

## LETNO POROČILO 2011

### Poslovno poročilo - muzeji

#### 1. Splošni del

<b>Predstavitev javnega zavoda</b>	
Naziv muzeja:	<b>SLOVENSKI ETNOGRAFSKI MUZEJ</b>
Skrajšan naziv:	SEM
Naslov:	Metelkova 2, 1000 Ljubljana
Matična številka:	5052653000
Davčna številka:	99955407
Številka podračuna pri UJP:	01100-6030376834
E-pošta:	etnomuz@etno-muzej.si
Spletna stran:	www.etno-muzej.si
Telefon:	01 3008700
Direktor:	Dr. Bojana Rogelj Škafar
Vrsta muzeja po ustanovitvenem aktu:	Javni zavod Slovenski etnografski muzej

#### Predstavitev javnega zavoda

<b>Opis sedanjega položaja</b>
<p>Slovenski etnografski muzej je javni zavod, ki ga je ustanovilo Ministrstvo za prosveto Kraljevine Jugoslavije, Pokrajinska uprava za Slovenijo, dne 17. 7. 1923 na temelju etnografskih zbirk Kranjskega deželnega muzeja (ust. 1921). Drugi ustanovitveni akt, Sklep o ustanovitvi javnega zavoda Slovenski etnografski muzej, je sprejela Vlada RS 12. 12. 1996, tretjega pa prav tako Vlada RS 23. 6. 2003 (UL RS 60/03). 13.2.2009 je bil sprejet sklep o spremembah in dopolnitvah Sklepa o ustanovitvi javnega zavoda Slovenski etnografski muzej (UL RS 11/2009). Muzej upravlja z upravno in razstavno hišo ter z depoji na Metelkovi 2 v Ljubljani, od leta 2008 ima v najemu dodatne depojske prostore v Zalogu pri Ljubljani. Program razvoja Slovenskega etnografskega muzeja temelji na Strateškem načrtu, ki ga je na 4. Seji dne 29.9.2010 sprejel Svet muzeja, in na pozitivnih rezultatih, doseženih zlasti v obdobju po letu 1997, ko se je muzej iz zgradbe Narodnega muzeja preselil na Metelkovo in za svojo razstavno dejavnost doslej prejel 5 Valvasorjevih priznanj za dosežke v muzejstvu – v letu 2007 je SEM prejel Valvasorjevo priznanje za stalno razstavo Med naravo in kulturo, Murkovo nagrado za življenjsko delo in 4 Murkova priznanja na področju etnologije, zadnje leta 20010 za stalno razstavo Jaz, mi in drugi: podobe mojega sveta. Z odprtjem druge stalne razstave Jaz, mi in drugi: podobe mojega sveta v decembru 2009 je muzej zaokrožil celostno stavbno, prostorsko in vsebinsko prenovu. Muzej si s svojo široko razvejano dejavnostjo, ki obsega skrb za temeljne dejavnosti varovanja premične etnološke dediščine, bogato razstavno in publicistično dejavnost ter številne druge oblike promocije in popularizacije slovenske in zunaj evropske etnološke dediščine, utrjuje položaj enega od najbolj prepoznavnih slovenskih muzejev. V letu 2011 je prevzel službo nacionalnega koordinatorja žive dediščine. Pomemben programski korak naprej predstavlja gostujoča razstava Orinoco, s katero muzej predstavlja edinstveno dediščino ljudstev, živečih v porečju Orinoka, opozarja na skrb za ohranjanje deževnega pragozda in v njem živečih kultur ter na njihove trajnostne vrednote. Število obiskovalcev razstave dokazuje, da gre za tematiko, ki uspe nagovoriti sodobnega obiskovalca muzeja.</p>

#### **Predstavitev vodstva**

SEM vodi od 1. 7. 2005 direktorica dr. Bojana Rogelj Škafar, univ. dipl. etnologinja, umetnostna zgodovinarica in doktorica sociologije. 15.9.2010 je nastopila drugi mandat. Pred tem je bila vodja knjižnice SEM (od leta 1989), od leta 1999 je vodila kustodiat za ljudsko likovno umetnost in slikovne vire. V tem času je opravljala številne strokovne naloge tako na področju muzeologije kot tudi

etnologije, bila aktivna članica Slovenskega etnološkega društva in urednica muzejske periodične publikacije Etnolog. Na mednarodnem področju je sodelovala na strokovnih etnoloških in muzeoloških simpozijih, njena bibliografija v COBISSU obsega preko 100 enot. Kot direktorica se ukvarja predvsem z različnimi aspekti upravljanja muzejev. Med letoma 2006 in 2008 je bila članica izvršnega odbora Skupnosti muzejev Slovenije. Je članica skupine direktorjev evropskih etnografskih muzejev (EEMDG), članica komisije za podelitev Murkovih nagrad pri Slovenskem etnološkem društvu in članica uredništva serije Viri, ki jo izdaja Narodni muzej Slovenije. Sodeluje v skupini za pripravo vsebinskega projekta prenove gradu Bogenšperk. V letu 2009 je uspešno zagovarjala doktorsko disertacijo z naslovom Etnološka zbirka kot medij za razkrivanje nacionalne identitete, etnomitov in stereotipov.

Pomočnica direktorice je Nina Zdravič Polič, ki v muzeju vodi Službo za komuniciranje. Slednja obsega področja stikov z javnostmi, marketinga in organizacije ter koordinacije razstav ter programske dejavnosti. Dva mandata je bila predsednica ICOMa - Mednarodnega muzejskega sveta za Slovenijo. V tem času je uspešno promovirala dejavnost slovenskih muzejev v tujini in hkrati vzorno skrbelo za prenos dobrih praks iz svetovnih muzejev v Slovenijo.

#### **Predstavitev organov javnega zavoda**

Organa, ki spremljata in pomembno vplivata na delovanje SEMa, sta Svet muzeja in Strokovni svet. Člani prvega so (od 11.6.2009): Iztok Sila, predsednik, prof. dr. Janez Bogataj, doc. dr. Ingrid Slavec Gradišnik, doc. dr. Aleš Črnič in mag. Janja Žagar.

Člani Strokovnega sveta so (od 14.4.2008): dr. Jurij Fikfak, predsednik, dr. Jože Hudales, dr. Nena Židov, dr. Marko Frelih, dr. Staša Tome, mag. Goja Pajagić in Helena Rožman.

#### **Predstavitev dejavnosti**

Dejavnosti SEM (5. člen Sklepa o ustanovitvi javnega zavoda SEM – izvleček najpomembnejših): identificira, dokumentira, preučuje in interpretira ter vrednoti premično in živo dediščino ter jo predstavlja javnosti na podlagi zbiralne politike in poslanstva muzeja; zbira, izvaja akcesijo in inventariziranje premične dediščine na podlagi zbiralne politike in poslanstva muzeja; varuje in hrani zbirke ter jih dopolnjuje v skladu s poslanstvom muzeja; aktivno sodeluje pri slovenskem in mednarodnem kulturnem in znanstvenem sodelovanju z drugimi muzeji, raziskovalnimi ustanovami, drugimi državnimi javnimi zavodi ter RTV Slovenija; razvija vlogo osrednjega muzeja za področja svojih zbirk v sodelovanju s slovenskimi muzeji, z zbiralci, z uporabniki muzeja in muzejskimi partnerji; v vlogi državnega muzeja skrbi za enotne standarde na področju varovanja in hranjenja etnološke dediščine; skrbi za izobraževanje strokovnih sodelavcev; daje strokovna mnenja o izvozu kulturne dediščine; pripravlja in izvaja javne (pedagoške in andragoške) programe za različne skupine uporabnikov; vsaj enkrat letno pripravi študijske razstave na podlagi lastnih zbirk, pri razstavah sodeluje z domačimi in tujimi muzeji ter drugimi partnerji; razvija raznolike, kakovostne in številne javne programe.

#### **Obseg delovanja**

SEM je državni muzej, ki skrbi za zbiranje, varovanje, raziskovanje in predstavitev nacionalne etnološke premične dediščine.

## 2. Posebni del – poročilo o izvedbi programa

### I. SKLOP

1. Evidentiranje	skupaj do 31.12.2010	od 1.1. do 31.12.2011	
Skupno število evidentiranih predmetov	5339	4766	
Število evidentiranih zaokroženih zbirk na terenu	28	5	
Število pridobljenega gradiva (ali zaokroženih enot)	trajno hranjenje	3237	394
	začasno hranjenje	291	95
Število predmetov, ki jih muzej trajno hrani, vendar še niso inventarizirani	80	58	

2. Dokumentiranje – število inventariziranih predmetov (število predmetov, vpisanih v inventarno knjigo)				
Število vseh predmetov premične kulturne dediščine, ki so vpisani v inventarno knjigo muzeja (do 31.12.2011): <b>26.384</b> predmetov				
Vrsta zbirke	skupaj do 31.12.2010		od 1.1. do 31.12.2011	
	klasično	od tega digitalno	klasično	od tega digitalno
Etnološka				
<b>SKUPAJ</b>		26.246	290	<b>565</b>

2.a Dokumentiranje – število akcesiranih predmetov (število predmetov, vpisanih v akcesijsko knjigo)				
Število vseh predmetov premične kulturne dediščine, ki so vpisani v akcesijsko knjigo muzeja (do 31.12.2011): <b>1.477</b> predmetov*				
Vrsta zbirke	skupaj do 31.12.2010		od 1.1. do 31.12.2011	
	klasično	od tega digitalno	klasično	od tega digitalno
Etnološka				
<b>SKUPAJ</b>		1.441		<b>36</b>

\*Muzej v postopku dokumentacije gradiva pozna postopek akcesije, kamor sodijo predmeti, ki so na poti do inventarizacije ali pa bodo v tem postopku ostali. To so predmeti, ki so del naših zbirk, pa bodo bodisi ostali na nivoju muzejskih predmetov, ker jih imamo v zbirki že dovolj, nimamo dovolj podatkov, so poškodovani ali nepopolni ipd., ali pa bodo ob nadaljnjih raziskavah ali v doglednem času postali muzealije. Obdelani so na enak način kot muzealije.

#### 2.1. Digitalizacija zbirk kulturnih vsebin

##### Navodilo:

- Digitalizacija: prenos analognih, torej „klasičnih“ oblik podatkov v digitalno obliko (skeniranje klasičnega slikovnega materiala - slike, risbe ipd.; klasične fotografije, diapozitivi in negativni; načrti; dokumenti); sem se lahko vključi tudi digitalno fotografranje v okviru različnih faz muzejskega dela (dokumentacija; restavratorsko/konservatorski posegi; idr.), izdelavo digitalnih video in avdio posnetkov, 3D modelov ipd.
- Inventarizacija: vnašanje podatkov o predmetih (in drugih oblikah kulturne dediščine) v podatkovne zbirke) opisovanje posameznih predmetov v okviru posebnih programskih

podatkovnih zbirk (npr. Fundus, Numiz, ...) ali splošno namenskih programov (npr. Word, Excel, ...)	
<b>Digitalizacija</b>	
<b>Tip digitalnega zapisa</b>	<b>realizacija števila enot v letu 2011</b>
skenogrami	<b>15.140</b>
fotografije	<b>16.523</b>
negativi	<b>284</b>
digitalni posnetki	<b>274</b>
prepisani terenski zvezki	<b>45</b>
video posnetki (v urah)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 10 enot filmov dr. Borisa Kuharja,</li> <li>- 8 novih pripovedi v Galeriji pripovedovalcev,</li> <li>- digitaliziranih 100 ur starejših posnetkov,</li> <li>- 56 novih enot, posnetih v digitalnem formatu,</li> <li>- 3 ure posnetkov za kustodiat za družbeno kulturo</li> <li>- 4'47" – Miklavževanje v Ljubljani</li> <li>- 4'9" – Miklavževanje v SEM</li> <li>- 13'5" – Otvoritev vinogradniške zbirke v Metliki</li> <li>- 3 ure posnetkov za kustodiat za Ameriki in Afriko</li> </ul>
avdio posnetki (v urah)	
3 D modeli	
Skupno število predstavljenih inventariziranih predmetov na spletni strani muzeja (vključno s podatki o predmetu) do 31.12.2011	<b>1.119</b>
Skupno število predstavljenih fotografskih dokumentov na spletni strani muzeja (vključno s podatki o predmetu) do 31.12.2011	<b>23.848</b>
<p><b>Realizacija zastavljenih ciljev pri izvajanju nalog:</b></p> <p>V <b>Oddelku za dokumentacije</b> so delo opravljali dva zaposlena, kulturni mediator (do 4 ure tedensko) in študentka (ŠS).</p> <p>V minulem letu smo z zunanjim izvajalcem s pomočjo namenskih sredstev uspeli digitalizirati 10.000 predvsem barvnih negativov, ki so med najbolj ogroženimi. Od tega smo jih v bazo podatkov vnesli več kot polovico. Sami smo jih skenirali še približno 3.500 - tekoča fototeka in fotografije za stranke, kolege ipd. V fototeko smo vnašali podatke za skenirano gradivo, ob čemer smo uredili več zaključenih zbirk fotografij (Murko, Račič, stare fotografije), ki smo jih predstavili tudi na spletu. Od zbirk predmetov je sedaj v celoti digitalizirana zbirka panjskih končnic, ki je tudi predstavljena na spletni strani muzeja.</p> <p>Cilj dela na področju digitalizacije je dostopnost našega gradiva, kar se kaže kot smiselno, saj obisk spletne galerije, ki prikazuje zbirke fotografij, dosega trenutno okrog 600 obiskov na dan. Prisotnost na spletu se kaže tudi v povečani rabi in poznavanju gradiva ter v številnih povezavah uporabnikov nanj.</p> <p>V letu 2011 še nismo izvedli načrtovanega prehoda iz Minoka na Galis, prenesel se je v leto 2012. Zaradi tega nismo toliko pozornosti posvečali načrtovanim akcijam v muzejskem arhivu in nedigitaliziranim risbam, saj modula zanj še nimamo. Namesto tega smo prepisovali terenske zvezke Orlovih ekip izpred več desetletij, s čimer zelo ogroženo gradivo približujemo uporabnikom brez neposrednega rokovanja. Delo je zelo dolgotrajno in zahtevno, saj so rokopisi precej zbledeli in zvezki poškodovani.</p> <p>Z opravljenim delom v letu 2011 moramo biti zadovoljni, saj digitalizacija poteka ob številnih drugih dejavnostih – sodelavca v oddelku sodelujeta v številnih dejavnostih znotraj in zunaj muzeja.</p> <p>V <b>kustodiatu za oblačilno kulturo in tekstil</b> poteka večletna naloga urejanja zbirke čipk, ki vsebuje tudi nalogo digitalnega fotografiranja kot zaključne faze pred namestitvijo v depoju. V letu 2011 je bilo fotografiranih 174 enot. Delo se bo nadaljevalo še v letu 2012. 56 fotografij predmetov iz tekstilne zbirke SEM je bilo narejenih zaradi potreb zunanjih strank po specialnih posnetkih muzejskega</p>	

gradiva, hkrati pa bodo dopolnile fotodokumentacijo kustodiata.

