustvarjali obiskovalci, posamezniki in skupine (tudi ranljive) ob pomoči kustosov, omeniti portfolije (publikacije), spletne razstave na muzejski spletni strani ter dogodke Druženje ob klepetu.

SEM se še naprej posveča razvoju izobraževanja v tretjem življenjskem obdobju; v 2012 je izpeljal 2 strokovno vrhunska programa z 42 predavanji oz. srečanji in še druge aktivnosti kot so obred tradicionalne priprave čaja Čado (14 srečanj) in občasne delavnice za mladino in odrasle (10 delavnic).

Realizacija promocijske dejavnosti muzeja, načini promocije in ocena doseženih ciljev

Promocijo in plačljivo oglaševanje je moral SEM v letu 2012 bistveno skržiti. Informacijsko naravnana družba in kulturna omrežja pa so mu pri tem priskočila na pomoč in začel je intenzivnejše razvijati komuniciranje in promocijo prek medmrežja in socialnih omrežij (Facebook, Google+, Twitter, video portali: Youtube, Blip.tv, Vimeo, Arnes Video, zemljevidi: Foursquare, najdi.si/zemljevid, muzejska omrežja: Euromuse, Europeana, Museums.si, turistični portali: Tripadvisor, Lonelyplanet, Inyourpocket).

SEM je preko razpisa MIZKŠ pridobil sredstva in se je vključil v projekt EDUROAM, brezplačno in varno mednarodno brezžično internetno omrežje in novembra 2012 instaliral priključke oz. 12 dostopnih točk (upravna in razstavna hiša SEM). Gre za izjemno varno in napredno omrežje, ki zagotavlja študentsko, raziskovalno, pedagoško nemoteno delo brez vdorov itd.

Obisk - Spletna stran SEM: 159.025 obiskovalcev (glede na lani je obisk zrasel za 76%), 109.900 unikatnih obiskovalcev in 663.603 ogledov strani (glede na lani je ogled strani zrasel za 89%).

Poleg tega je koristil je tudi vsa muzejska sredstva za obveščanje, kot so: številni letaki, zloženke, vabila in programi (skupaj cca. 77), mesečni bilten SEMNOVICE (11); elektronska sporočila (tedensko ob torkih); brošure, letake in zloženke razstav (17), vabila na razstave (8), poročanje, itd., ki jih muzej izdeluje v lastni izvedbi.

Druge promocijske poti: številni članki, intervjuji, TV poročila in prispevki medijev, ki so spremljali obsežno programsko dejavnost muzeja (številne razstave in dogodki).

Ob Orinocu pa je potekala še posebna oglaševalska akcija, sicer skromnejša kot v letu 2011: zunanje oglaševanje: LED prikazovalnik (1 lokacija v Lj., 2 msc.), radijski oglasi: 75, in radijska oddaja o razstavi: 2x 2 uri (Radio Kranj), časopisni oglasi: 23: Delo Deloskop, GEA, revija Umetnik, Adria Airways In flight Magazine.

6. Posredovanje informacij o kulturni dediščini – izdavanja periodike

6.1. Izdane publikacije zbornik, katalog, knjiga v letu 2012

	Avtor	Naslov	Področje	Naklada
1	Mag. Ralf Čeplak Mencin, Mojca Račič, ur.	Etnolog 22/2012	etnologija, antropologija, muzeologija, konzervatorstvo	600
2	Nina Zdravič Polič, ur.	Po sledih Slovencev v Venezueli, zbornik povzetkov konference	zunaj evropske kulture	200
3	Anja Jerin, Adela Pukl, Nena Židov (ur.)	Priročnik o nesnovni kulturni dediščini	etnologija	700

7. Realizacija zastavljenih ciljev pri nalogi
Posredovanje informacij o kulturni dediščini – izdajanja periodike

Etnolog 22/2012 prinaša znanstvene članke v tematskem sklopu Preživeti v krizi, vojni, različnosti ali obstranosti, ki obravnavajo strategije preživetja v obdobjih gospodarskih kriz, političnih pritiskov in izključevanj. Članki obravnavajo ljubljanske politične grafite, kot protest ali kot izraz nemoči, ukvarjajo se s temami, povezanimi z berači v nekaterih slovenskih časopisih v drugi polovici 19. in v začetku 20. stoletja, različnimi praksami prehranjevanja in nadomestki za živila med prvo svetovno vojno, s študijo zgodb in arhivskih virov o odvzemih zvonov med prvo svetovno vojno ter povojni represiji proti zvonjenju in pritrkavanju v nekaterih krajih v Sloveniji, ugotavljajo, da se diskurz o čefurjih umešča v slovenski nacionalistični diskurz o »južnjakih« in je s tem eden izmed mehanizmov izključevanja, da je bila homoseksualnost leta 1973 črtana s seznama psihiatričnih diagnoz, nasprotno pa aseksualnost danes še vedno velja za patologijo, razgrinjajo, kako posamezniki, ki se deklarirajo kot antinacionalisti in Bosanci in Hercegovci, prakticirajo upanje v povojnem Sarajevu in nudijo vpogled v svojevrstne, včasih tudi povsem nasprotujoče si prakse, popeljejo nas daleč na drug konec sveta, v Mehiko, v zvezno državo Chiapas, kjer je zapatistični upor posledica več stoletij trajajočega zatiranja majevskih staroselcev, ki v uporih vidijo edini način preživetja tradicionalnih skupnosti v svetu kapitalizma. Članek A. Rein Kompetence in odgovornosti etnografskih muzejev kot globalnih akterjev, ki ga objavljamo v slovenščini in angleščini, pa posega na področje t.i. angažirane etnologije/kulturne antropologije in angažiranih- vključujočih etnografskih muzejev.

Drugi del revije - Etnomuzejske strani - so namenjene predstavitvi aktualnosti v Slovenskem etnografskem muzeju kot tudi v sorodnih ustanovah. To nam uspeva s prispevki zaposlenih v SEM kot tudi s prispevki drugih piscev. Tudi v *Etnologu* smo se odločili popularizirati drugo stalno razstavo Jaz, mi in drugi: podobe mojega sveta. Zato že vse od njenega odprtja leta 2009 objavljamo prispevke v zvezi z njo; v tokratni številki predstavljamo njen nestalni del oziroma razstave obiskovalcev SEM Podobe mojega sveta. Ob zaključku razstave Orinoco smo uspeli v *Etnologu* prikazati še nekaj zakulisja te doslej največje gostujoče razstave v SEM. Poleg tega smo uspeli v istem razdelku nekoliko bolj podrobno predstaviti še vsaj del bogate dejavnosti zaposlenih in služb v SEMu. Prispevki v razdelku SEM v preteklem letu so že dolga leta stalnica naše revije, v tokratni številki so obogateni s prispevkom o evalvaciji obiska SEM. Kljub temu, da je včasih težko pridobiti pisce za Etnomuzejske strani, saj ti prispevki ne prinašajo točk, smo v letošnji številki tako s kvaliteto prispevkov kot tudi z njihovo številčnostjo več kot presegle načrtovano.

Ob razstavi Orinoco je izšel zbornik konference kot enega od spremnih dogodkov.

Sicer pa lani beležimo upad publiciranih enot, kar je seveda rezultat manjšanja sredstev za ta namen.

III. SKLOP

7. Odkupi premične kulturne dediščine				
Inventarna številka	Pridobljen predmet - odkup	Cena/vrednost (€)	Financer *	Izvor preverjen da/ne
5930	razglednica Bengalski misijon	15,00	lastna sredstva	
SKUPAJ		15,00		

*(vpíše se MK, drugi proračunski viri, sponzorji, donacija, lastna sredstva)

Inv. številka je iz registra o.s.

8. Realizacija zastavljenih ciljev pri izvajanju nalog Odkupi premične kulturne dediščine
Spričo dejstva, da lani nismo prejeli nobenih namenskih sredstev za odkupe, jih razen zgoraj navede izjeme nismo realizirali. Fond predmetov SEMa se tako povečuje na račun donacij.

DODATEK:

A. PROSTORI

1. Podatki o količini m ² novo pridobljenih prostorov v letu 2012			
Naslov:	Površina (m ²):	Namembnost (depoji, razstavni prostor, delavnice, uprava...)	Varovanje (fizično, elektronsko, kombinirano, ne)
SKUPAJ			

2. Zbirnik prostorov za izvajanje dejavnosti Navodilo: skupna površina prostorov v m ² naj se ujema s tabelo »Popis objektov in prostorov«	Površina (m ²):
Razstavni prostori za stalne razstave	1760
Razstavni prostori za občasne razstave	1000
Prostori za poslovno dejavnost	120
Prostori kustodiatov in dokumentacije	1810
Prostori za izvajanje pedagoške in andragoške dejavnosti	180
Delavnice	202
Dislocirane enote	
Depoji	1936 (Metelkova) + 1000 (Zalog)
Muzejska trgovina	50
Drugo	
SKUPAJ	8058

3. Posebno varovanje po projektih:			
Naslov:	Število predmetov:	Varovanje (fizično, elektronsko, kombinirano, ne)	Po zavarovalnih policah
Transportno zavarovanje za razstavo Vrata			106,50 165,07
Transportno zavarovanje Barve Koroške			197,02
Zavarovanje dveh predmetov Cankarjev dom			159,75

B. INVESTICIJSKO VZDRŽEVANJE IN NAKUP OPREME

1. Investicijsko vzdrževanje s sredstvi MK – realizacija po odločbi za leto 2012

Namen	Višina namensko odobrenih sredstev MK	Porabljeni višina sredstev	Opombe
SKUPAJ			

2. Nakup opreme s sredstvi MK – realizacija po odločbi za leto 2012

Namen	Višina namensko odobrenih sredstev MK	Porabljeni višina sredstev	Opombe
a) Oprema za vzpostavitev in izboljšanje sistema varovanja ter ureditev depojev:			
<i>Vpišete vrsto opreme</i>			
b) Oprema za restavratorske delavnice:			
c) Oprema za razstave:			
d) Nujna računalniška oprema (<i>Navodilo: če ste opremo vpisali že pri točki digitalizacija je na tem mestu ne vpisujte več</i>):			
e) Drugo (navedite):			
Eduroam-vzpostavitev brezžičnega omrežja	15.000,00	15.064,81	15.064,81 knjižena oprema, 4.065,39

			storitev, financirano iz sredstev I.sklopa.
SKUPAJ	15.000,00	15.064,81	

3. Investicijsko vzdrževanje in nakup opreme s sredstvi lokalne skupnosti in drugih virov

Namen	Vir	Odobrena sredstva	Porabljena višina sredstev	Opombe
Multimedijska oprema v upr. stavbi	Razporejeni presežek 2011		6.322,39	
2 vlažilnika zraka	Razporejeni presežek 2011		5.114,99	
Projektor v razstavnih hišah	Razporejeni presežek 2011		812,21	
3 računalniki	Razporejeni presežek 2011		4.281,78	
fotoaparat	ARRS		266,77	
Drobni inventar in ostala cenejša oprema	Razporejeni presežek 2011		3.228,11	
SKUPAJ			20.026,25	

C. ZAPOSLENI

1. Število zaposlenih po področjih dejavnosti muzeja na dan 31.12.2012

Vključno s sodelavko na projektu.

Dejavnost		Financer MK	Drugi viri	SKUPAJ
Poslovna dejavnost	Direktor	1		1
	Pomočnik direktorja	1		1
	Služba za komuniciranje	1		1
	Finančni delavci	2		2
	Administrativni delavci	1		1
SKUPAJ – poslovna dejavnost		6		6
Tehnična služba	Tehnični delavci (muzejski tehnik, kurir)	3		3
	Informatiki, dipl. inf. sistemski inženirji			
SKUPAJ – Tehnična služba		3		3
Strokovna dejavnost	Kustosi	14		14
	Konservatorji,	4		4

	restavradorji		
	Drugi strokovni delavci	5	5
SKUPAJ - Strokovna dejavnost		23	23
VSI SKUPAJ (poslovna dejavnost, tehnična služba, strokovna dejavnost)		32	32

2. Število zaposlenih glede na vrsto zaposlitve v letu 2012	Strokovni delavci	Tehnična služba in informatiki	Uprava	SKUPAJ
a) Redno zaposleni za nedoločen čas:	19	3	5	27
a 2) od tega s krajšim delovnim časom:				
b) Število zaposlenih za določen čas:	4		1	5
b 2) od tega s krajšim delovnim časom:	1			1
c) Občasno, projektno zaposleni po podjemni pogodbi ali pogodbi o avtorskem delu				
d) Študentsko delo (<i>število izvajalcev</i>)	4			4
e) Prostovoljci, neplačani delavci				

3. Število zaposlenih v muzeju glede na starost		
Navodilo:		
vpiše se stanje zaposlenih, ki jih financira MK na dan 31.12.2012		
starostni razredi	število vseh zaposlenih	število zaposlenih - strokovna dejavnost
do 29 let	3	2
od 30 do 39 let	6	6
od 40 do 49 let	8	5
od 50 do 59 let	13	10
nad 60 let	2	
SKUPAJ	32	23