V **kustodiatu za notranjo opremo** je bilo posnetih 650 digitalnih fotografij.

V **kustodiatu za družbeno kulturo** je bilo posnetih 65 digitalnih fotografij, 3 ure terenskih video posnetkov in na spletni strani predstavljenih 35 predmetov s podatki.

V **kustodiatu za etnografski film** je bilo 10 filmov dr. Borisa Kuharja digitaliziranih, v celoti so dosegljivi na spletni strani <http://www.etno-muzej.si/sl/taxonomy/term/21>, ustvarjenih je bilo 8 novih pripovedi v Galeriji pripovedovalcev <http://www.etno-muzej.si/sl/galerija-pripovedovalcev>, digitaliziranih je bilol 100 ur (starejših) predstavitenih posnetkov, poleg tega je bilo 56 novih enot posnetih v digitalnem formatu.

<b>Stroški digitalizacije in inventarizacije v 2011</b>	<b>Financer MK (v EUR)</b>	<b>Drugi viri (v EUR)</b>	<b>SKUPAJ (v EUR)</b>
<b>1. Nakup opreme</b>			
<i>vpišejo se realizirani nakupi nujne računalniške opreme</i>			
<i>2 zunanja diska</i>	237		237
<b>podatkovni mediji (lanska sredstva)</b>	1677		1677
SKUPAJ	1914		<b>1914</b>
<b>2. Stroški dela</b>			
Zunanji sodelavci (za _____izvajalcev)			
Plačilo preko študentskega servisa (za _____1_____izvajalcev)	7275		7275
SKUPAJ	7275		<b>7275</b>
<b>3. Licence oz. pogodbe za posodabljanje in vzdrževanje programov</b>			
<i>vpišejo se lincence in izvajalci po pogodbah</i>			
Neuropolis, Cumulus, Mikrodata	7272		7272
SKUPAJ	7272		<b>7272</b>
<b>SKUPAJ 1. in 2. in 3.</b>	16461		<b>16461</b>

<b>3. Konserviranje in restavriranje</b>		<b>v letu 2011</b>
Število konserviranih muzejskih predmetov:	za lastno zbirko	670
	v drugih delavnicah	
	SKUPAJ	<b>670</b>
Število restavriranih (prepariranih) muzejskih predmetov	za lastno zbirko	34
	za druge naročnike	
	SKUPAJ	<b>34</b>
	v drugih delavnicah	

<b>4. Proučevanje in interpretacija premične kulturne dediščine ter sodelovanje z znanstveno izobraževalnimi ustanovami doma in v tujini v letu 2011</b>				
	Področje	Naslov	Nosilec	Naziv sodelujoče institucije
1	Analize materiala	Mikrobiološke in strukturne preiskave biološko poškodovanega tekstila iz slovenskih muzejev – projekt ARRS	Univerza v Ljubljani, Biotehniška fakulteta; zanjo dr. Polona Zalar	Slovenski etnografski muzej; zanj mag. Ana Motnikar, dr. Marko Freljh
2	Konservatorstvo-restavracijsko	Možnosti restavriranja čipk – diplomska naloga	Akademija za likovno umetnost in oblikovanje; zanjo mag. Tamara Trček Pečak	Slovenski etnografski muzej; zanj mag. Ana Motnikar
3	Etnologija / duhovna kultura	Carnival King of Europe II – EU projekt Kultura 2010-2013	Museo degli Usi e Costumi della Gente Trentina; Italija	SEM; zanj Adela Pukl, dr. Nena Židov, Nadja valentinčič Furlan, Euskal Museoa, Bilbao, Museo Vasco (ES); Ethnographic Institute and Museum Bulgarian Academy of Science (BG); Etnografski muzej Zagreb (HR); Państwowe Muzeum Etnograficzne w Warszawie (PL); Complexul Național Muzeal Astra (RO) in Nacionalna Ustanova Muzej na Makedonija (MK)
4	Etnologija / duhovna kultura	Simpozij Superstition – Dingwelten des Irrationalen	Volkskundemuseum Graz in Institut für Volkskunde und Kulturanthropologie, Graz, Avstrija	SEM; zanj Adela Pukl, Hans Gross-Kriminalmuseum, Universität Graz, Institut zur Erforschung der religiösen Gegenwartskultur, Universität Bayreuth, Institut für Europäische Ethnologie, Universität Würzburg, Institut für Deutsche Sprache und Literatur I, Universität Hamburg, Steiermärkisches Landesarchiv, Graz, Dommuseum zu Salzburg, Jacobs-University, Bremen, Institut für Soziologie, Technische Universität Berlin, Institut für Kultur- und Sozialanthropologie, Universität Wien, Institut für Geschichte, Universität Magdeburg, Interdisziplinäres Forschungszentrum für Entwicklungszusammenar

				beit, Universität Linz, ...
5	Etnologija / slovensko izseljenstvo	Dediščina aleksandrink	mag. Daša Koprivec	ZRC SAZU – Historični seminar
6	Etnologija / slovensko izseljenstvo	Dediščina aleksandrink	mag. Daša Koprivec	ZRC SAZU – Inštitut za slovensko izseljenstvo in migracije
7	Etnologija / slovensko izseljenstvo	Dediščina aleksandrink in njihovih potomcev	mag. Daša Koprivec	Univerza v Trstu
8	Etnologija / slovensko izseljenstvo	Dediščina aleksandrink	mag. Daša Koprivec	Goriški muzej Nova Gorica
9	Etnologija / slovensko izseljenstvo	Kulturna dediščina Slovencev v Avstraliji	mag. Daša Koprivec	Inštitut za slovenske raziskave v državi Victoria, Avstralija
10	Etnologija / slovensko izseljenstvo	Dediščina potomcev aleksandrink	mag. Daša Koprivec	Slovensko slovenistično društvo
11	Etnologija / ruralno gospodarstvo	Materielle Kultur, Arbeit und ihre visuelle Repräsentation: Reflexionen über Arbeitsverhältnisse zwischen Mensch und Tier in der ländlichen Gesellschaft. Vabljeni slavnostno predavanje (Festvortrag) v počastitev devetdesetletnice nemškega etnologa Wolfganga Jacobeita, 20. maja 2011	mag. Inja Smerdel	Institut für Europäische Ethnologie, Humboldtova Univerza v Berlinu
12	Etnologija / ruralno gospodarstvo	Le parlé muet de l'objet. À propos des jougs de la collection du Musée ethnographique slovène : cinq étapes fondamentales et trois supplémentaires. Ppt prezentacija na seminarju 27. maja 2012	mag. Inja Smerdel	Société d'Ethnozootechnie, Centre d'histoire des techniques et de l'environnement, Pariz, Francija
13	Etnologija / ruralno gospodarstvo	Načrtovani štirje zemljevidi tipologije jarmov na Slovenskem so bili v sodelovanju z Inštitutom za geografijo ZRC SAZU izvedeni in predstavljeni v okviru zgoraj omenjenega seminarja v Parizu. Pripravljeni so za nastajajočo publikacijo o zadevni zbirki.	mag. Inja Smerdel	Inštitut za geografijo ZRC SAZU
14	Pletenine in pleteni vzorci v slovenski dediščini; metode tehnološke analize pletenih vzorcev	Izdelava biorazgradljive tekstilne embalaže za shranjevanje gastronomskih in kozmetičnih pripomočkov (Darja Rant, doktorska disertacija)	NTF v Ljubljani, Oblikovanje tekstilij mentorici doc. dr. Alenka Pavko Čuden in red. prof. Marija Jenko	SEM, zanj mag. Janja Žagar
15	Tekstilna dediščina	Usmerjena študentska praksa (Nina Božičko)	OEIKA, FF, Univerza v Ljubljani	SEM, zanj mag. Janja Žagar
16	Oblačilna kultura	Osebni videz: izbira in komunikacija (doktorska disertacija)	mag. Janja Žagar Grgič	OEIKA, FF, Univerza v Ljubljani
17	Študijska skupina-celoletni program 2011/12	Podobe mojega sveta	mag. Janja Žagar Grgič	SEM, Univerza za tretje življenjsko obdobje Ljubljana
18	Etnologija / oblačilna kultura	<i>Oblačilni videz med oblikami in pomeni</i> , uvodno predavanje na začetnem seminarju JSKD za	mag. Janja Žagar Grgič	JSKD

		vodje folklornih skupin (Osnovna šola Livada, 12. 3. 2011)		
19	Etnologija / oblačilna kultura	<i>Oblačilna kultura na Slovenskem</i> , predavanje na začetnem seminarju JSKD za vodje odraslih folklornih skupin (Osnovna šola Livada, 12. 3. 2011)	mag. Janja Žagar Grgič	JSKD
20	Etnologija / oblačilna kultura	<i>Oblačilna kultura otrok v 19. in 1. polovici 20. stol.</i> , predavanje na začetnem seminarju JSKD za vodje otroških folklornih skupin (Osnovna šola Livada, 12. 3. 2011)	mag. Janja Žagar Grgič	JSKD
21	Etnologija / oblačilna kultura	<i>Oblačenje: govorica brez besed</i> , predavanje za Univerzo za tretje življenjsko obdobje, 29. 3. 2011	mag. Janja Žagar Grgič	Center za izobraževanje in kulturo, Trebnje
22	Etnografski film	Dokumenti časa, 10 Kuharjevih filmov iz produkcije SEM, posneti od 1963 do 1978, montaža 2011.	Nadja Valentinčič Furlan	
23	Etnografski film	Dnevi etnografskega filma 2011	Slovensko etnološko društvo	SEM, zanj Nadja Valentinčič Furlan, Inštitut za slovensko narodopisje ZRC SAZU, Univerza v Barceloni, avtorji in producenti iz vsega sveta
24	Vizualna antropologija	AnthroVision, spletna evropska znanstvena revija	VANEASA, sekcija za vizualno antropologijo pri Evropski zvezi soc. antropologov EASA	SEM, zanj Nadja Valentinčič Furlan, Inštitut za znanstveni film in Univerza Goettingen, Nemčija, Univerza Barcelona, Španija, Univerza Tromsø, Norveška, Narodni center za znanstvene raziskave Pariz, Fr, Univerza Bergamo, It., Center za transkulturne raziskave Dublinskega Tehnološkega Inštituta, Irska, Inštitut za Socialno antropologijo Dunajske univerze, Avstrija, Univerza Swansea, VB, Univerza Miskolc, Madžarska, Univerza Leiden, Nizoz., Univerza Oslo, Norveška
25	Etnološka interpretacija igranega filma in njegovega nastanka, z vidika skupnosti in okolja, kjer je bil posnet.	Tematska pot Na svoji zemlji	Nadja Valentinčič Furlan (vsebine)	Slovenski filmski arhiv pri ARS, Slovenski filmski center, Slovenska kinoteka, Televizija Slovenija, Radio Slovenija, Tolminski muzej, Idrijski muzej, Knjižnica Cirila Kosmača Tolmin, Občina Tolmin, Društvo Baška dediščina, KS Grahovo ob Bači.



26	Vizualno preučevanje in predstavljanje nesnovne dediščine	Register nesnovne dediščine	Nadja Valentinčič Furlan	MK
27	Etnologija	Slovenske identitete v evropskem in svetovnem kontekstu (raziskovalni program)	dr. Nena Židov	Oddelek za etnologijo in kulturno antropologijo FF UL
28	Etnologija / družbena kultura	<i>Življenje na ulici: razstava o brezdomstvu.</i> Urbana etnologija in antropologija na Slovenskem: simpozij ob 80-letnici prof. dr. Slavka Kremenška in 70-letnici Oddelka za etnologijo in kulturno antropologijo. Ljubljana: Filozofska fakulteta, 27. in 28. 10. 2011 (referat na znanstvenem simpoziju)	dr. Nena Židov	Oddelek za etnologijo in kulturno antropologijo FF UL
29	Etnologija / družbena kultura	<i>Uporaba rovašev na Slovenskem: predavanje za mentorje zgodovinskih krožkov.</i> Ljubljana: Knjižnica Otona župančiča (organozator: Zveza prijateljev mladine Slovenije, Komisija za delo zgodovinskih krožkov). (predavanje na strokovnem srečanju)	dr. Nena Židov	Zveza prijateljev mladine Slovenije, Komisija za delo zgodovinskih krožkov
30	Etnologija / družbena kultura	<i>Brezdomstvo v Slovenskem etnografskem muzeju: predavanje na konferenci.</i> Inkluzivni muzej, Muzeoforum 3/2011, Ljubljana: Cankarjev dom, 26. 9. 2011. (referat na strokovnem srečanju)	dr. Nena Židov	Slovensko muzejsko društvo
31	Etnologija / nesnovna dediščina	<i>Od UNESCO Konvencije o zaščiti nematerijalne kulturne baštine do slovenačkog registra nematerijalne baštine.</i> Fifth Annual Seminar on Intangible Cultural Heritage in South-Eastern Europe: "From national implementation to regional cooperation", Belgrade, Republic of Serbia, 11 – 14 May 2011. (referat na strokovnem srečanju)	dr. Nena Židov	UNESCO Venice Office, the Ministry of Culture, Media and Information Society of Serbia
32	Etnologija / družbena kultura	The last carneval day in Cerkno	dr. Nena Židov	Scuola sperimentale dell'Atore, Pordenone, Italija
33	Etnologija / družbena kultura	Cerkljanski laufarji	dr. Nena Židov	Center za slovenščino kot tuji jezik Univerze v Ljubljani
34	Etnologija / družbena kultura	Ljubljanski živilski trg med svetovnjima vojnama	dr. Nena Židov	Trubarjeva hiša literature, Ljubljana
35	Etnologija / družbena kultura	Ljubljanski homeopati v 19. in na začetku 20. stoletja	dr. Nena Židov	Oddelek za etnologijo in kulturno antropologijo FF
36	Etnologija / notranja oprema	Vrata v slovenski premični dediščini	mag. Polona Sketelj	Belokranjski muzej, Dolenjski muzej Novo mesto, Galerija Božidar Jakac, Kostanjevica na Krki, Goriški muzej Nova Gorica, Gornjesavski