D. DOSTOPNOST DO PREMIČNE KULTURNE DEDIŠČINE

1. Ali ste imeli v letu 2012 dostop v javni zavod urejen za gibalno in senzorno ovirane osebe:

DA

NE

2. Izvedene izboljšave za boljšo fizično dostopnost do kulturne dediščine v letu 2012		
	Opis izboljšave	Financer (MK, lokalna skupnost, drugo)
Dostopnost za gibalno ovirane		
Dostopnost za senzorno ovirane		
Indukcijska zanka		
Zaščitne ograje		
Ukrepi za varnost obiskovalcev		
Drugo		
Ali ste imeli v letu 2012 del programa prilagojen senzorno in gibalno oviranim osebam ? (na kratko opišite naslov programa oz. razstave in prilagoditev)		

Slovenski etnografski muzej v pretežni meri izpolnjuje arhitektonske standarde dostopnosti za gibalno in senzorno ovirane osebe (klančine, dvigalo, stranišča). Na stalni razstavi Jaz, mi in drugi smo uredili komunikacijski prostor, kjer je z računalniškimi aplikacijami in uvodnim filmom omogočen dostop do vsebin razstave.

Za osebe s posebnimi potrebami pa smo tudi v letu 2012 izvajali programe na komunikativni ravni – prilagojeni programi z opisi in tipanjem predmetov - ter jim na ta način pomagali pri razumevanju razstav.

Število dni poslovanja (odprtost) muzejev	Vse leto razen ponedeljkov in državnih praznikov (izjema 8.2.)
--	--

4. Evidenca obiskovalcev javnega zavoda v letu 2012

Izpis iz blagajne razstavne hiše	Število	Prihodek	Cena
000000000001 VSTOPNINA	3	0	0,00
0000000001001 Vstopnina GRATIS	6383	0	0,00
0000000001002 Vstopnina GRATIS - mladina	2405	0	0,00
0000000001003 Vstopnina ODRASLI	1149	5170,50	4,50
0000000001004 Vstopnina s popustom - MLADINA	761	1895,50	2,50
0000000001005 Vstopnina s popustom UPOKOJENCI	392	980	2,50
0000000001007 Vstopnina ODRASLI - tujci	846	3807	4,50
0000000001008 VSTOPNINA S POPUSTOM -TUJCI	979	2447,50	2,50
0000000001010 Vstopnina DELAVNICA (sobota)	173	519	3,00
0000000001018 Vstopnina PRAVLJICE DANES	280	980	3,50
0000000001020 Vstopnina GRATIS - tujci	851	0	0,00
0000000001022 VSTOPNICA ZA BREZPOSELNE	4	0	0,00
0000000001023 Vstopnina DELAVNICE ČADO	29	1740,00	60,00
0000000001024 Vstopnina -DELAVNICA 3,00	11	33	3,00
0000000001026 VSTOPNINA S POPUSTOM- ODRASLI	49	122,50	2,50
0000000001028 Celoletna družinska vstopnica	2	50	25,00
0000000001030 Skupinski ogledi odrasli	55	275	5,00
0000000001031 Skupinski ogledi mladi	3795	11385	3,00
0000000001032 Skupinski ogledi upokojenci	149	447	3,00
0000000001033 Skupinski ogledi otroci	476	952	2,00
0000000001038 Vstopnina DELAVNICA 5,00	77	385	5,00
0000000001039 Vodstvo in delavnica šole	874	4370	5,00
0000000002679 DELAVNICA 3M	10	800	80,00
0000000002680 DELAVNICA 3M (popust)	11	825	75,00
0000000002681 DELAVNICA 3M DNEVNA	16	320	20,00
Skupaj	19.780	37.504,00	

Ocenjeno število vseh obiskovalcev, ki niso prejeli vstopnice (npr.: odprtja razstav...)	8.563
Število uporabnikov digitalnih vsebin na spletu	<p>Spletna stran SEM: www.etno-muzej.si 159.025 obiskovalcev 109.900 unikatnih obiskovalcev 663.603 ogledov strani</p> <p>Statistika za Ročna dela: www.rocnadela.org 56.471 obiskovalcev 638.188 ogledov strani</p> <p>Spletna stran Digitalne knjižnice Slovenije - Dlib: http://www.dlib.si/ 14.000 vpogledov v članke v Etnologu in Slovenskem etnografu</p> <p>Spletna stran Facebook: http://www.facebook.com/pages/Slovenski-etnografski-muzej/175231497182 1.517 prijateljev 1.978 tedenskih ogledov 132 tedenskih odzivov</p> <p>Spletna stran Nesovna dediščina http://www.nesovnadediscina.si/ 2.636 obiskovalcev 1.593 unikatnih obiskovalcev 9.075 ogledov strani</p> <p>Spletna stran Orinoco http://www.elorinoco.si/ 441 obiskovalcev 393 unikatnih obiskovalcev 1.651 ogledov strani</p> <p>Twitter https://twitter.com/SEM_MUZEJ 297 sledilcev</p>

E. DEJAVNOST SPECIALNE KNJIŽNICE ZA KULTURNO DEDIŠČINO

Število enot knjižničnega gradiva v specialni knjižnici (do 31.12.2012)	33.857
Število enot knjižničnega gradiva pridobljenega z nakupom v letu 2012	87
Število enot knjižničnega gradiva pridobljenega z izmenjavo v letu 2012	231
SKUPAJ	318
Število strokovnih delavcev v knjižnici	2
Število zunanjih uporabnikov v knjižnici	478
Dostopnost do elektronskih publikacij	da ne (obkrožite)
Površina prostorov, ki so namenjeni specialni knjižnici	200 m ²
Višina sredstev državnega proračuna porabljenih za nakup knjižničnega gradiva	4.492 EUR