				muzej Jesenice, Gorenjski muzej Kranj, Loški muzej Škofja Loka, Koroški pokrajinski muzej, Slovenj Gradec, Medobčinski muzeje Kamnik, Mestni muzej Idrija, Mestni muzej Ljubljana, Mestni muzej Krško, Muzej Velenje, Narodna galerija Slovenije, Narodni muzej Ljubljana, Pokrajinski muzej Celje, Pokrajinski muzej Koper, Posavski muzej Brežice, Pokrajinski muzej Kočevje, Pokrajinski muzej Maribor, Pokrajinski muzej Murska Sobota, Pokrajinski muzej Ptuj-Ormož, Tolminski muzej, Muzejsko društvo Žiri Arheološki muzej Pula Etnografskim muzej Beograd, Fakulteto za arhitekturo, Univerza v Ljubljani Glasbenonarodopisni inštitut ZRC SAZU
37	Etnologija Afrike	Afriška umetnost - Gana	Dr. Marko Frelj	Muzej afriške umetnosti /Muzej afričke umetnosti, Beograd, Republika Srbija
38	Etnologija Afrike	Egipčanski in sudanski amuleti	Dr. Marko Frelj	Etnografski muzej/ Museum für Völkerkunde, Dunaj, Avstrija
39	Etnologija Afrike	Egipčanski amuleti – petrografske analize	Dr. Marko Frelj	ZVKDS-Restavratorski center
40	Etnologija Afrike	Egipčanski amuleti – geološke in kemijske analize	Dr. Marko Frelj	NTF-Oddelek za geologijo, Univerza Ljubljana
41	Etnologija Afrike	Egipčanski amuleti	Dr. Marko Frelj,	Bibel und Orient Museum, Univerza Fribourg, Švica
42	Etnologija Severne Amerike	Baragov arhiv	Dr. Marko Frelj	Muzej krščanstva na Slovenskem
43	Etnologija Azije / Afganistan	Etnološka raziskava revitalizacije rokodelsko obrtne dejavnosti (med ranljivimi skupinami vračajočih se afganistanskih beguncev iz Irana) in možnosti trženja izdelkov v Heratu in v Sloveniji (01.10. – 31.10.2011)	Mag. Ralf Čeplak Mencin	Ministrstvo za zunanje zadeve RS, Ministrstvo za kulturo RS

**Realizacija zastavljenih ciljev pri izvajanju nalog:**

- 1. Evidentiranje**
- 2. Dokumentiranje – inventarizirani predmeti**
- 3. Konserviranje in restavriranje**
- 4. Proučevanje in interpretacija premične kulturne dediščine ter sodelovanje z znanstveno izobraževalnimi ustanovami doma in v tujini v letu 2011**

- V letu 2007 smo evidentirali **180** predmetov, v letu 2008 **466** predmetov in **8** zaokroženih zbirk, v letu 2009 **1096** predmetov in **11** zaokroženih zbirk., v letu 2010 je bilo evidentiranih **2607** predmetov, v letu 2011 je bilo evidentiranih **4766** predmetov in **5** zaokroženih zbirk. Število evidentiranih predmetov je evidentno v porastu. Izkazuje se in logično je, da je številka velika zlasti na področju, na katerem poteka raziskava in je v zvezi s pripravo razstave. V letu 2011 je SEM tako posebno pozornost namenjal evidentiranju vrat v okviru slovenske etnološke dediščine in pa v Heratu v Afganistanu, kjer je bilo opravljeno terensko delo.
- V letu 2007 smo inventarizirali **3223** predmetov, kar je vključevalo tudi reinventarizacijo. V letu 2008 je bilo inventariziranih **1530** predmetov. V letu 2009 je bilo inventariziranih skupaj **3731** enot, od tega 663 predmetov, 1489 fotografij, 1127 negativov, 132 diapozitivov in 100 arhivalij, v letu 2010 **787** predmetov, v letu 2011 je bilo inventariziranih **565** predmetov. Število inventariziranih predmetov se zmanjšuje, kar je posledica manjšega števila novo pridobljenih predmetov. Slednje je tudi rezultat skrbnega in selektivnega uvrščanja novih predmetov v zbirke.
- Konserviranje: 2007: **400**, 2008: **358**, 2009: **580**, 2010: **725**, 2011: **670**  
Restavriranje: 2007: **27**, 2008: **151**, 2009: **130**, 2010: **75**, 2011: **34**  
Število konserviranih in restavriranih predmetov je manjše kot v preteklem letu. Razlog je v dejstvu, da so se konservatorji restavratorji posvečali zlasti posegom na vratih, ki so velike muzealije in zahtevajo veliko časa za njihovo obravnavo.
- Seznam enot, ki sodijo v rubriko Proučevanje in interpretacija premične kulturne dediščine ter sodelovanje z znanstveno izobraževalnimi ustanovami doma in v tujini, kaže na izjemno dejavnost sodelavcev SEM, ki svoje strokovno znanje posredujejo in interpretirajo v samem muzeju, v drugih domačih in tujih muzejih, na univerzah in v drugih strokovnih ustanovah in na konferencah. Segment, ki tu ni zajet, in je to pogledno še posebej pričevalen ter prav tako sodi pod interpretacijo premične kulturne dediščine ter drugih vprašanj povezanih z njo, je njihova strokovna bibliografija.

## II. SKLOP

### 5. Predstavljanje premične kulturne dediščine javnosti – razstavniki projekti

Predmeti premične kulturne dediščine, ki so razstavljeni – dostopni na ogled javnosti	Število predmetov premične kulturne dediščine
<ul style="list-style-type: none"> <li>na stalni razstavi v vašem muzeju</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Med naravo in kulturo: 2387</li> <li>Jaz, mi in drugi: podobe mojega sveta: 842</li> </ul> <b>SKUPAJ: 3220</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>na stalni razstavi v dislocirani enoti vašega muzeja</li> </ul>	/
<ul style="list-style-type: none"> <li>na lastnih občasni razstavah v vašem muzeju v letu 2011</li> </ul>	/
<ul style="list-style-type: none"> <li>na vaših razstavah, ki so gostovale v drugih muzejih v letu 2011</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Uteži za merjenje zlatega prahu ljudstva Akan (Beograd, Srbija): 222</li> <li>Carnival King of Europe (San Michele all'Adige, Italija): 10</li> </ul> <b>SKUPAJ: 232</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>na razstavah drugih ustanov, ki so bile na ogled v vašem muzeju v letu 2011</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>ORINOCO: 578</li> <li>Stoletje italijanskega espressa: 65</li> <li>Urejeni po afriško: 24</li> <li>Cvetnoetno: 11</li> <li>Kozmična anakonda: 1</li> </ul> <b>SKUPAJ predmetov: 679 + 400 fotografij + 10 grafik + 69 plakatov + 120 risbic</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>v izposoji drugim javnim zavodom oz. pravnim osebam</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Stalni razstavi o vraževerju in Rekonstrukcija slovenskih ljudskih noš po Valvasorjevih upodobitvah (Javni zavod Bogenšperk: <b>55 + 57</b>)</li> <li>Stalna razstava NMS na blejskem gradu: <b>10</b></li> <li><b>Razstava Slovenke v moderni (Muzej novejšje zgodovine Slovenije): 1</b></li> <li>Stalna razstava Idrijska čiška, z nitjo pisana zgodovina (Mestni muzej Idrija): <b>18</b></li> <li>3. Razstava pirhov, velikonočnih košar in prtov slovenskih pokrajin (Zavod Marianum Veržej in PM Murska Sobota): 5</li> <li><b>Razstava Kaj naj oblečem za v šolo? (Slovenski špiski muzej): 3</b></li> </ul> <b>SKUPAJ: 146</b>

#### 5.1.a Obstoječe razstave (stalne in občasne) – matična hiša

Št.	Naslov razstave	Stalna/občasna	Leto postavitve
1	<b>Med naravo in kulturo</b>	stalna	2006
2	<b>Jaz, mi in drugi : podobe mojega sveta</b>	stalna	2009
	SKUPAJ	2	

<b>5.1.b Obstoječe razstave (stalne in občasne) – dislocirane enote</b>			
Št.	Naslov razstave	Stalna/občasna	Leto postavitve
1	Javni zavod Bogenšperk, Šmartno pri Litiji: - Vraževerje na Slovenskem - Rekonstrukcija slovenskih ljudskih noš po Valvasorjevih upodobitvah	stalni razstavi	1985 1989

<b>5.4. Gostujoče razstave v letu 2011</b>		
Ni bilo v odločbi MK (po kronološkem razporedu)		
Št.	Naslov razstave	Institucija, kraj in država gostovanja
1	<b>Uteži za merjenje zlatega prahu ljudstva Akan</b> (predmeti) (16. februar - 31. maj 2011)	Muzej afriške umetnosti, Beograd, Srbija
2	<b>Afganistanske sanje ... skozi oči afganistanskih otrok</b> (risbice) (23. marec - 13. april 2011)	Slovenska gimnazija, Celovec, Avstrija
3	<b>Afganistanske sanje ... skozi oči afganistanskih otrok</b> (risbice) (17. junija - 1. julij 2011)	Evropski parlament, Bruselj, Belgija
<b>SKUPAJ</b>		<b>3 razstave</b>

<b>5.5. Razstave drugih ustanov v letu 2011</b>			
Ni bilo v odločbi MK (po kronološkem razporedu)			
Št.	Naslov razstave	Pripravil razstavo	Država
1	<b>Spomin ljubezen opomin</b> , avtorska razstava fotografij Marine Lekić (4. februar - 1. marec 2011)	Marina Lekić in SEM	Slovenija
2	<b>Restavratorski plakat</b> , ob 11. strokovnem srečanju slovenskih restavratorjev - konservatorjev (17. - 21. maj 2011)	SEM in DRS	Slovenija, Hrvaška, Srbija, Madžarska in Finska
3	<b>10. Ciciumetnije</b> , razstava izbranih otroških likovnih del po natečaju revij Ciciban in Cicido (10. maj – sept. 2011)	Mladinska knjiga v sodelovanju s SEM	Slovenija
4	<b>BRLOG / DEN: Oblikovanje prostora v prostoru - dizajnske instalacije</b> (21. februar – 3. marec 2011)	Visoka šola za dizajn, Ljubljana v sodelovanju s SEM	Slovenija
5	<b>Cvetnoetno / kolekcije etno pohištva - umetniška instalacija</b> (1. junij – 30. september 2011)	Oblikovalci: Almira Sadar, Špela Leskovic in Mizarstvo Černe in SEM	Slovenija
6	<b>Zgodbe lesa</b> , Interpretacije razstave ORINOCO (7. oktober - 15. november 2011)	Visoka šola za dizajn, Ljubljana v sodelovanju s SEM	Slovenija
7	<b>Družinski portreti Cincarjev</b> Fotografska razstava ob Mednarodnem muzejskem dnevu in prireditvi <i>Cincariji, prikrito ljudstvo Evrope</i> (18. maj 2011)	SEM v sodelovanju z EVRO regionalnim centrom za razvoj družbe v več etičnih sredinah, društvo	Vojvodina, Srbija

		In Medias res, Pančevo	
8	<b>Show me your dream - A.L.I.C.E.</b> Mednarodni natečaj: 22 projektov, 5 držav (17. - 27. november 2011)	Visoka šola za dizajn, Ljubljana v sodelovanju s SEM	Slovenija, Rusija, Španija, Hrvaška, BiH, Srbija
<b>SKUPAJ</b>		<b>8 razstav</b>	<b>9</b>

<b>5.6. Medinstitucionalne / mednarodne razstave v letu 2011</b>			
Po odločbi MK sta razstavi Orinoco in Urejeni po afriško.			
Št.	Naslov razstave	Sodelujoče institucije	Država
1	<b>ORINOCO, Indijanci amazonskega deževnega gozda</b> (20. april 2011 - september 2012)	Fundacija Cisneros, Venezuela in SEM	Venezuela
2	<b>Stoletje italijanskega espressa, Zbirka Enrico Maltoni 1901- 2011 &amp; Trst - mesto kave</b> (2. junij – 4. september 2011)	Italijanski inštitut za kulturo v Sloveniji, Veleposlaništvo Italije v Sloveniji in v sodelovanju s SEM	Italija
3	<b>Kozmična anakonda - umetniška instalacija</b> (ob razstavi ORINOCO) (25. september - 15. november 2011)	Arte Amazonia, Dunaj v sodelovanju s SEM	Avstrija
4	<b>Urejeni po afriško: Frizerske in brivske table Afrike</b> (8. december - 26. februar 2012)	Muzej afriške umetnosti, Beograd in SEM	Srbija
<b>SKUPAJ</b>		<b>4 razstave</b>	<b>4</b>

<b>5.8. Projekti, financirani in sofinancirani iz sredstev EU</b>			
Št.	Naslov projekta	Nosilec projekta in trajanje projekta	Država
1	<b>Poti romske kulture in dediščine (Roma Routes)</b>  <b>Razstave v okviru 3. festivala Romano Čhon</b>  1. <b>Kolo življenja Romov</b> , Haris Tahirović in Jaka Gasar, fotografije, in <b>Romski svet</b> , Kasum Cana, grafike (25. marec – 17. april 2011)  2. <b>Zamah metuljevih kril</b> , Zsuzsanna Ardó, fotografije (24. marec – 17. april 2011)  3. <b>Ciganski golaž</b> , Iztok Bončina, fotografije (24. marec - 17. april 2011)	Surrey County Council, Kingston upon Thames, Velika Britanija (Svet Evrope 2008 – 2012)  Izvajalci v Sloveniji v okviru festivala Romano Čhon: SEM , Romsko društvo Anglunipe, Romski informacijski center, RAK, ZULK	Slovenija, Nemčija, Grčija, Romunija

2	<b>Carnival King of Europe II</b> Snemanje na terenu, priprave na razstavo v marcu 2012	Museo degli Usi e Costumi della Gente Trentina, San Michele all'Adige, Italija (Kultura, nov. 2010 – nov. 2012)	Italija, Hrvaška, Makedonija, Bolgarija, Poljska, Romunija, Španija, Slovenija
<b>SKUPAJ</b>		<b>2 projekta</b>	<b>12</b>