2. Posebni del – poročilo o doseženih ciljih in rezultatih

1. Zakonske in druge pravne podlage, ki pojasnjujejo delovno področje posrednega uporabnika;

- Zakon o varstvu kulturne dediščine (Ur. l. RS, št. 16/08)
- Zakon o uresničevanju javnega interesa v kulturi (Ur. l. RS, št. 96/02)
- Zakon o javnih financah (Ur. l. RS, št. 79/99, 124/00, 79/01, 30/02 in 56/02-ZJU, 110/02-ZDT in 127/06-ZJP)
- Zakon o računovodstvu (Ur. l. RS, št. 23/99 in 30/02-ZJF-C)
- Zakon o državni statistiki (Ur. l. RS, št. 45/95 in 9/01)
- Pravilnik o varovanju in hranjenju nacionalnega bogastva in muzejskega gradiva, o vpisu v razvid muzejev in o podelitvi pooblastila za opravljanje državne javne službe (Ur. l. RS, št. 110/08)
- Nacionalni program za kulturo 2008-2011
- Pravilnik o določitvi zvrsti predmetov kulturne dediščine (Ur. l. RS, št. 73/2000)
- Uredba o vzpostavitvi muzejske mreže za izvajanje javne službe na področju varstva premične kulturne dediščine in določitvi državnih muzejev (Ur. l. RS, št. 97/2000, št. 16/08)
- Pravilnik o postopku za izdajo dovoljenj za izvoz in iznos predmetov kulturne dediščine (Ur. l. RS, št. 48/04)
- Pravilnik o vodenju inventarne knjige premične kulturne dediščine (Ur. l. RS 122/04, št. 16/08)
- Pravilnik o evidenci in nadzoru pri trgovanju s predmeti kulturne dediščine (Ur. l. RS št. 140/04, št. 16/08)
- Pravilnik o zvrsteh protipravno odstranjenih predmetov kulturne dediščine (Ur. l. RS št. 34/04)
- Pravilnik o strokovnih izpitih na področju varstva kulturne dediščine in varstva arhivskega gradiva (Ur. l. RS št. 101/08)
- Pravilnik o pridobivanju nazivov na področju varstva kulturne dediščine in varstva arhivskega gradiva (Ur. l. RS št. 101/08)
- Pravilnik o registru kulturne dediščine (Ur. l. RS št. 66/09)
- ICOMov kodeks muzejske etike, društvo ICOM, Mednarodni muzejski svet, Slovenski odbor, Ljubljana 2005
- Zakon za uravnoteženje javnih financ (Ur. l. RS št. 40/12)

2. Dolgoročni cilji posrednega uporabnika, ki izhajajo iz večletnega programa dela in razvoja posrednega uporabnika oz. področnih strategij in nacionalnih programov;

so zapisani v Strateškem načrtu Slovenskega etnografskega muzeja za obdobje 2010 - 2015, ki ga je Svet muzeja sprejel 29.9.2010, v letnih programskih dokumentih iz preteklih let in so ustrezno usklajeni s splošnimi zakoni, ki veljajo za področje kulture, ter z zakonodajo s področja kulturne dediščine (vlaganje v javno infrastrukturo; krepitev nacionalnih kulturnih institucij; večja dostopnost kulture oziroma kulturne dediščine in uveljavljanje kulturne raznolikosti; podpiranje etničnega, kulturnega in civilnega kulturnega pluralizma, krepitev medkulturnega dialoga, ...). Najpomembnejši cilji so naslednji:

- Evidentiranje, zbiranje, dokumentiranje in hranjenje etnološke snovne in nesnovne dediščine;
- Raziskovanje in komuniciranje znanj o muzejskem gradivu SEM, ki ga sestavljajo edinstvene zbirke muzealij, dokumentacijski fondji in knjižnično gradivo o vsakdanjem in prazničnem življenju večinskega prebivalstva, živečega na slovenskem etničnem ozemlju in v diaspori ter zunaj evropske zbirke slovenskih zbiralcev;
- Razvijati in krepiti zavest v javnosti o tem, da je sodoben etnološki muzej pomembna zanimivost, muzejska posebnost in enkratnost ter da je kraj odkritij, znanstvenega raziskovanja in vseživljenjskega učenja.

3. Letni cilji posrednega uporabnika, zastavljene v obrazložitvi finančnega načrta posrednega uporabnika ali v njegovem letnem programu dela - kratek povzetek letnih ciljev iz programa dela

V programu dela za leto 2012 smo zapisali, da bo na področju razstavne dejavnosti predvidoma do konca aprila 2012 na ogled v letu 2011 odprta razstava **Orinoco: Indijanci amazonskega deževnega gozda**, ki je bila deležna razveseljivo velike pozornosti obiskovalcev, ob njej pa je potekal zelo raznolik javni program za različne ciljne skupine. Kot osrednjo lastno razstavo smo pripravljali projekt **Vrata na Slovenskem kot del celovite kulturne dediščine in identitete doma**, s katero želimo ne le predstaviti zbirko SEMa ter primere iz drugih muzejev, ampak želimo pokazati razsežnosti tematike tako v materialnem, duhovnem in nesnovnem smislu ter tudi z vidika sodobne produkcije in oblikovanja. Spričo dejstva, da smo odločbo o financiranju lastne razstave prejeli tik pred poletjem, smo njeno realizacijo predvideli v letu 2013, razstavo Orinoco pa smo zaradi velikega zanimanja in naklonjenosti Fundacije Cisneros podaljšali do konca septembra 2012.

SEMovo mednarodno sodelovanje se je med drugim izkazovalo z vpetostjo v mednarodni projekt **Carnival King of Europe II**, ki se je začel izvajati novembra 2010. Glavni poudarki so bili na terenskem delu, ki je potekalo v različnih evropskih mestih. Rezultat terenskega dela in raziskovanja pustne tradicije je bila skupna potujoča razstava z naslovom **Pust, kralj Evrope! Zimske rodovitnostne maske v evropskem etnografskem kontekstu / Carnival King of Europe! Winter Fertility Masks in the European Ethnographic Context**, ki je bila na ogled v muzejih sodelujočih partnerjev. Razstava je bila usmerjena h komparativnim vidikom evropskih karnevalov in pustne dediščine kot eminentni etnološki tematiki. Uspešno smo jo izvedli kljub temu, da je resorno ministrstvo ni podprlo. Javni program muzeja se napaja iz obeh stalnih razstav, vključuje pa tudi številne projekte (dogodke, razstave, predavanja), s katerimi muzej uresničuje svoje poslanstvo.

4. Ocena uspeha pri doseganju zastavljenih ciljev, upošteva fizične, finančne in opisne kazalce, določene v obrazložitvi finančnega načrta posrednega uporabnika ali v njegovem letnem programu dela po posameznih področjih dejavnosti.

V preteklem poročilu smo ugotavljali, da velja poudariti izjemno realizacijo razstave ORINOKO, kar velja tudi za njeno prisotnost v razstavni hiši v letu 2012. Uspeh projekta je večplasten. V sodelovanju s fundacijo Cisneros, ki je lastnica zbirke, smo uspeli doseči zelo ugoden dogovor, saj so poskrbeli tako za zavarovanje razstave kot tudi za oblikovanje (Rafael Santana). Prav tako so zagotovili strokovno pomoč dveh strokovnjakov pri postavitvi razstave (Zuleima Jimenez, Andres Ortega). Razstava je ves čas vzbujala veliko zanimanje tako obiskovalcev kot medijev. V času trajanja razstave je potekalo zelo dobro sodelovanje z Visoko šolo za dizajn, izveden je bil interdisciplinarni simpozij na temo varovanja naravnega in kulturnega okolja amazonskega deževnega gozda, potekale so vsebinsko raznolike delavnice za otroke, poseben projekt je bil izpeljan z dunajsko organizacijo Arte Amazonia, ki je skrbela tudi za dobavo izvornih predmetov za muzejsko trgovino. Projekt je tako pomenil presežek, saj je prinesel realizaciji za obiskovalce zanimivih vsebin, hkrati pa je bil z njim muzej umeščen v široko mednarodno večplastno platformo. V finančnem smislu se je projekt izkazal kot zelo dobro načrtovan. Pri tem velja izpostaviti razumevanje financerja nekdanjega MK, ki je namenilo več sredstev kot navadno za promocijo, kar je evidentno rezultiralo v obisku muzeja.