<b>5.9. Programi za otroke in mladino - pedagoški program v letu 2011</b>				
Št.	Naslov programa	Število ponovitev	Število obiskovalcev	Na novo izveden v letu 2011 da/ne
1	<b>Etnopotep (Ustvarjalne delavnice - srečevanja s slovensko kulturno dediščino)</b> - Med kozolci, 5. 2. - Med ptiči znanilci miru in ljubezni, 8. 2. - Pri babici zimi, 27. 2. - Med simboli velike noči in poslikava belokranjskih pisanic z <i>Nevenko Grušovnik Brajdič</i> , 2. 4., 16.4. - Med rastlinami etnobotaničnega vrta, 7. 5. - Delavnica kvačkanja z Almiro Sadar, 4. 6. - Izdelava stolov s Špelo Leskovic, 11. 6. - Etnopotep in izdelovanje adventnih venčkov, 26. 11. - Med pticami pozimi in izdelovanje ptičjih hišic, 3. 12.	9	130	delno
2	<b>Potujemo na vse strani sveta (Ustvarjalne delavnice - srečevanja z zunajevropsko kulturno dediščino)</b> - Na Japonsko, 15. 1. - V Afriko, 19. 2. - V Avstralijo, 19. 3. - Med Indijance tropskega deževnega gozda, 21.5. - Med zvoke amazonskega deževnega gozda – deževniki, 3. 9. - Med ptiče amazonskega deževnega gozda, 17. 9. - Med lovce tropskega deževnega gozda, 5.11. - Z Indijančkom Yoma po reki Orinoco (ob Poletni muzejski noči), 18. 6.	8	171	da
3	<b>Gnetemo in oblikujemo glino (Ustvarjalne delavnice - v Lončarskem ateljeju SEM)</b> - Zimske lučke za svečko, 8. 1. - Izdelajmo masko, 12. 2. - Janko in Metka čarobna hišica, 12. 3. - Glinena košarica za pirhe, 9. 4. - Glinene cvetlice, 14. 5. - Živali tropskega deževnega gozda, 18. 6. - Nenavadne oznake za rastline v Etnobotaničnem vrtu SEM, 10.9., 15.10. - Oblikovanje jasličnih figur, 12. 11. - Glinčki, pravljicična urica in ustvarjanja, 3. 12., 10.12	11	205	delno
4	<b>Ustvarjalne delavnice za osnovne šole</b> - Poslikavanje panjskih končnic - Tkanje s tkalsko deščico	51	1002	ne

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ulovimo sanje</li> <li>- Izdelovanje lokov in puštic</li> <li>- Oblikovanje gline na lončarskem vretenu</li> <li>- Izdelava glasbil</li> </ul>			
5	<p><b>Počitniška ustvarjanja v SEM</b></p> <p><u>Pomlad se bliža</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Izdelajmo pustno masko, 22.2.</li> <li>- Izdelajmo obrazno masko, 23.2.</li> <li>- Gregorčki, 24.2.</li> <li>- Cvetje iz papirja, 25.2.</li> </ul> <p><u>Indijansko poletje, počitniška ustvarjanja</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Orinoco: Izdelovanje lokov in puštic, 2. 7.</li> <li>- Živali tropskega deževnega gozda (v Lončarskem ateljeju SEM), 9. 7.</li> <li>- Orinoco: Izdelovanje perjanic, 16. 7.</li> <li>- Orinoco: Z Indijančkom Yoma po reki Orinoko, 23. 7.</li> <li>- Orinoco: Zvoki amazonskega deževnega gozda, 30. 7.</li> <li>- Živali tropskega deževnega gozda (v Lončarskem ateljeju SEM), 6. 8.</li> <li>- Orinoco: Izdelovanje lokov in puštic, 13. 8.</li> <li>- Orinoco: Pravljice, ples in glasbila amazonskega deževnega gozda, 15. 8.</li> <li>- Orinoco: Izdelovanje perjanic, 20. 8.</li> <li>- Orinoco: Pravljice, ples in glasbila amazonskega deževnega gozda, 22. 8.</li> <li>- Orinoco: Z Indijančkom Yoma po reki Orinoko, 27. 8.</li> </ul> <p><u>Čopič in modelirka, petdnevne počitniške delavnice v Lončarskem Ateljeju SEM</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 1. termin: Morje, 11. - 15. 7.</li> <li>- 2. termin: Egipt, 8. - 12. 8.</li> </ul>	22	157	da
6	<p><b>14. Pripovedovalski festival Pravljice danes</b> (23. - 24. 3.)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Godec in gobec. Pripovedovali in muzicirali so Jure Longyka, Boštjan Gombač, Žiga Golob.</li> <li>- O miški, ki si je trebušček raztrgala. Pripovedovala je Brina Vogelnik, glasbena spremljava Luka Ropret.</li> <li>- Koš ruskih pravljic. Pripovedovala sta Aleksej Ermakov in Nataša Ermakova.</li> <li>- Zlata ptica. Pripovedovala je Irena Rajh.</li> </ul>	4	334	ne
7	<p><b>Z igro do dediščine</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Moj klobuk ima tri luknje..., 6. 10.</li> <li>- Etnoabecedaž, 7. 10.</li> <li>- Igrarije ob ognjišču, 8. 10.</li> <li>- Z indijančkom Yoma po reki Orinoco, 9. 10.</li> </ul>	4	37	ne
8	<p><b>Praznovanja rojstnih dni za otroke v SEM</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Moj klobuk ima tri luknje, 18. 1.</li> <li>- Iskanje zaklada na vseh celinah sveta, 12. 5., 10. 6.</li> <li>- Iskanje zaklada v amazonskem deževnem gozdu, 19. 10.</li> </ul>	4	52	da
9	<p><b>Brlog/Den</b></p> <p>Mednarodna delavnica ustvarjanja prostorov v prostoru (SEM)</p>	5	163	da
10	<p><b>Noč v muzeju</b></p> <p>(predmeti v muzeju oživijo s spoznavanjem, ustvarjanjem, sanjanjem...)</p>	1	50	da
<b>SKUPAJ</b>		119	2301	



<b>5.10. Programi za odrasle - andragoški program v letu 2011</b>				
Št.	Naslov programa	Število ponovitev	Število obiskovalcev	Na novo izveden v letu 2011 da/ne
1	<b>Strokovna predavanja SEM</b> - Ralf Čeplak Mencin: Tajvan	1	10	da
	- dr. Nena Židov: Cerkljanski lavfarji	1	35	da
	- dr. Nena Židov in Irena Gorišek, dr. med.: Homeopatija	1	21	da
	- mag. Inja Smerdel: Šepet volov z likovnih upodobitev...	1	5	da
	- dr. Marko Frelih: Slon v omari, nosorog v predalu, žirafa pod mizo	1	10	da
	Nina Zdravič Polič: Uvodno predavanje: Interpretacije razstave ORINOCO	1	35	da
	dr. Bojana Rogelj Škafar: Upodobljene sledi narodne identitete	1	15	da
2	<b>Predavanja – vabljeni zunanji predavatelji</b> - Dr. Lohesh Kumar Raturi (Indija): Ajurveda in naše notranje ravnovesje	1	150	da
	- Alenka Steindl: Zgodbe iz maminega albuma	1	45	da
	- Predavanje o računalniškem in dokumentacijskem programu Galis	1	16	da
	- Ryushin Paul Haller Roshi: Zen v vsakdanjem življenju		125	da
	- Maja Kutin in Irit Ravid: Izraelski kibuc	1	16	da
	G. Losdang Šerab: Tibetanska glasba in ples	1	60	da
	Tradicionalna kitajska medicina in Taijiquan, kitajska veščina gibanja	1	10	da
	Bruno Suzzarelli: Muzej civilizacij Evrope in Sredozemlja	1	27	da
	Mojca Rakipov: Romi včeraj, danes, jutri	1	10	
	Zvočno tkanje in zdravlilni tok pesmi in glasbil ljudstev sveta, Ansambel Vedun	2	167	
3	<b>Vodstva po razstavah</b> <u>Strokovna vodstva po stalnih razstavah SEM</u> - Ralf Čeplak Mencin: Odsev daljnih svetov, Med naravo in kulturo - mag. Andrej Dular: Jaz, mi in drugi - mag. Janja Žagar: Jaz, mi in drugi - mag. Inja Smerdel: stalni razstavi SEM - mag. Daša Koprivec: Jaz, mi in drugi	6	181	ne
	Po občasni razstavi Spomin Ljubezen Opomin	2	135	
	Po razstavi ORINOCO	21	1000	da
	Razstava Stoletje italijanskega espressa, Zbirka Enrico Maltoni 1901-2011 & Trst - mesto kave	1	40	
	Razstava Zgodbe lesa	5	155	
	Po razstavi Urejeni po afriško: Frizerske in brivske table Afrike	1	100	
	<b>Javna vodstva</b> <u>Stalne razstave SEM</u>	8	48	ne
	Razstava ORINOCO	334	5900	da
4	<b>Galerija pripovedovalcev</b> (ob stalni razstavi Jaz, mi in drugi: podobe mojega sveta)	11	98	ne

5	<p><b>IZOBRAŽEVANJE V TRETJEM ŽIVLJENJSKEM OBDOBJU (2 skupini)</b>  <u>Skupina Podobe mojega sveta</u>  - <i>Sonja Kogej Rus</i>: Igre in igrače  - <i>Sonja Kogej Rus</i>: O primarni družini  - <i>Sonja Kogej Rus</i>: O domu in bivalnih razmerah  - <i>Sonja Kogej Rus in Marina Lekič</i>: Stavbarstvo na Slovenskem in ogled razstave Spomin ljubezen opomin  - <i>Sonja Kogej Rus</i>: Lokalna skupnost na primeru pustnih šeg  - <i>Pripovedovalski festival</i>  - <i>Sonja Kogej Rus</i>: Ljudska umetnost na primeru doma in lokalnega okolja  - <i>dr. Nena Židov</i>: Ljubljanski živilski trg  - <i>Sonja Kogej Rus</i>: Romanja  - <i>Sonja Kogej Rus</i>: Orinoco, Indijanci amazonskega deževnega gozda  - <i>mag. Janja Žagar</i>: Predstavitev programa skupine Podobe mojega sveta  - <i>Nadja Valentinčič Furlan, kulturni mediatoriki Brigita Rupnik, Vilma Kavšček</i>: Dopolnilne vsebine stalne razstave Jaz, mi in drugi: podobe mojega sveta, ki jih oblikujejo obiskovalci (pripovedovanje, osebne razstave, zapisovanje...)  - <i>mag. Janja Žagar</i>: Posameznik med naravo in kulturo  - <i>mag. Janja Žagar</i>: Vloga posameznika v življenju – biti ženska  - <i>mag. Janja Žagar</i>: Telo – osebni videz  - <i>mag. Janja Žagar</i>: Vloga posameznika v življenju - telo in osebni videz</p>	16	183	delno
	<p><u>Skupina Etnologija</u>  Predavanja:  - <i>mag. Polona Sketelj</i>: Obredja v družini  - <i>Sonja Kogej Rus</i>: Igre in igrače na Slovenskem  - <i>mag. Inja Smerdel</i>: Kaj nam lahko povedo voli na upodobitvah: O metaforičnih pomenih in vsakdanjih delovnih procesih  - <i>dr. Katarina Keber</i>: Ljubljana v času kolere.  - <i>dr. Stanislav Južnič</i>: Baltazar Hacquet: etnolog, krasoslovec, planinec, mineralolog  - <i>Magda Peršič</i>: Pivške lipe in druga vaška drevesa  - <i>dr. Stanislav Južnič</i>: Jože Gregorič in njegovo etnografsko delo  - <i>dr. Nena Židov</i>: Ljubljanski živilski trg  - <i>Anuša Pisanec</i>: enoletno delo antropologinje v Keniji  - <i>dr. Janez Bogataj</i>: Zakaj potrebujemo dediščino?  - <i>Jelka Pšajd</i>: Čist moraš s tega sveta. Spodnje perilo in lepotni ideal v Pomurju  - <i>Špela Vidmar</i>: Moje podobe o Afriki  - <i>dr. Boris Kuhar</i>: Etnologovo delo in dokumentarno gradivo  - <i>dr. Marija Stanonik</i>: Zgodovina slovenske slovstvene folklore  - Zavod dežele Kranjske in prevodi Slave vojvodine Kranjske  Ogledi muzejev:  - Narodna galerija</p>	21	917	ne

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Emona: arheološki ostanki in situ</li> <li>- Mesto Ljubljana</li> <li>- Narodni muzej</li> <li>- Mesto Ljubljana.</li> <li>- SEM, razstava Orinoco</li> </ul>			
6	<b>Dnevi odprtih vrat</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Slovenski kulturni praznik v SEM, 8.2.</li> <li>- Teden študentske kulture, 7. - 13.3.</li> <li>- Teden družine, 17. - 22.5.</li> <li>- Mednarodni muzejski dan, 18. maj (Folklorna skupina Cincarji, Južni Banat)</li> <li>- Poletna muzejska noč, 19. junij</li> <li>- Arte Amazonia v SEM, 25.9.</li> <li>- Z igro do dediščine: Teden otroka 2011, 6. - 9.10.</li> <li>- 190. obletnica ustanovitve Kranjskega stanovskega muzeja, 15.10.</li> <li>- Ta veseli dan kulture 2011, 3.12.</li> <li>- zadnje nedelje v mesecu</li> </ul>	19	8729	delno
7	<b>Ob Mesecu romske kulture Romano Čhon v SEM (24.3. – 16.4.)</b> <p><u>Delavnice</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Delavnica romskih plesov za otroke z <i>Mojco Rakipov Nursel</i>,</li> <li>- Živalski vrt za plišaste igračke, instalacija</li> <li>- Varuhi tradicije«, ustvarjalno-glasbena delavnica</li> </ul> <p><u>Film</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Maqama Euromediterranea - glasbeni medkulturni dialog, film</li> <li>- Romanistan, filmska projekcija</li> </ul> <p><u>Predavanja</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Jože Livijen: Lunin prstan, večer romske poezije</li> <li>- Mojca Rakipov Nursel: Romsko plesno izročilo – Iz Indije v Evropo, predstavitev e-knjige</li> </ul> <p><u>Glasba in ples</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ira Roma, koncert</li> <li>- RomaOrient, plesni nastop Mojce Rakipov Nursel</li> <li>- Ice Ethno Band, koncert</li> <li>- Alimanovski Duet, koncert</li> </ul>	11	409	delno
8	<b>FILM</b> Dnevi etnografskega filma – DEF (7. – 9.3.) - Vizualna etnografija: projekcija filmov	2	87	ne
	Aleksandrinke, režiser Metod Pevec	1	121	da
	Šamanka Branka: Branislava Sušnik, antropologinja, režiser Matjaž Žbontar	1	50	da
	Filmski dokumenti časa, avtor dr. Boris Kuhar	1	45	da
9	<b>DELAVNICE OB PROJEKTIH</b> Cvetnoetno/Kolekcija etno pohištva	2	26	da
	Svetlobna gverila	2	21	
	Delavnice v Lončarskem ateljeju SEM	2	14	
10	<b>SEMenj</b> Nedeljski sejem domače in umetnostne obrti v SEM	3	745	da
11	<b>Tečaj Čado</b> – japonski obred priprave in pitja čaja	17	159	da
<b>SKUPAJ</b>		504	19.920	

**Realizacija zastavljenih ciljev pri izvajanju nalog *Predstavljanje premične kulturne dediščine javnosti – razstavnih projektov, pedagoški in andragoški program***

Med prioritete programskih nalog, razstave in prizadevanja v letu 2011 je SEM umestil razstavo ORINOCO, njeno realizacijo, primerno prezentacijo in popularizacijo. Z razstavo o *Indijancih amazonskega deževnega gozda* (največja zbirka etnografskih predmetov Venezuele v lasti Fundacije Cisneros, odprta v SEM konec aprila 2011) je muzej vstopil v interdisciplinarni dinamični proces mednarodnega sodelovanja in se osredotočil na oblikovanje raznovrstne ponudbe ob razstavi, ki je bila SEMov dogodek leta. Razširil je svojo dejavnost (bolj kot običajno) v domeni marketinga, promocije razstave ORINOCO in vse ponudbe muzeja. Razstava ORINOCO (skozi bogato predstavljeno zbirko, slikovno, zvočno in filmsko gradivo) je nosilka več sporočil, ki jih je SEM poizkušal čim bolj predstaviti. Želel je vplivati na ozaveščanje sodobnega človeka o malo poznanih kulturah, o pomembnosti ohranjanja naravne in kulturne dediščine v amazonskem pragozdu. Izpostavljal je vprašanje, ali majhna ljudstva danes ob uničevanju krhkega ekosistema tropskega gozda in neodgovorne uporabe rastlin in živali še lahko ohranijo svoj način življenja in življenjsko okolje. Opozarjal je, da je ohranitev deževnega gozda nujna za preživetje amazonskih staroselskih kultur in tudi za planet kot celoto. Prav zato je ta razstava pomembna ne le z vidika spoznavanja nam oddaljenih kultur, temveč tudi zaradi globalnega sporočila. Vpliva naj na ozaveščenost o načinu življenja v našem življenjskem okolju in primernem ravnanju ter vzpodbuja k zavedanju o ohranitvi naravne in kulturne dediščine sveta.

Ta vprašanja in drugi vidiki so bili obravnavani na različnih nivojih in za različne publike - od najmlajših, mladih do starejših, laikov in strokovnjakov v 8 mesecih 2011 - ob vodstvih (strokovnih, javnih in skupinskih), delavnicah, strokovnih srečanjih, drugih prireditvah, protokolarnih obiskih, itd.

Med ključnimi strokovnimi dogodki, ki jih je SEM realiziral, gre izpostaviti: mednarodni simpozij *Staroselske kulture kot opomin sodobni družbi pri varstvu okolja in zaščiti dediščine* (oktober) in interdisciplinarno delavnico in razstavo Interpretacije razstave Orinoco: *Zgodbe lesa* (oktober).

Med popularizacijske prireditve (nacionalni in mednarodni nivo) spadajo na primer: *Arte Amazonia v SEM* - razstava Kozmična Anakonda, sejem Tropski sejem, filmi, delavnice (september); koncert in diplomatski sprejem Venezuele (julij); sprejem z ogledom razstave za udeležence konference CIMAM (november), itd.

Poleg razstave ORINOCO in svojih dveh stalnih razstav, na katere je redno opozarjal, je SEM v letu 2011 uresničil še 10 manjših razstav in projektov (izven odločbe Ministrstva za kulturo) in 2 večji gostujoči razstavi: *Urejeni po afriško: frizerske in brivske table Afrike* (december) iz Muzeja afriških umetnosti v Beogradu in *Sto let italijanskega esspressa*, gostujočo razstavo o kavi in njeni zgodovini iz Italije. Edini projekt, ki ga zaradi odpovedi slovaškega partnerja ni mogel realizirati, je razstavo *Krogi na vodi*.

Zunaj Slovenije je gostoval 3x in razvijal naprej 2 evropska projekta: Roma Routes in Carnival King of Europe II.

SEM ocenjuje (glede na analize in rezultate), da je v letu 2011 javni program uspešno izpeljal in dosegel zastavljene cilje. **Zabeležil je 38 % rast obiskovalcev** (v primerjavi z letom 2010) **in 30% rast prepoznavnosti** (po evalvacijah v primerjavi z letom 2008). Razstavo Orinoco je od maja do decembra 2011 (8 mesecev) obiskalo več kot 20.000 obiskovalcev. V celem letu 2011 pa si je SEM ogledalo 36.141 evidentiranih obiskovalcev.

Pedagoško andragoški program je bil osredotočen predvsem na razstavo ORINOCO, poleg dopolnjevanja programov, temelječih na poslanstvu muzeja in njegovih stalnih razstavah.

V okviru **programa za otroke in mlade na pedagoškem področju** velja torej izpostaviti programe ob razstavi Orinoco, Indijanci amazonskega deževnega gozda. Za najmlajše je nastalo kar nekaj programov, tedenskih in počitniških delavnic. Realiziranih jih je bilo več kot 30 (na primer: "itinerar" potovanja po reki *Z Indijancem Yoma po reki Orinoco*, izdelava razglednic, posvečenih otroškemu razmišljanju o življenju v deževnem gozdu, različne ustvarjalne delavnice - izdelovanje deževnikov, lokov in puščic, različnih glasbil, krašenje telesa, oblikovanje iz gline različnih živali ...). Za srednješolce, katerih skupinski obisk je bistveno narasel v 2011, so tekli programi, povezani z vedami kot so geografija, ekologija, problemi sodobnega sveta. Za univerzitetne študente je SEM razvil dva celotedenska študijska projekta v sodelovanju z Visoko šolo za dizajn, in sicer: *Zgodbe lesa* (že omenjene) ob razstavi Orinoco in projekt *Bilog – prostor v prostoru* na temo sporočilnosti razstavne hiše SEM in njenih vsebin ter komunikacijskih poti po njej.

Izvedene so bile tudi redne pedagoške vsebine za vrtce in šole, sobotne delavnice (npr. *Etnopotep, Ustvarjamo v glini* in *Potujemo na vse strani sveta*) ter še druge kot so pripovedovalski festival – *Pravljice danes, Počitniška ustvarjanja, Z igro do dediščine, Vse najboljše ob 190. letnici Kranjskega stanovskega muzeja* in nenazadnje *Noč v muzeju*, ko je skupina ok. 50 mlajših od 13 let preživela noč v SEM ob posebnem muzejskem programu (december).

**Skupaj je SEM v 2011 sprejel 428 organiziranih skupin**, kar predstavlja ok. 9000 obiskovalcev (med njimi tudi skupine s posebnimi potrebami). ORINOCO razstava je imela 355 organiziranih skupinski vodenih ogledov. Uvedel je tudi novost - dvojezične audio vodiče po stalni razstavi Jaz, mi in drugi, ki si jih predvsem tujci zelo radi izposojajo.

**Programi in dejavnosti za odrasle:** SEM je poleg že uveljavljenih in novih predavanj, vodstev po razstavah (vodstva po razstavi Orinoco in stalnih razstavah SEM so postala ob sredah in četrkih redna - od junija 2011), izobraževanja v tretjem življenjskem obdobju, tečajev, demonstracij, programov prostovoljnih kulturnih mediatorjev, dnevov odprtih vrat, raznih festivalov, ki jih je gostil, razširil svoje delovanje na interakcijo z obiskovalci, ki lahko delijo svojo življenjske izkušnje in odnos do dediščine preko osebnih zgodb na virtualen način na spletni strani SEM. Skrb muzeja za posebne skupine, družbena angažiranost in odprtost pa je odmevala skozi druge prireditve npr. 3. festival romske kulture.

### **Realizacija promocijske dejavnosti muzeja, načini promocije in ocena doseženih ciljev**

V letu 2011 je SEM svoj marketinški koncept in koncept promocije dopolnil in izkoristil priložnost velike razstave za dosego ciljev: da je povečal obisk (za 38%) in prepoznavnost (za 30%), da je povečal svoj sloves v svetu (skozi vpletene deležnike pri razstavi ORINOCO v Južni Ameriki, ZDA in Evropi). Da je bil SEM v letu 2011 razmeroma uspešen in je lahko izpeljal načrtovano marketinško strategijo, gre pripisati tako kakovostnemu produktu kot podpori MK projektu ORINOCO ter velikim medijskim popustom. Vse to so dejavniki, ki so pospeševalne narave in pripomorejo k promociji.

Povzeto - dejavnosti oglaševalske dejavnosti ob ORINOCU: Zunanje oglaševanje v Ljubljani in po Sloveniji: ulični transparent, 3 lokacije, 3 msc; LED prikazovalniki, Center Ljubljane & železniška postaja, 7 msc; zadek avtobusa LLP, 11 msc; Jumbo plakati, Ljubljana, 2 tedna; roto panoji (Ljubljana, Maribor, Koper in Kranj), 2 msc; City lights, Ljubljana, 1 teden. Radijski oglasi: 310 in 10 nagradnih iger (Radio Študent & Radio Center). Časopisni oglasi: 62: Dnevnik, Delo Deloskop, Le Monde Diplomatique v slovenščini, Primorske novice, Inflight Magazine, National Geographiv Junior, Svet in ljudje, revija Reporter, Nedeljski Dnevnik, Primorski Dnevnik, Žurnal 24, Revija Naš dom. Televizijski oglasi: 54 (POP TV in KANAL A). Spletno oglaševanje: 4 bannerji; 3 spletni članki (Radiostudent.si, Svetinljudje.si, Dnevnik.si, 24ur.com, rtvslo.si/mmc)

Druge promocijske poti: tiskovna konferenca, april; spletne strani SEM in povezave, članki, intervjuji in TV oddaje, 25.000 promocijskih kartic (šole, drugi muzeji, zdravilišča, info centri, etnografski muzeji po Evropi).

Promocija SEM na splošno: potekala je po že ustaljenem vzorcu (letaki, SEMNOVICE; elektornska sporočila; brošure, zloženke razstav, vabila, poročanje, itd.) z intenzivnejšo uporabo novih spletnih omrežij kot npr. komuniciranje preko Facebooka in Twitterja. Spletno stran SEM (site usage) je imela 90.500 obiskov in 350.000 ogledov strani. Število novih uporabnikov spletnih strani SEM se je povečalo 66,5%. Ob tem velja poudariti tudi aktivnosti kustosov in restavradorjev konservatorjev, ki strokovno znanje promovirajo na številnih predavanjih v muzeju in zunaj njega, v radijskih oddajah in na televiziji.

Glede ocene uspešnosti SEM bi lahko rekli, da je dosegel več kot pričakovan rezultat, da mu je uspelo realizirati veliko programskih vsebin z lastnimi zmogljivostmi in infrastrukturo.

Kljub temu pa gre ponovno in predvsem poudariti ter ne pozabiti izpostaviti realnosti časa, v katerem živimo, ko ljudem ob vseh krizah ostaja le malo sredstev in časa za posvečanje kulturi, dediščini ali umetnosti – področjem, ki težko konkurirajo primežu komercializacije trga in hitri ter ceneni ponudbi, kar ne povečuje zanimanja za muzeje, za kvalitene produkte, ki angažirajo in spodbujajo k razmisleku.

## 6. Posredovanje informacij o kulturni dediščini – izdavanja periodike

6.1. Izdane publikacije zbornik, katalog, knjiga v letu 2011				
	Avtor	Naslov	Področje	Naklada
1	Nina Zdravič Polič, ur.	ORINOCO, vodnik po razstavi	Zunajevropske kulture	800
2	Nina Zdravič Polič, ur.	Cincarji: prikrito ljudstvo Evrope, katalog	Etnične manjšine Evrope	30
3	Nina Zdravič Polič, ur.	Staroselske kulture kot opomin sodobni družbi pri varstvu okolja in zaščiti dediščine, zbornik povzetkov	Zunajevropske kulture	200
4	Mag. Ana Motnikar, mag. Polona Sketelj, ur.	Priročnik za nego predmetov kulturne dediščine	Konservatorstvo-restavratorstvo	700
5	Mag. Ana Motnikar, ur.	Zbornik Konservator-restavrator	Konservatorstvo-restavratorstvo	350
6	Dr. Nena Židov, Mojca Račič, ur.	Etnolog 21/2011	Etnologija, antropologija, varovanje dediščine, konservatorstvo, restavratorstvo	600
7	Dr. Bojana Rogelj Škafar	Upodobljene sledi narodne identitete	Etnologija, narodna / nacionalna identiteta, muzejske zbirke	350

## 7. Realizacija zastavljenih ciljev pri nalogi *Posredovanje informacij o kulturni dediščini – izdavanja periodike*

Ob razstavi Orinoco je muzej izdal katalog razstave in zbornik povzetkov strokovnega simpozija. Posebno publikacijo smo namenili etnični manjšini Cincarjev, ki smo ji posvetili več dogodkov ob svetovnem dnevu muzejev.

Vse bolj krepimo izdajateljsko dejavnost na področju konservatorstva restavratorstva. Priročnik za nego predmetov je plod znanja slovenskih strokovnjakov, ki ga tokrat namenjajo predvsem zasebnim zbiralcem. Ob vsakoletnem srečanju restavratorjev konservatorjev je izšel zbornik strokovnih prispevkov, ki vsebinsko nadgrajuje predhodne zadevne publikacije.

Etnolog je bil kot načrtovana tematska številka realiziran z enim tematskim sklopom znanstvenih prispevkov in s sklopom Razprave in gradiva. Obsegal je še predstavitev muzejskega delovanja SEM in drugih ustanov s prispevki zaposlenih v SEM in drugih avtorje ter predstavitev etnoloških in sorodnih publikacij, prav tako s prispevki zaposlenih v SEM in drugih avtorjev.

V sozaložništvu z Inštitutom za slovensko narodopisje ZRC SAZU je muzej izdal monografijo Upodobljene sledi narodne identitete dr. Bojane Rogelj Škafar, katere izhodišče je SEMova zbirka risanih zapisov učencev Otona Grebenca.