Že v preteklem letu je potekala intenzivna priprava razstave o vratih kot prostorskih in simbolnih prehodih življenja. Poudariti je treba, da je SEM realiziral številne razstave in organiziral številne dogodke z lastnimi silitami in z minimalnimi sredstvi ter s tem ustvarjal ves čas bogat program. Glede na število zaposlenih in glede na razpoložljiva finančna sredstva je že skorajda nemogoče preseči število realiziranih razstav in prireditev iz naslova javnih programov. Presežke v vsebinskem smislu ter z vidika zanimanja in odziva obiskovalcev pa predstavljajo predvsem osrednje tematske razstave, bodisi lastne ali gostujoče. Če jih želimo realizirati kvalitetno, pa so potrebna znatna sredstva in promocija.

Ob tem je potekalo intenzivno delo zlasti na področju preučevanja in sodelovanja zaposlenih tako z znanstveno raziskovalnimi ustanovami kot tudi z muzeji, univerzami, tretjo univerzo itd. Nadaljevali smo z načrtno digitalizacijo muzejskega gradiva, opravljen je bil prehod iz dokumentacijskega sistema MINOK v GALIS.

S prevzemom nacionalnega koordinatorskega nesnovne dediščine so se muzeju odprle možnosti poglobljenega sodelovanja z nosilci nesnovne dediščine. Sodelavci muzeja so intenzivno zbirali predloge za vpis zadevnih enot v register, preverjali in dokumentirali pojave na terenu, obravnavali predloge s širšo strokovno delovno skupino sodelavcev iz različnih etnoloških ustanov ter soočali strokovno prakso z zahtevami MIZKŠ (INDOK) kot deležnika, ki mora poskrbeti za sam register.

Opravljeni so bila številna usklajevanja ne le za enote, ki so v registru (do sedaj 18), temveč tudi pri pripravi enot za razglasitve za žive mojstrovine in tudi z vidika nominiranja za UNESCOv seznam nesnovne dediščine človeštva. Podrobnosti so navedene v posebnem poročilu.

V letu 2012 so splošni stroški ostali na podobni ravni kot v letu 2011. Pri nekaterih postavkah, naprimer čiščenje, so se stroški znižali, saj smo na osnovi javnega razpisa sklenili bolj ugodno pogodbo. Večji so bili stroški vzdrževanja, ker smo morali naročiti popravilo hladilnega agregata, ki je stalo 4.289 evrov. Vzdrževalec nas opozarja, da bi morali opraviti še nekaj večjih vzdrževalnih posegov, npr. zamenjava agregata (strošek cca. 40.000,00 EUR), ki pa jih zaenkrat odlagamo, ker že dve leti nismo dobili sredstev za investicijsko vzdrževanje. Po nalogu inšpektorja za dvigala moramo montirati govorne naprave tudi v preostala dvigala ter poskrbeti za povezavo z varnostno nadzornim centrom. V lanskem letu smo na osnovi sklepa sveta zavoda razporedili 20.000 evrov presežka prihodkov nad odhodki za opremo. O porabi teh sredstev poročamo na strani 28 tega poročila. V letu 2012 je presežek prihodkov nad odhodki manjši, zato bomo svetu predlagali, naj se razporedi za nabavo opreme za polovico manjši znesek. Bojimo se, da nam ta sredstva ne bodo zadoščala, saj se oprema lahko nepredvidoma pokvari, vendar se obenem tudi zavedamo, da so v programskem delu še v teku projekti, ki v letu 2013 ne bodo več imeli namenskih sredstev od MIZKŠ.

Na programskem delu smo v I.sklopu skupno realizirali nekaj manj stroškov kot v letu 2011 (indeks 80,75), ker smo prejeli manj sredstev za digitalizacijo. Na nekaterih postavkah (potni stroški, material za restavriranje) so indeksi pozitivni, ker smo dobili sredstva za posebne projekte (Ribiški muzej v križu). Nepredvideni strošek v tem sklopu je bilo letos sofinanciranje ureditve brezžičnega interneta v muzeju. MIZKŠ nam je preko projekta Eduroam zagotovil sredstva za opremo, stroški montaže pa so znašali 4.000 evrov in so prikazani v postavki računalniške storitve. Nekoliko so se povečali tudi stroški konferenc in simpozijev ter članarin mednarodnim organizacijam, ker je muzej kandidiral za nagrado Emya.

V II.sklopu programsko materialnih stroškov smo v skladu z navodili MIZKŠ poleti pripravili verzijo finančnega načrta z vključenimi stroški za razstavo Vrata, za katero so nam z odločbo dodelili sredstva. Že takrat je bilo dogovorjeno, da bo razstava odprta spomladi leta 2013, zato so realizirani stroški v tem sklopu skupno nižji od načrtovanih (indeks 57,30). Ker smo želeli varčevati, smo napovedali nizke stroške oglaševanja (4.000), ki pa smo jih nato presegli, saj nam je iz projekta Orinoko ostalo nekaj sredstev. V letu 2012 sta potekala dva evropska projekta, že omenjeni Carnival king of Europe in Roma Routes, ki smo ju zaradi obveznosti do zunanjih partnerjev morali izvesti kljub temu, da v letu 2012 nismo dobili namenskih sredstev od MZKIŠ za našo soudeležbo. Skupaj smo za ta dva projekta porabili okrog 10.000 evrov, kar pomeni četrtno zneska, dodeljenega za II. sklop brez razstave Vrata (40.900).

Stroški

5. Nastanek morebitnih nedopustnih ali nepričakovanih posledic pri izvajanju programa dela (po potrebi);
6. Ocena uspeha pri doseganju zastavljenih ciljev v primerjavi z doseženimi cilji iz poročila preteklega leta ali več preteklih let – za tiste kategorije, katerih načrtovanje in uresničevanje spremljamo vsako leto in po isti metodiki;

Glede ocene uspeha delovanja SEM v letu 2012 v primerjavi s preteklimi leti lahko v poglavitnem ponovimo, da je SEM muzejska ustanova, ki ji javnosti posvečajo iz leta v leto večjo pozornost. Pokazatelj tega dejstva pač ni le fizični obisk, ampak tudi spremljanje virtualnih spletnih vsebin, ki se je v primerjavi z letom 2011 podvojilo.

Narašča število prispevkov kustosov v znanstvenih in poljudnih revijah kakor tudi v drugih medijih (radio, TV), povečuje se aktivna udeležba kustosov v med institucionalnih projektih ter na znanstvenih in strokovnih simpozijih. Število evidentiranih predmetov je bilo lani manjše, izjemno pa narašča količina digitaliziranega gradiva, ki je s tem dostopnejše za javnosti. Za SEM lahko trdimo, da je izjemno močna strokovna ustanova, o čemer priča tudi bibliografija sodelavcev. Knjižnična izposoja ostaja na enaki ravni, stalno se povečujejo povpraševanje po dokumentacijskem gradivu, digitalizacija muzealij in obisk digitalnih vsebin na spletu. SEM konstantno aktivno sodeluje ne le z muzeji, ampak tudi z izobraževalnimi ustanovami, s slovenskimi, evropskimi in svetovnimi strokovnimi združenji in mrežami, z veleposlaništvu in z gospodarskim subjekti.

Spričo dejstva, da je SEM javni zavod, katerega delovanje je usmerjeno k širjenju znanja o etnološki dediščini, je pomembno slediti odzivom javnosti. Pokazatelj tega je vsekakor število obiskovalcev.

Slovenski etnografski muzej je v letu 2012 obiskalo **28.343** obiskovalcev. V to število so všteti obiskovalci na stalnih in občasnih razstavah ter vseh dogodkih in prireditvah tako v razstavnici kot v upravni hiši SEM.

- Razstavna hiša v letu 2012: **21.670** obiskovalcev

V razstavnici hiši je povprečno število obiska 1806 obiskovalcev na mesec (kar je za skoraj 440 obiskovalcev manj kot lanskoletno povprečje, ko je razstavno hišo na mesec obiskalo povprečno 2245 obiskovalcev). Največ obiska v razstavnici hiši je imel SEM meseca februarja, ko smo zabeležili 3615 obiskovalcev, najmanj obiskovalcev pa smo zabeležili (tako kot že skoraj vsa pretekla leta) meseca julija, ko je razstavno hišo obiskalo 937 obiskovalcev.

- Upravna hiša v letu 2012: **6.673** obiskovalcev

* V število obiskovalcev v upravni hiši so všteti tudi obiskovalci na prireditvah, ki so potekale na ploščadi pred SEM. Povprečno število obiskovalcev na mesec v upravni hiši je 556. Največ obiskovalcev je SEM v upravni hiši (in na ploščadi pred SEM) zabeležil avgusta (1169 obiskovalcev) in marca (985 obiskovalcev), najmanj pa julija (107 obiskovalcev). Če leto 2012 primerjamo z letom poprej (2011), ko je SEM v celem letu v upravni hiši zabeležil 9197 obiskovalcev, vidimo, da se je število obiskovalcev SEM v enem letu zmanjšalo za več kot 2500 obiskovalcev (27,44%).

V letu 2012 je razstavno hišo SEM obiskalo **410** skupin, kar je 7808 obiskovalcev v skupinah, to pa je za 9,27 % manj kot lani, ko je SEM v 428 skupinah obiskalo 8606 obiskovalcev.

Med posamezniki beležimo največ odraslih obiskovalcev (5592; v letu 2011 jih je SEM imel 8473, kar je za 34% več), manj je mladine (2439; v letu 2011 jih je SEM imel 2843, kar je za 14,21 % manj) in tujcev (2333; v letu 2011 jih je SEM obiskalo 2337, kar je enak obisk kot lani). SEM v razstavnici hiši na splošno beleži upad posameznih obiskovalcev (obiskovalci, ki ne pridejo v skupini, ampak kot posamezniki) glede na predhodno leto 2011; leta 2012 je muzej imel 10.364 posameznih obiskovalcev, kar je za 24,29 % manj kot leta 2011, ko je SEM obiskalo 13.689 posameznih obiskovalcev.

RAZSTAVE

Število obiskovalcev na posameznih razstavah v SEM v letu 2012:

RAZSTAVA	Posamezniki			Vodstva	Skupine	Dogodki ob razstavi	Pedagoško	Skupaj
	Mladina	Odrasli	Tujci	Javna in strokovna javna vodstva	Število obiskov. v najavljenih skupinah (vodstva in delavnice)	Odprtje razstave in drugi dogodki ob razstavi	Sobotne delavnice, pedagoški program ob dnevi odprtih vrat, itd.	
Stalni razstavi								
Med naravo in kulturo	2439	5592	2333	164	7247	0	184	17.959
Jaz, mi in drugi	2439	5592	2333	153	575	625	82	11.799
Razstave iz leta 2011								
Orinoco - Indijanci amazonskega deževnega gozda	2060	4752	1655	592	2594	420	111	12.184
Urejeni po afriško: Frizerske in brivske table Afrike	969	2351	162	30	0	234	6	3.752
Razstava SEM								
Aluzija na Mozambik: iz kiparskega opusa	426	748	1065	0	0	47	0	2.286

Alberta Chissana									
Gostujoče razstave									
Pust, kralj Evrope II: Zimske rodovitnostne maske v evropskem etnografskem kontekstu	506	443	380	0	31	171	0		1.531
To ni muzej: Mobilne konstrukcije na preži, Španija	372	1292	341	19	0	120	0		2.144
EkoRešitve 2. Oblikovanje vsakdana, Italija	106	160	233	28	0	150	0		677
Colours of Carinthia, Avstrija	90	129	201	0	85	50	0		555
Betlehem - Keramične jaslice iz Slovaške	55	245	79	7	60	120	30		596
Manjše gostujoče razstave									
T. Burmicky Taya: V iskanju Eldorada, slike	69	148	97	0	0	100	0		414
Ciganski potpuri, Maja M. L. Antonescu,	1	60	9	0	0	220	0		290
Ciganska molitev, Zoran Tairovič, slike	266	540	306	0	0	220	0		1.332
Restavratorski plakat	2	18	2	0	0	289	0		311
Katarzyna Majak: Moč žensk	1	144	21	0	0	285	0		451
SKUPAJ									56.281

Skupno število obiskovalcev na vseh razstavah v je **56.281**, kar pomeni, da je posamezni obiskovalec vštet pri vsaki razstavi posebej; torej je lahko vštet tudi večkrat - glede na to, koliko razstav je v času njegovega obiska bilo v SEM na ogled. V to številko pa so vključeni tudi obiskovalci v skupinah, ki so imeli vodeni ogled po določeni razstavi.