DODATEK:

## A. PROSTORI

1. Podatki o količini m <sup>2</sup> novo pridobljenih prostorov v letu 2011			
Naslov:	Površina (m <sup>2</sup> ):	Namembnost (depoji, razstavni prostor, delavnice, uprava...)	Varovanje (fizično, elektronsko, kombinirano, ne)
<b>SKUPAJ</b>			

2. Zbirnik prostorov za izvajanje dejavnosti	Površina (m <sup>2</sup> ):
<b>Navodilo:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Skupna površina prostorov naj se ujema s tabelo »Popis objektov in prostorov«</li> </ul>	
Razstavni prostori za stalne razstave	1760
Razstavni prostori za občasne razstave	1000
Prostori za poslovno dejavnost	120
Prostori kustodiatov in dokumentacije	1810
Prostori za izvajanje pedagoške in andragoške dejavnosti	180
Delavnice	202
Dislocirane enote	
Depoji	1936 (Metelkova) + 1000 (Zalog)
Muzejska trgovina	50
Drugo	
<b>SKUPAJ</b>	8058

3. Posebno varovanje po projektih:			
Naslov:	Število predmetov:	Varovanje (fizično, elektronsko, kombinirano, ne)	Po zavarovalnih policah
Predmeti, posojeni Muzeju afriške umetnosti v Beogradu	230		319,50
Zavarovanje transporta pustnih mask za razstavo v Italiji (EU projekt CKE II)	14		9,78

## B. INVESTICIJSKO VZDRŽEVANJE IN NAKUP OPREME

1. Investicijsko vzdrževanje s sredstvi MK – realizacija po odločbi za leto 2011			
Namen	Višina namensko odobrenih sredstev MK	Porabljena višina sredstev	Opombe
	0		



<b>SKUPAJ</b>	0		

## 2. Nakup opreme s sredstvi MK – realizacija po odločbi za leto 2011

Namen	Višina namensko odobrenih sredstev MK	Porabljena sredstev	višina	Opombe
a) Oprema za vzpostavitev in izboljšanje sistema varovanja ter ureditev depojev:				
<i>Vpišete vrsto opreme</i>				
b) Oprema za restavratorske delavnice:				
c) Oprema za razstave:				
Projektorji, plazma 2X,zvočniki			10.444,32	V okviru sredstev za razstavo Orinoco
Predvajalnik 2x			607,32	V okviru sredstev za razstavo Orinoco
Pult			3.609,12	V okviru sredstev za razstavo Orinoco
d) Nujna računalniška oprema ( <i>Navodilo: če ste opremo vpisali že pri točki digitalizacija je na tem mestu ne vpisujte več</i> ):				
e) Drugo (navedite):				
<b>SKUPAJ</b>			14.660,76	

## 3. Investicijsko vzdrževanje in nakup opreme s sredstvi lokalne skupnosti in drugih virov

Namen	Vir	Odobrena sredstva	Porabljena višina sredstev	Opombe
Digitalna mikro kamera	ARRS	656,01	656,01	
diktafon	ARRS	140,27	140,27	
Klima za predavalnico UH			3188,40	Presežek prih. po sklepu sveta zavoda
Pohištvo za predavalnico UH			2324,88	Presežek prih. po sklepu sveta zavoda
Tiskalnik 2x			228,80	Presežek prih. po sklepu sveta zavoda

Program potni nalogi			225,00	Presežek prih. po sklepu sveta zavoda
računalnik, monitor			934,66	Presežek prih. po sklepu sveta zavoda
vrtalnik			244,86	Presežek prih. po sklepu sveta zavoda
Nav. naprava			289,99	Presežek prih. po sklepu sveta zavoda
Drobni inventar			563,41	Presežek prih. po sklepu sveta zavoda
Živa dediščina				Poročamo posebej
<b>SKUPAJ</b>			<b>8796,28</b>	

### C. ZAPOSLENI

<b>1. Število zaposlenih po področjih dejavnosti muzeja na dan 31.12.2011</b>				
Vključno s sodelavko na projektu Živa dediščina				
Dejavnost		Financer MK	Drugi viri	SKUPAJ
Poslovna dejavnost	Direktor	1		1
	Pomočnik direktorja	1		1
	Služba za komuniciranje	1		1
	Finančni delavci	2		2
	Administrativni delavci	1	1 refundacija	2
<b>SKUPAJ – poslovna dejavnost</b>		<b>6</b>		<b>7</b>
Tehnična služba	Tehnični delavci (vzdrževalec, vratar, receptor, hišnik, varnostnik, kurir, čistilec)	3		3
	Informatiki, dipl. inf. sistemski inženirji			
<b>SKUPAJ – Tehnična služba</b>		<b>3</b>		<b>3</b>
Strokovna dejavnost	Kustosi	14		14
	Konservatorji, restavradorji	4		4
	Drugi strokovni delavci	5		5
<b>SKUPAJ - Strokovna dejavnost</b>		<b>23</b>		<b>23</b>
<b>VSI SKUPAJ (poslovna dejavnost, tehnična služba, strokovna dejavnost)</b>		<b>32</b>		<b>33</b>

<b>2. Število zaposlenih glede na vrsto zaposlitve v letu 2011</b>	Strokovni delavci	Tehnična služba in informatiki	Uprava	SKUPAJ
a) Redno zaposleni za nedoločen čas:	<b>21</b>	<b>3</b>	<b>6</b>	<b>30</b>
a 2) od tega s krajšim delovnim časom:	<b>2</b>			<b>2</b>
b) Število zaposlenih za določen čas:	<b>3</b>			<b>3</b>

b 2) od tega s krajšim delovnim časom:	1			1
c) Občasno, projektno zaposleni po podjemni pogodbi ali pogodbi o avtorskem delu				
d) Študentsko delo ( <i>število izvajalcev</i> )	5			5
e) Prostovoljci, neplačani delavci				

### 3. Število zaposlenih v muzeju glede na starost

#### Navodilo:

vpiše se stanje zaposlenih, ki jih financira MK na dan 31.12.2011

starostni razredi	število vseh zaposlenih	število zaposlenih - strokovna dejavnost
do 29 let	2	1
od 30 do 39 let	6	5
od 40 do 49 let	12	9
od 50 do 59 let	11	8
nad 60 let	2	
<b>SKUPAJ</b>	33	23

## D. DOSTOPNOST DO PREMIČNE KULTURNE DEDIŠČINE

1. Ali ste imeli v letu 2011 dostop v javni zavod urejen za gibalno in senzorno ovirane osebe:

DA

NE

### 2. Izvedene izboljšave za boljšo fizično dostopnost do kulturne dediščine v letu 2011

	Opis izboljšave	Financer (MK, lokalna skupnost, drugo)
Dostopnost za gibalno ovirane		
Dostopnost za senzorno ovirane		
Zaščitne ograje		
Ukrepi za varnost obiskovalcev		
Drugo		

Ali ste imeli v letu 2011 del programa prilagojen senzorno in gibalno oviranim osebam ? (*na kratko opišite naslov programa oz. razstave in prilagoditev*)

Slovenski etnografski muzej v pretežni meri izpolnjuje arhitektonske standarde dostopnosti za gibalno in senzorno ovirane osebe (klančine, dvigalo, stranišča). Na stalni razstavi Jaz, mi in drugi smo uredili komunikacijski prostor, kjer je z računalniškimi aplikacijami in uvodnim filmom omogočen dostop do vsebin razstave.

Za osebe s posebnimi potrebami pa smo tudi v letu 2011 izvajali programe na komunikativni ravni – prilagojeni programi z opisi in tipanjem predmetov - ter jim na ta način pomagali pri razumevanju razstav.

Število dni poslovanja (odprtost) muzejev	Vse leto razen ponedeljkov in državnih praznikov (izjema 8.2.) dni
---	--

Vrsta vstopnine	Obiskovalci	Prihodek	Cena
0000000000001 VSTOPNINA	9	<b>0</b>	
0000000001001 Vstopnina GRATIS	8859	<b>0</b>	
0000000001002 Vstopnina GRATIS - mladina	2464	<b>0</b>	
0000000001003 Vstopnina ODRASLI	1373	<b>6174</b>	4,50
0000000001004 Vstopnina s popustom - MLADINA	2503	<b>6257</b>	2,50
0000000001005 Vstopnina s popustom UPOKOJENC	506	<b>1265</b>	2,50
0000000001006 Vstopnina PREDOLSKI v skupini	246	<b>246</b>	1,00
0000000001007 Vstopnina ODRASLI - tujci	683	<b>3073,5</b>	4,50
0000000001008 VSTOPNINA S POPUSTOM -TUJCI	952	<b>2378,5</b>	2,50
0000000001009 Vstopnina + DELAVNICA (šole)	458	<b>2061</b>	4,50
0000000001010 Vstopnina DELAVNICA (sobota)	106	<b>318</b>	3,00
0000000001011 USTVARJALNA DELAVNICA (skupine)	22	<b>55</b>	2,50
0000000001012 DELAVNICA (za odrasle idr.)	2	<b>10</b>	5,00
0000000001013 Vstopnina PRIREDITEV 3,00	1	<b>3</b>	3,00
0000000001017 Vstopnina PRIREDITEV 5,00	4	<b>20</b>	5,00
0000000001018 Vstopnina PRAVLJICE DANES	229	<b>801,5</b>	3,50
0000000001020 Vstopnina GRATIS - tujci	736	<b>0</b>	0,00
0000000001023 Vstopnina DELAVNICE ČADO	15	<b>900</b>	60,00
0000000001024 Vstopnina -DELAVNICA 3,00	92	<b>276</b>	3,00
0000000001026 VSTOPNINA S POPUSTOM- ODRASLI	48	<b>120</b>	2,50
0000000001030 Skupinski ogledi odrasli	212	<b>1060</b>	5,00
0000000001031 Skupinski ogledi mladi	3349	<b>10046,4</b>	3,00
0000000001032 Skupinski ogledi upokojenci	235	<b>705</b>	3,00
0000000001033 Skupinski ogledi otroci	424	<b>848</b>	2,00
0000000001034 Strokovna vodstva odrasli	16	<b>104</b>	6,50
0000000001035 Strokovna vodstva mladina	2	<b>9</b>	4,50
0000000001036 Strokovna vodstva upokojenci	4	<b>18</b>	4,50
0000000001038 Vstopnina DELAVNICA 5,00	66	<b>330</b>	5,00
0000000001039 Vodstvo in delavnica šole skupaj	359	<b>1795</b>	5,00
	<b>23975</b>	<b>38873,9</b>	

Ocenjeno število vseh obiskovalcev, ki niso prejeli vstopnice (npr.: odprtja razstav...)	
Število uporabnikov digitalnih vsebin na spletu	<b>Spletna stran SEMa:</b> 90,523 obiskovalcev 62,965 unikatnih obiskovalcev 349,890 ogledov strani <b>Projekt Ročna dela avstralskih Slovencev in SEMa:</b> 76.429 obiskovalcev 336.630 ogledov strani <b>Dlib:</b> 14.000 vpogledov na članke sodelavcev SEMa <b>Facebook:</b> 1.126 prijateljev 288.978 ogledov 560 odzivov

## E. DEJAVNOST SPECIALNE KNJIŽNICE ZA KULTURNO DEDIŠČINO

Število enot knjižničnega gradiva v specialni knjižnici (do 31.12.2010)	32.618
Število enot knjižničnega gradiva pridobljenega z nakupom v letu 2011	80
Število enot knjižničnega gradiva pridobljenega z izmenjavo v letu 2011	250
SKUPAJ	32.948
Število strokovnih delavcev v knjižnici	2
Število zunanjih uporabnikov v knjižnici	300
Dostopnost do elektronskih publikacij	da ne (obkrožite)
Površina prostorov, ki so namenjeni specialni knjižnici	200 m <sup>2</sup>
Višina sredstev državnega proračuna porabljenih za nakup knjižničnega gradiva	<b>3313,49</b> EUR

## F. DRUGI DOGODKI V JAVNEM ZAVODU – dodatni programi za popularizacijo

naslov	organizator, izvajalec, število udeležencev	Prihodek iz tega naslova
<b>1. Seminarji, posvetovanja, strokovna srečanja</b> Po kronološkem razporedu.		
<i>navedite naslov dogodka</i>		
<b>Mednarodna konferenca združenja otroških muzejev HO! International</b> Tema: Identity, Cultural Diversity and Heritage: The role of Children's Museums in Time of Rapid Change, 12. oktober 2011	Mednarodna zveza otroških muzejev in Nacionalni organizacijski odbor HO!! Slovenija 2011 Število udeležencev: 120.	ODHODEK
(Ob razstavi ORINOCO) <b>Mednarodni znanstveni simpozij Staroselske kulture kot opomin sodobni družbi pri varstvu okolja in zaščiti dediščine</b> , 26. oktober 2011	SEM Izvajalci / predavatelji: tuji (Danska, Avstrija) in domači Število udeležencev: 110.	ODHODEK

<b>Seminarji za vzgojitelje in učitelje osnovnih šol</b> - Ljudski ples in pesem v sodobni vzgoji: dolgčas ali izziv, 17. 1. - Trije vidiki integracije plesne dediščine v vzgojne in učne programe, 17. 2. - Ljudski ples, pesem, glasba ter šege in navade skozi koledarsko leto in štiri slovenske pokrajine, 14. 3.	Zavod Etnika in SEM Število udeležencev: 24	0
(Ob razstavi Spomin Ljubezen Opomin) <b>Posvet: Slovenski kulturni prostor in fotografija</b> , 1. marec 2011	SEM Sodelovali so: ALUO (Milan Pajk, Stane Brenik, Galerija Fotografija,...) Število udeležencev: 80	0
<b>11. strokovno srečanje restavradorjev – konservatorjev</b> , 17. maj	SEM v sodelovanju z Društvom konservatorjev-restavradorjev Predavtelji: PM Ptuj, ALU, Narodna galerija Število udeležencev: 160	0
Posvet: <b>Cincarji, Vlahi na Balkanu</b> , 18. maj	SEM v sodelovanju z EVRO regionalnim centrom za razvoj družbe v več etničnih sredinah, Izvajalec: RTV Slovenija, Izobraževalni program in Društvo In Medias res, Pančevo, Srbija Število udeležencev: 40	0
Posvet ob DEF: <b>Vizualna dokumentacija žive kulturne dediščine</b>	SEM, SED in ZRC SAZU Število udeležencev: 42	0
Simpozij ob projektu A.L.I.C.E. Architecture, Landscape, Culture, Education	Izvajalci: Visoka šola za dizajn Udeleženci projekta Število udeležencev: 30	0
<b>3. Organizacija prireditev, ki niso vezane na osnovno dejavnost</b>		