Primer: Če je obiskovalec obiskal muzej 15. novembra 2012, ko so v SEM bile na ogled 4 razstave (2 stalni razstavi, in 2 gostujoči razstavi (Barve Koroške in EkoRešitve2)), je bil zabeležen na vseh štirih razstavah in je torej štet 4x.

Za primerjavo: leta 2011 je razstave obiskalo 70.734 obiskovalcev, kar je 20,43 % več kot v letu 2012.

V letu 2012 največ obiska SEM beleži na razstavi ORINOCO, Indijanci amazonskega deževnega gozda (12.184 obiskovalcev). Razstava Orinoko je v letu 2012 bila odprta približno 8 mesecev (januar - 2. september 2012) in je po številu obiskovalcev najbolj obiskana razstava SEM leta 2012. Kljub temu, da je razstava bila na ogled že od aprila 2011, je zanimanje zanjo v letu 2012 še zmeraj bilo veliko.

Sledi obisk obeh stalnih razstav; Med naravo in kulturo (17.959 obiskovalcev, kar je približno enak obisk kot v letu poprej, ko je razstavo obiskalo 17.924 oseb) ter druge stalne razstave Jaz, mi in drugi: podobe mojega sveta (11.799 obiskovalcev, kar je glede na leto prej, ko je razstavo obiskalo 14.077 obiskovalcev, upad obiska za 16,18 %).

Med občasnimi razstavami (ena gostujoča in ena lastna razstava SEM!) sta bili najboljše obiskani razstavi z afriškimi zbirkami. Razstavo Urejeni po afriško iz leta 2011, si je v dveh mesecih (januar do 26. februar) ogledalo 3.752 obiskovalcev; razstavo Aluzija na Mozambik, pa si je v nekaj več kot treh mesecih (21. junij in 28. september) ogledalo 2.286 obiskovalcev.

Od gostujočih razstav je največ obiska imela še razstava To ni muzej iz Španije, ki si jo je v enem mesecu (14. maj - 17. junij) ogledalo 1.531 obiskovalcev, in razstava Pust, kralj Evrope II, ki si jo je v približno enem mesecu in pol (22. marec - 6. maj) ogledalo 1.531 obiskovalcev.

Od manjših gostujočih razstav je bila najbolj uspešna slikarska razstava Zorana Tairovića: Ciganska molitev, ki si jo je v približno dveh mesecih (3. april – 25. maj) ogledalo 1.332 obiskovalcev.

SEM je v letu 2012 gostoval po Sloveniji in enkrat v tujini s štirimi razstavami ter sodeloval pri pripravi ene tematske poti. Obisk na teh razstavah je bil odličen (skupaj 174.612 obiskovalcev), predvsem v Postojnski jami obiskana panojska razstava Skrivnostna zapuščina zmajev (133.000 obiskovalcev) in manjša razstava o Karlu Mayu na knjižnem sejmu v Cankarjevem domu (40.000 obiskovalcev).

DOGODKI IN PRIREDITVE V SEM

Na obisk SEM vplivajo dogodki in prireditve skozi vse leto. V letu 2012 se je v SEM ob pedagoško andragoškem programu odvilo 290 dogodkov in prireditev (ki jih je organiziral SEM ali sodeloval pri njihovi pripravi in izvedbi), ki jih je obiskalo 8.589 obiskovalcev.

Glede na leto 2011, ko se je v SEMu odvilo **254** dogodkov z 18.498 obiskovalci, je obisk na dogodkih in prireditvah v letu 2012 upadel za 53,57 %. Velja pa omeniti, da je leto 2011 bilo izjemno leto po obisku dveh večjih brezplačnih dogodkov z več kot 6.000 obiskovalci (Poletna muzejska noč 2011 ob kateri je potekalo srečanje Ojej - Druženje do sitega ob naši hrani, in dvodnevni Sejem Vesna). V letu 2012 je vse dneve odprtih vrat skupaj obiskalo 6.347 obiskovalcev.

V SEM se je v letu 2012 odvilo povprečno **24,2 dogodkov in prireditev na mesec**. Največ dogodkov in prireditev je bilo marca (41) ter maja in junija (31). Največ obiska na dogodkih in prireditvah SEM beleži avgusta (1340) in marca (1135). Število obiskovalcev pa ni odvisno od števila dogodkov na mesec, temveč od odmevnosti in teme prireditve ali razstave, ob kateri dogodek poteka.

SKUPINE V SEM 2012

SEM je v letu 2012 sprejel 410 organiziranih skupin. Zanje izvajamo različne programe ogledov in delavnic. Številčno v letu 2012 ni bistvenih odstopanj (95,8% v primerjavi z letom 2011), so pa bili slabši rezultati od pričakovanih v jesenskih mesecih (oktober, november in december). Najboljši mesec za obisk skupin je bil marec, ko je muzej obiskalo 81 skupin. Zastopanost različnih starostnih skupin je podoben kot v prejšnjih letih, največ je osnovnošolskih skupin (52%), sledijo srednješolci (17%) in predšolski otroci (12%).

OBISKOVALCI MUZEJA MED LETIOMA 2004 IN 2011

LETO	ŠTEV. OBISKOVALCEV (razstavna in upravna hiša SEM)
leto 2004	7.576
leto 2005	11.266
leto 2006	16.206
leto 2007	23.287
leto 2008	30.084
leto 2009	26.629
leto 2010	26.193

leto 2011	36.141
leto 2012	28.343

Število obiskovalcev je med leti 2004 in 2008 naraščalo za povprečno 5600 obiskovalcev na leto, v letu 2009 pa je SEM zaznal upad obiska za 12%. Število obiskovalcev v letu 2010 je bilo približno enako kot v predhodnem letu 2009. Glavni razlog za upad obiska je bila vsesplošna finančna kriza. V letu 2011 se je obisk v SEMu glede na preteklo leto 2010 povečal za 38%. Glavni razlog za povečan obisk je bila razstava ORINOCO, Indijanci amazonskega deževnega gozda, ki jo je obiskalo največ obiskovalcev (19.665). Prav tako je v letu 2011 bila odmevna prireditvev Poletna muzejska noč, ki jo je obiskalo kar 4161 obiskovalcev. Porast obiskovalcev v skupinah glede na lani je za 18%. V letu 2012 SEM ponovno zaznava upad števila obiskovalcev (glede na leto 2011 je SEM zabeležil 7798 obiskovalcev manj, kar je 21,58 %). Razloga sta povečanje ekonomsko-gospodarske krize (nekoliko se je zmanjšalo število šolskih skupin, posameznih obiskovalcev, tujcev in obisk na prireditvah in dogodkih v SEM) ter zaprtje ene najbolj odmevnih razstav v SEM Orinoko, Indijanci amazonskega deževnega gozda.