2. Posebni del – poročilo o doseženih ciljih in rezultatih

1. Zakonske in druge pravne podlage, ki pojasnjujejo delovno področje posrednega uporabnika;

- Zakon o varstvu kulturne dediščine (Ur. l. RS, št. 16/08)
- Zakon o uresničevanju javnega interesa v kulturi (Ur. l. RS, št. 96/02)
- Zakon o javnih financah (Ur. l. RS, št. 79/99, 124/00, 79/01, 30/02 in 56/02-ZJU, 110/02-ZDT IN 127/06-ZJP)
- Zakon o računovodstvu (Ur. l. RS, št. 23/99 in 30/02-ZJF-C)
- Zakon o državni statistiki (Ur. l. RS, št. 45/95 in 9/01)
- Pravilnik o varovanju in hranjenju nacionalnega bogastva in muzejskega gradiva, o vpisu v razvid muzejev in o podelitvi pooblastila za opravljanje državne javne službe (Ur. l. RS, št. 110/08)
- Nacionalni program za kulturo 2008-2011
- Pravilnik o določitvi zvrsti predmetov kulturne dediščine (Ur. l. RS, št. 73/2000)
- Uredba o vzpostavitvi muzejske mreže za izvajanje javne službe na področju varstva premične kulturne dediščine in določitvi državnih muzejev (Ur. l. RS, št. 97/2000, št. 16/08)
- Pravilnik o postopku za izdajo dovoljenj za izvoz in iznos predmetov kulturne dediščine (Ur. l. RS, št. 48/04)
- Pravilnik o vodenju inventarne knjige premične kulturne dediščine (Ur. l. RS 122/04, št. 16/08)
- Pravilnik o evidenci in nadzoru pri trgovanju s predmeti kulturne dediščine (Ur. l. RS št. 140/04, št. 16/08)
- Pravilnik o zvrsteh protipravno odstranjenih predmetov kulturne dediščine (Ur. l. RS št. 34/04)
- Pravilnik o strokovnih izpitih na področju varstva kulturne dediščine in varstva arhivskega gradiva (Ur. l. RS št. 101/08)
- Pravilnik o pridobivanju nazivov na področju varstva kulturne dediščine in varstva arhivskega gradiva (Ur. l. RS št. 101/08)
- Pravilnik o registru kulturne dediščine (Ur. l. RS št. 66/09)
- ICOMov kodeks muzejske etike, društvo ICOM, Mednarodni muzejski svet, Slovenski odbor, Ljubljana 2005

2. Dolgoročni cilji posrednega uporabnika, ki izhajajo iz večletnega programa dela in razvoja posrednega uporabnika oz. področnih strategij in nacionalnih programov;

so zapisani v Strateškem načrtu Slovenskega etnografskega muzeja za obdobje 2010 - 2015, ki ga je Svet muzeja sprejel 5. 2. 2007, v letnih programskih dokumentih iz preteklih let in so ustrezno usklajeni s splošnimi zakoni, ki veljajo za področje kulture, ter z zakonodajo s področja kulturne dediščine (vlaganje v javno infrastrukturo; krepitev nacionalnih kulturnih institucij; večja dostopnost kulture oziroma kulturne dediščine in uveljavljanje kulturne raznolikosti; podpiranje etničnega, kulturnega in civilnega kulturnega pluralizma, krepitev medkulturnega dialoga, ...). Najpomembnejši cilji so naslednji:

- Evidentiranje, zbiranje in hranjenje etnološke snovne in nesnovne dediščine;
- Raziskovanje in širjenje znanj o muzejskem gradivu SEM, ki ga sestavljajo edinstvene zbirke muzealij, dokumentacijski fondi in knjižnično gradivo o vsakdanjem in prazničnem življenju večinskega prebivalstva, živečega na slovenskem etničnem ozemlju in v diaspori ter zunaj evropske zbirke slovenskih zbiralcev;
- Razvijati in krepiti zavest v javnosti o tem, da je sodoben etnološki muzej pomembna zanimivost, muzejska posebnost in enkratnost ter da je kraj odkritij, znanstvenega raziskovanja in vseživljenjskega učenja.

3. Letni cilji posrednega uporabnika, zastavljene v obrazložitvi finančnega načrta posrednega uporabnika ali v njegovem letnem programu dela - kratek povzetek letnih ciljev iz programa dela

V programu dela za leto 2011 smo zapisali, da dajemo na na področju razstavne dejavnosti glavni poudarek razstavi **Orinoco: Indijanci amazonskega deževnega gozda**, katere predmeti so v lasti družine Cisneros iz Venezuele, in za katero smo si prizadevali več let iz več razlogov. Razstava je imela izjemen uspeh v treh evropskih mestih (Mestni muzej Tampere – Finska, Muzej kultur Gotthenburg – Švedska, Nacionalni muzej Kopenhagen, Danska), saj prinaša vedenje o življenju, kulturi in naravnem okolju desetih skupin Indijancev ob Orinoku, ki imajo pomembno vlogo pri

ohranjanju deževnega gozda. Ocenjujemo, da bi razstava ob dobri promociji lahko pritegnila ne le slovensko publiko, ampak tudi obiskovalce iz sosednjih držav.

V okviru mednarodnega sodelovanja smo planirali gostovanje razstave **Krogi na vodi**, ki so jo pripravili v Centru za produkcijo ljudske umetnosti (ULUV) v Bratislavi na Slovaškem, in predstavlja izbor najboljših predmetov, nastalih na tekmovanju oblikovalcev, vizualnih umetnikov in mojstrov domače ter umetnostne obrti, ki so se navdihovali pri tradiciji ljudske umetnosti.

Kot tretji razstavni projekt smo najavili pripravo osrednje lastne razstave v letu 2012 z naslovom **Vrata na Slovenskem kot del celovite kulturne dediščine in identitete doma**, s katero želimo ne le predstaviti zbirko SEMa ter primere iz drugih muzejev, ampak želimo pokazati razsežnosti tematike tako v materialnem, duhovnem in nesnovnem smislu ter tudi z vidika sodobne produkcije in oblikovanja.

Načrtovali smo raznolik in bogat javni program muzeja, ki se napaja iz obeh stalnih razstav, vključuje pa tudi številne projekte, s katerim muzej uresničuje svoje poslanstvo.

4. Ocena uspeha pri doseganju zastavljenih ciljev, upošteva fizične, finančne in opisne kazalce, določene v obrazložitvi finančnega načrta posrednega uporabnika ali v njegovem letnem programu dela po posameznih področjih dejavnosti.

Ko se oziramo po realizaciji programa v letu 2011, velja poudariti izjemno realizacijo razstave ORINOKO. Uspeh projekta je večplasten. V sodelovanju s fundacijo Cisneros, ki je lastnica zbirke, smo uspeli doseči zelo ugoden dogovor, saj so poskrbeli tako za zavarovanje razstave kot tudi za oblikovanje (Rafael Santana). Prav tako so zagotovili strokovno pomoč dveh strokovnjakov pri postavitvi razstave (Zuleima Jimenez, Andres Ortega). Razstava ves čas vzbuja veliko zanimanje tako obiskovalcev kot medijev. V času trajanja razstave je potekalo zelo dobro sodelovanje z Visoko šolo za dizajn, izveden je bil interdisciplinarni simpozij na temo varovanja naravnega in kulturnega okolja amazonskega deževnega gozda, potekale so vsebinsko raznolike delavnice za otroke, poseben projekt je bil izpeljan z dunajsko organizacijo Arte Amazonia, ki skrbi tudi za dobavo izvornih predmetov za muzejsko trgovino. Projekt tako pomeni presežek, saj prinaša realizaciji za obiskovalce zanimivih vsebin, hkrati pa umešča muzej v široko mednarodno večplastno platformo. V finančnem smislu se projekt izkazuje kot zelo dobro načrtovan. Pri tem velja izpostaviti razumevanje financerja MK, ki je namenil več sredstev kot navadno za promocijo, kar evidentno rezultira v obisku muzeja.

Zaradi nemoči ULUVa kot slovaškega partnerja muzej ni realiziral projekta Krogi na vodi, za katerega je prejel 3.800,00 EUR. Je pa ob financiranem programu izvedel 10 manjših razstav in razstavo Stoletje italijanskega espressa, vendar financer skupaj s strokovno komisijo vztraja, da se ta sredstva v letu 2012 porabi za vzdrževanje etnobotaničnega vrta.

Ob tem poteka intenzivno delo zlasti na področju preučevanja in sodelovanja zaposlenih tako z znanstveno raziskovalnimi ustanovami kot tudi z muzeji, MK (razglasitve spomenikov državnega pomena), univerzami, tretjo univerzo itd.

Nadaljuje se načrtna digitalizacija muzejskega gradiva. Zaključeno je sodelovanje v projektu Athena, v katerem je SEM uspešno sodeloval še z nekaterimi slovenskimi muzeji, nadaljuje se projekt Europeana.

S prevzemom nacionalnega koordinatorskega naloge nesnovne dediščine so se muzeju odprle možnosti poglobljenega sodelovanja z nosilci nesnovne dediščine. Sodelavci muzeja intenzivno zbirajo predloge za vpis zadevnih enot v register, preverjajo in dokumentirajo pojave na terenu, obravnavajo predloge s širšo strokovno skupino sodelavcev ter soočajo strokovno prakso z zahtevami MK kot deležnika, ki mora poskrbeti za sam register.

*Splošni stroški poslovanja* muzeja rastejo iz leta v leto. Tudi na postavkah, kjer je indeks v Finančnem poročilu manjši od 100 (primer varovanje), se stroški v resnici niso znižali. Poročilo je napisano po denarnem toku in v letu 2011 je bilo plačanih samo 11 računov, 12. je bil poravnani 3. januarja 2012.

Poraba je višja od odobrenih sredstev tudi v I. sklopu *programsko materialnih stroškov*. Deloma je to zaradi stroškov digitalizacije (14.547), ki jih vodimo na kontih te skupine, deloma pa zaradi



študentskega dela v restavratorski delavnici (6.300), ki je nadomestilo za delavko na bolniški odsotnosti. V letu 2011 smo nabavili več materiala za restavratorske delavnice; gre za material, ki se kupuje v večjih količinah in ga kupujemo vsakih nekaj let.

Odobrenih sredstev za programske namene nismo porabili v celoti, vendar smo oblikovali rezervacije v višini 30.900 za program razstave Orinoco, Vrata, Priročnik trženje in Etnobotanični vrt. Porabo sredstev za vrt izkazujemo deloma pod splošnimi stroški, ker računov za zalivanje in pletje vrta ne moremo knjižiti na konte materiala in storitev za razstave. Poleg tega je del sredstev, porabljenih za program, prikazan pod stroški projektov.

V letu 2011 nam je primanjkovalo virov za nabavo opreme; 8.000 evrov, ki smo jih razporedili iz presežka prihodkov, je komaj zadoščalo za nabavo nekaj nujne opreme (omara, klima, računalnik, tiskalnika...). Zato želimo letos večji del nerazporejenega presežka (20.000) porabiti za nakup opreme. Posodabljam predavalnico (klima, predvajalna oprema) in upamo, da jo bomo zaradi tega lahko bolje tržili.

5. Nastanek morebitnih nedopustnih ali nepričakovanih posledic pri izvajanju programa dela (po potrebi); /
6. Ocena uspeha pri doseganju zastavljenih ciljev v primerjavi z doseženimi cilji iz poročila preteklega leta ali več preteklih let – za tiste kategorije, katerih načrtovanje in uresničevanje spremljamo vsako leto in po isti metodiki;

Glede ocene uspeha delovanja SEM v letu 2011 v primerjavi s preteklimi leti lahko v poglavitem ponovimo, da je SEM muzejska ustanova, ki ji javnosti posvečajo iz leta v leto večjo pozornost. Narašča število prispevkov kustosov v znanstvenih in poljudnih revijah kakor tudi v drugih medijih (radio, TV), povečuje se aktivna udeležba kustosov v med institucionalnih projektih ter na znanstvenih in strokovnih simpozijih. Število evidentiranih predmetov skokovito narašča, vprašanje pa je, koliko od tega lahko postane trajna last muzeja (bodisi zaradi lastništva bodisi zaradi omejenih sredstev za odkupe). Izjemno narašča količina digitaliziranega gradiva. Za SEM lahko trdimo, da je izjemno močna strokovna ustanova, o čemer pričajo tudi podatki o izdanih publikacijah ter bibliografija sodelavcev. Glede na število zaposlenih in glede na finančna sredstva je že skorajda nemogoče preseči število realiziranih razstav in prireditev iz naslova javnih programov. Knjižnična izposoja ostaja na enaki ravni, stalno se povečujejo povpraševanje po dokumentacijskem gradivu, digitalizacija muzealij in obisk digitalnih vsebin na spletu. Lani smo zapisali, da v prihodnje vidimo možnost povečanja števila obiskovalcev le, če bomo uspeli organizirati tematsko atraktivne razstave s spremnim javnim programom in jih čim bolj promovirati. Razstava Orinoco potrjuje to smer razmišljanja in ravnanja. SEM konstantno aktivno sodeluje ne le z muzeji, ampak tudi z izobraževalnimi ustanovami, s slovenskimi, evropskimi in svetovnimi strokovnimi združenji in mrežami, z veleposlaništvu in z gospodarskim subjekti.

Spričo dejstva, da je SEM javni zavod, katerega delovanje je usmerjeno k širjenju znanja o etnološki dediščini, je pomembno slediti odzivom javnosti. Pokazatelj tega je vsekakor število obiskovalcev.