7. Ocena gospodarnosti in učinkovitosti poslovanja glede na opredeljene standarde in merila, kot jih je predpisalo pristojno ministrstvo oz. župan (op. ni treba, v kolikor ni predpisanih meril) in ukrepe za izboljšanje učinkovitosti ter kvalitete poslovanja posrednega uporabnika. Priporočljivo je, da si vsak javni zavod za merjenje dosežkov pripravi svoje lastne kazalnike, ki odražajo pogoje delovanja, posebnosti dejavnosti in razmere pri delu;

Glede gospodarnosti pri razpolaganju s proračunskimi sredstvi upoštevamo opredeljene standarde in merila oziroma Zakon o javnih naročilih ZJN-2, pridobivamo ponudbe za dobavo materiala in za izvajanje raznih storitev ter izbiramo najugodnejše, cenejše. Hkrati si prizadevamo za vršitev kontrole nad porabo glede na načrt in glede na odstopanja, ki se pojavljajo pri realizaciji programa. Ugotavljamo, da na višino splošnih materialnih stroškov ter na vsoto za plače ne moremo bistveno vplivati. Pri programskih stroških pa so največje postavke vedno znova priprava in tisk publikacij, avtorski honorarji za lekture, prevode in oblikovanje publikacij ter razstav in materialni stroški za realizacijo razstav. Slednje gre vštrec s sodobnimi muzeografskimi pogledi, ki narekujejo razstave z izvirnimi scenskimi elementi, instalacijami, AV opremo, osvetlitvijo in atraktivno grafično izvedbo. Relativno dobro poslovanje z manjšimi odstopanji je ugotovila tudi notranja revizija (Revidikum d.o.o.), ki je bila opravljena v preteklem letu.

8. Ocena delovanja sistema notranjega finančnega nadzora posrednega uporabnika;

Permanentno skušamo izvajati ustrezen nadzor nad porabo sredstev pri posameznih razstavnih in drugih (npr. založniških) projektih. Na pobudo notranje revizije in na podlagi Zakona o javnih financah (99. in 100. člen), Pravilnika o usmeritvah za usklajeno delovanje sistema notranjega nadzora javnih financ (členi 2., 3., 5., 6., 7. in 9.), Usmeritev za notranje kontrole, strategije razvoja notranjega nadzora javnih financ RS za obdobje 2005-2008 smo oktobra ažurirali register tveganj. Posodobili smo tudi pravilnik o računovodstvu s poudarkom na vsebinski kontroli knjigovodskih listin.

9. Pojasnila na področjih, kjer zastavljeni cilji niso bili doseženi, zakaj cilji niso bili doseženi. Pojasnila morajo vsebovati seznam ukrepov in terminski načrt za doseganje zastavljenih ciljev in predloge novih ciljev ali ukrepov, če zastavljeni cilji niso izvedljivi; /
10. Ocena učinkov poslovanja posrednega uporabnika na druga področja, predvsem na gospodarstvo, socialne razmere, varstvo okolja, regionalni razvoj in urejanje prostora in podobno

Kot ustanova z izredno pestro dejavnostjo zagotavljamo zaslužek številnim gospodarskim subjektom in podjetnikom (varovanje, storitve – elektro, računalništvo, sobo slikarstvo, tisk, lektoriranje,

prevodi...). Nedvomno je o SEM mogoče ugotoviti, da je bil tudi v letu 2012 družbeno aktivna ustanova, ki je pozitivno skrbela za trajnostni razvoj svojih obiskovalcev z razstavno dejavnostjo, s popularizacijo stroke in zlasti z izvedenimi javnimi programi. SEM vzpodbuja svojo družbeno propulzivnost s tem, da v svojih prostorih omogoča delo društev v javnem interesu kot sta SED in ICOM. Nezanemarljiva je njegova aktivna vloga pri vzpodbujanju vseživljenjskega učenja (program za slušatelje 3. univerze, mediatorji v kulturi). Potencial našega učinka na varstvo okolja in regionalni razvoj je permanentno prisoten in na voljo raznovrstnim uporabnikom; z vsemi svojimi vsebinami je temeljni vir informacij za oživljanje naravi prijaznega, ekološkega kmetovanja in za oblikovanje regionalnih turističnih in drugih na dediščini temelječih strategij in programov. Učinek našega poslovanja na urejanje prostora pa se kaže predvsem v permanentnem kultiviranju urbanega prostora na Metelkovi, urejanju okolice muzeja, z muzejskim vrtom in vrtom pred muzejsko kavarno.

11. Druga pojasnila, ki vsebujejo analizo kadrovanja in investicijskih vlaganj.

Muzej od leta 2006 ni dobil večjih sredstev za opremo in investicijsko vzdrževanje. Letni znesek amortizacije v višini 500.296,33 se knjiži v breme obveznosti za sredstva v upravljanju. Za tak znesek se premoženje muzeja letno zmanjša in tega ne moremo nadomestiti iz prihodkov, ki jih ustvarimo z oddajanjem premoženja, ker jih ni dovolj. V letu 2012 smo z oddajo prostorov zaslužili 32.620 evrov.

V letu 2012 so se upokojili štirje sodelavci, dva na dan 31.12.2012. Za vsa delovna mesta smo izvedli nadomestne zaposlitve. Ker gre za mlajše osebe brez nazivov ali za ljudi, ki ne prihajajo iz javnega sektorja, so bili uvrščeni v nižje plačne razrede kot njihovi predhodniki. Na ta način bomo uspeli privarčevati del zneska na postavki za plače, kar od nas pričakuje MZKŠ. Načrtovana sredstva za plače v znesku 946.500 ne vsebujejo dodatnega zneska 45.020 evrov, ki nam jih je MZKIŠ s prvotno odločbo odvzelo, nato pa decembra odobrilo. Če se to ne bi zgodilo, muzej ne bi posloval pozitivno. Čeprav so v letu 2011 plače znašale skupaj 968.472, v letu 2012 pa 978.389 evrov, so se stroški plač v resnici znižali. Upoštevati je potrebno, da smo v letu 2011 iz naslova refundacij ZZZS prejeli 38.148 evrov, v letu 2012 pa 21.377 evrov. Stroški so bili v letu 2012 višji tudi zaradi odpravnin ob upokojitvi, ki jih ministrstvo pokrije na osnovi zahtevkov. Za leto 2013 ocenjujemo, da bi za financiranje plač sedanjega števila zaposlenih potrebovali 896.256,00 evrov, MZKIŠ pa nam na podlagi odločbe zagotavlja 852.556 evrov.

Letno poročilo je svet muzeja sprejel in potrdil na 12. seji dne 25.2.2013.

Podpis direktorja in žig:

Dr. Bojana Rogelj Škafar

V Ljubljani, dne 27.2.2013