### **Slovenski etnografski muzej je v letu 2011 obiskalo 36.141 obiskovalcev.**

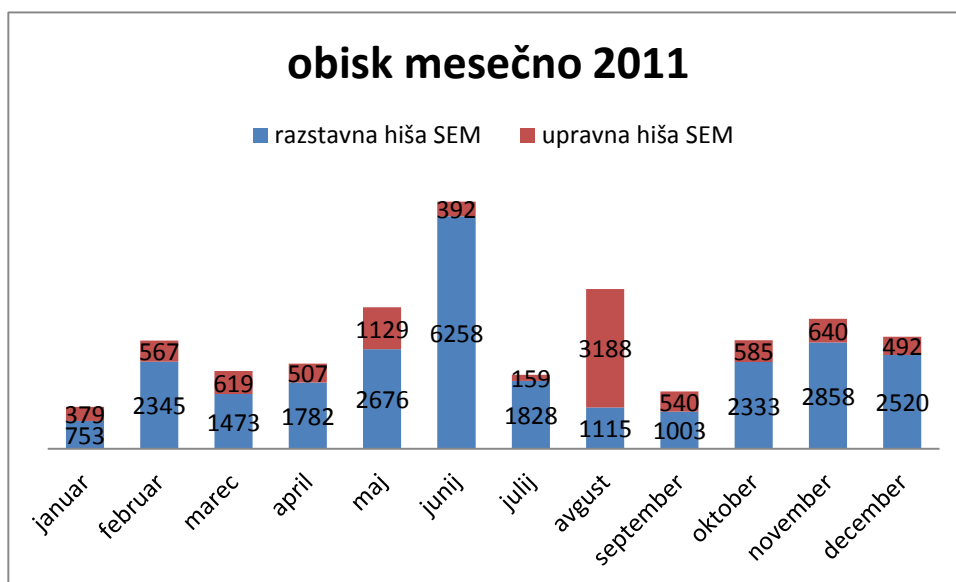
V to število so všteti obiskovalci na stalnih in občasnih *razstavah* ter vseh *dogodkih in prireditvah* tako v razstavni kot v upravni hiši SEM.

**Razstavno hišo** je v letu 2011 obiskalo **26.944** obiskovalcev (za primerjavo od lani, ko je razstavna hiša imela zabeležen obisk 19441 obiskovalcev se je obisk povečal za 38%), **upravno hišo** pa je leta 2011 obiskalo **9197** obiskovalcev (lansko leto pa 6752 obiskovalcev, kar pomeni, da se je obisk povečal za 36%).

**Tabela 1:** Obisk SEM po mesecih za leto 2011.

OBISK 2011			
	razstavna hiša SEM	upravna hiša SEM	$\Sigma$
januar	753	379	1132
februar	2345	567	2912
marec	1473	619	2092
april	1782	507	2289
maj	2676	1129	3805
junij	6258	392	6650
julij	1828	159	1987
avgust	1115	3188	4303
september	1003	540	1543
oktober	2333	585	2918
november	2858	640	3498
december	2520	492	3012
<b>SKUPAJ</b>	<b>26944</b>	<b>9197</b>	<b>36.141</b>

Graf 1: Letna analiza obiskovalcev SEM 2011



Letna analiza obiskovalcev po mesecih prikazuje stanje obiska po mesecih v letu 2011.

#### Razstavna hiša v letu 2011: **26.944** obiskovalcev

V **razstavni hiši** je povprečno mesečno število obiska 2245 obiskovalcev na mesec. Največ obiska je SEM imel meseca junija, ko smo zabeležili 6258 obiskovalcev, najmanj obiskovalcev pa smo zabeležili tako kot skoraj vsako leto meseca januarja, ko je razstavno hišo obiskalo 753 obiskovalcev.

#### Upravna hiša v letu 2011: **9197** obiskovalcev

Povprečno število obiskovalcev na mesec v **upravni hiši** je 766. Največ obiskovalcev je SEM v upravni hiši zabeležil avgusta (3188 obiskovalcev) in maja (1129 obiskovalcev), najmanj pa julija (159 obiskovalcev).

## RAZSTAVE

**Skupno število obiskovalcev na vseh razstavah v je 70.734.** V to število je všteti en obiskovalec večkrat - glede na to, koliko razstav je v času njegovega obiska bilo v SEM, tolikokrat je zabeležen. Obiskovalec je torej štet pri vsaki razstavi posebej.

**Primer:** Če je obiskovalec obiskal muzej npr. 16. decembra 2011, ko so v SEM bile na ogled 4 razstave (2 stalni razstavi, razstava ORINOCO ter razstava Urejeni po afriško), je bil zabeležen na vseh štirih razstavah.

**Tabela 2:** Število obiskovalcev na posameznih razstavah v SEM

<b>OBISK NA RAZSTAVAH 2011</b>		
<b>Stalni razstavi</b>		
	Med naravo in kulturo	17.924
	Jaz, mi in drugi: podobe mojega sveta	14.077
<b>Razstave iz leta 2010</b>		
	Folimage od začetkov: vodič po francoskem studiu animiranega filma ( -- 5. januar 2011)	59
<b>Večje občasne razstave SEM 2011</b>		
	ORINOCO, Indijanci amazonskega deževnega gozda (od 20. aprila 2011 -- )	19.665
<b>Gostujoče razstave</b>		
	Spomin ljubezen opomin, fotografska razstava Marine Lekić (4. februar - 1. marec 2011)	1338
	Stoletje italijanskega espressa, Zbirka Enrico Maltoni 1901-2011 & Trst - mesto kave (2. junij – 4. september 2011)	7595
	Urejeni po afriško: Frizerske in brivske table Afrike (8. december 2011 -- )	425
<b>Manjše razstave SEM</b>		
	Zamah metuljevih kril (24. marec – 17. april 2011)	171
	Haris Tahirović in Jaka Gasar, fotografije: Kolo življenja Romov (25. marec – 17. april 2011)	150
	Kasum Cana, grafike: Romski svet (25. marec – 17. april 2011)	150
	Restavratorski plakat (17. - 21. maj 2011)	521
	10. Cici umetnije (10. maj – september 2011)	830
	Družinski portreti Cincarjev (18. maj 2011)	231
<b>Oblikovalski projekti, instalacije</b>		
	BRLOG / DEN: Oblikovanje prostora v prostoru (21. februar – 3. marec 2011)	470
	Cvetnoetno / Kolekcija etno pohištva (1. junij – 30. september 2011)	3695
	Kozmična anakonda (25. september - 15. november 2011)	1589
	Zgodbe lesa, Interpretacije razstave ORINOCO (7. oktober - 15. november 2011)	1244
	Show me your dream, Mednarodni natečaj A.L.I.C.E. (17. - 27. november 2011)	600
<b>SKUPAJ</b>	<b>18 razstav, manjših razstav, instalacij in projektov</b>	<b>70.734</b>

Največ obiska SEM beleži na novi osrednji veliki razstavo *ORINOCO, Indijanci amazonskega deževnega gozda* (19.665 obiskovalcev). Razstava je v letu 2011 bila odprta približno 8 mesecev (od

20. aprila 2011 naprej) in je po številu obiskovalcev najbolj obiskana razstava SEM leta 2011. Zanimanje zanjo je bilo veliko, zaradi česar je muzej v letu 2011 na razstavi ORINOCO izvedel največ javnih vodstev, javnih programov ter programov za otroke.

Sledi obisk prve stalne razstave *Med naravo in kulturo* (17.924) ter druge stalne razstave *Jaz, mi in drugi: podobe mojega sveta* (14.077). Na obeh stalnih razstavah se je obisk glede na leto prej povečal.

stalna razstava	leto 2010	leto 2011	rast v %
<b>Med naravo in kulturo</b>	11.940	17.924	<b>15,01%</b>
<b>Jaz, mi in drugi : podobe mojega sveta</b>	9840	14.077	<b>14,31%</b>

Med gostujočimi razstavami je bila najbolj obiskana italijanska razstava *Stoletje italijanskega espressa, Zbirka Enrico Maltoni 1901-2011 & Trst - mesto kave*, ki je bila na ogled od 2. junija - 4. septembra 2011 in si jo je ogledalo 7595 obiskovalcev. Velja omeniti tudi razstavo *Urejeni po afriško: Frizerske in brivske table Afrike*, ki so jo je v slabih 20-ih dneh (odprta je bila 8. decembra 2011) ogledalo že 425 obiskovalcev.

Med manjšimi razstavami in projekti oz. instalacijami so bile dobro obiskane: oblikovalski projekt *Cvetnoetno / Kolekcija etno pohištva* s 3695 obiskovalci (na ogled v zadnjem delu druge stalne razstave *Jaz, mi in drugi: podobe mojega sveta* od 1. junija - 30. septembra 2011); *Kozmična anakonda*, umetniška instalacija, Arte Amazona iz Dunaja, ki si jo je med 25. septembrom in 15. novembrom 2011 ogledalo 1589 obiskovalcev.

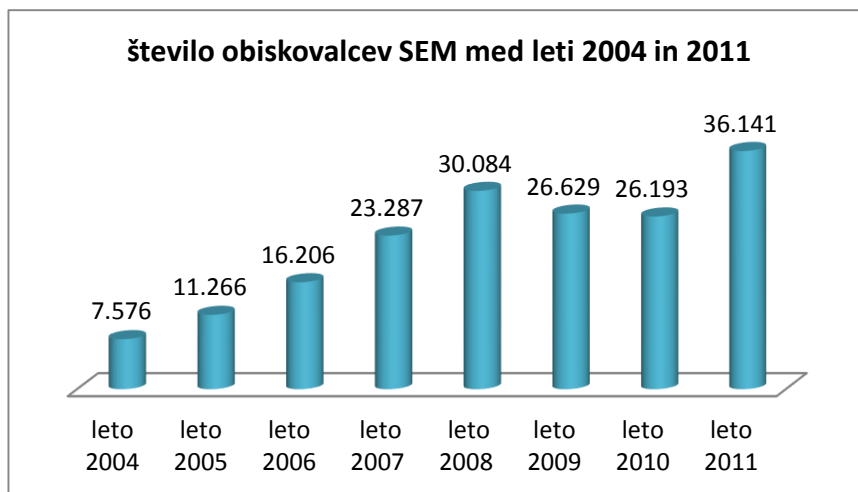
**Glede na lansko leto 2010, ko je SEM na vseh razstavah zabeležili 45.834 obiskovalcev (v letu 2011 pa 70.734), se je obisk na razstavah v letu 2011 povečal za 24.000 obiskovalcev, kar je 54%.**

## PRIMERJALNA ANALIZA OBISKOVALCEV MED LETI 2004 – 2011

**Tabela 3:** Skupno število obiskovalcev (v razstavnih in upravnih hišah) v posameznem letu.

LETO	ŠTEV. OBISKOVALCEV (razstavna in upravna hiša SEM)
<b>2004</b>	<b>7.576</b>
<b>2005</b>	<b>11.266</b>
<b>2006</b>	<b>16.206</b>
<b>2007</b>	<b>23.287</b>
<b>2008</b>	<b>30.084</b>
<b>2009</b>	<b>26.629</b>
<b>2010</b>	<b>26.193</b>
<b>2011</b>	<b>36.141</b>

**Graf 2:** Število obiskovalcev SEM v posameznih letih



Število obiskovalcev je med leti 2004 in 2008 naraščalo za povprečno 5600 obiskovalcev na leto, v letu 2009 pa je SEM zaznal upad obiska za 12%. Število obiskovalcev v letu 2010 je približno enako, kot v predhodnem letu 2009. Glavni razlog za upad obiska je bila vsesplošna finančna kriza.

V letu 2011 se je obisk v SEM glede na preteklo leto 2010 povečal za 38%. Glavni razlog za povečan obisk je razstava *ORINOCO, Indijanci amazonskega deževnega gozda*, ki jo je obiskalo največ obiskovalcev (19.665). Prav tako je v letu 2011 bila odmevna prireditev Poletna muzejska noč, ki jo je obiskalo kar 4161 obiskovalcev. Porast obiskovalcev v skupinah glede na lani je za 18%.

7. Ocena gospodarnosti in učinkovitosti poslovanja glede na opredeljene standarde in merila, kot jih je predpisalo pristojno ministrstvo oz. župan (op. ni treba, v kolikor ni predpisanih meril) in ukrepe za izboljšanje učinkovitosti ter kvalitete poslovanja posrednega uporabnika. Priporočljivo je, da si vsak javni zavod za merjenje dosežkov pripravi svoje lastne kazalnike, ki odražajo pogoje delovanja, posebnosti dejavnosti in razmere pri delu;

Glede gospodarnosti pri razpolaganju s proračunskimi sredstvi upoštevamo opredeljene standarde in merila oziroma Zakon o javnih naročilih ZJN-2, pridobivamo ponudbe za dobavo materiala in za izvajanje raznih storitev ter izbiramo najugodnejše, cenejše. Hkrati si prizadevamo za vršitev kontrole nad porabo glede na načrt in glede na odstopanja, ki se pojavljajo pri realizaciji programa. Ugotavljamo, da na višino splošnih materialnih stroškov ter na vsoto za plače ne moremo bistveno vplivati. Pri programskih stroških pa so največje postavke vedno znova priprava in tisk publikacij, avtorski honorarji za lekture, prevode in oblikovanje publikacij ter razstav in materialni stroški za realizacijo razstav. Slednje gre vštric s sodobnimi muzeografskimi pogledi, ki narekujejo razstave z izvirnimi scenski elementi, instalacijami, AV opremo, osvetlitvijo in atraktivno grafično izvedbo.

8. Ocena delovanja sistema notranjega finančnega nadzora posrednega uporabnika;

Ocena delovanja sistema notranjega finančnega nadzora v letu 2009 je naslednja: delovanje z vso sprejeto zakonodajo na tem področju, še posebej z Zakonom o računovodstvu (sprotno knjiženje porabljenih sredstev oziroma izstavljenih računov), je omogočalo dnevni nadzor nad porabljenimi sredstvi. K zadevnemu notranjemu nadzoru prispevata tudi dve sodelavki v finančni službi. Permanentno skušamo izvajati tudi ustrezen nadzor nad porabo sredstev pri posameznih razstavnih in drugih (npr. založniških) projektih. Določene ugotovljene pomanjkljivosti pri poslovanju SEM smo sprti korigirali.

9. Pojasnila na področjih, kjer zastavljeni cilji niso bili doseženi, zakaj cilji niso bili doseženi. Pojasnila morajo vsebovati seznam ukrepov in terminski načrt za doseganje zastavljenih ciljev in predloge novih ciljev ali ukrepov, če zastavljeni cilji niso izvedljivi; /

10. Ocena učinkov poslovanja posrednega uporabnika na druga področja, predvsem na gospodarstvo, socialne razmere, varstvo okolja, regionalni razvoj in urejanje prostora in podobno

Kot ustanova z izredno pestro dejavnostjo zagotavljamo zaslužek številnim gospodarskim subjektom in podjetnikom (varovanje, storitve – elektro, računalništvo, sobo slikarstvo, tisk, lektoriranje, prevodi...). Nedvomno je o SEM mogoče ugotoviti, da je bil tudi v letu 2011 družbeno aktivna ustanova, ki je pozitivno skrbela za trajnostni razvoj svojih obiskovalcev z razstavno dejavnostjo, s popularizacijo stroke in zlasti z izvedenimi javnimi programi. SEM vzpodbuja svojo družbeno propulzivnost s tem, da v svojih prostorih omogoča delo društev v javnem interesu kot sta SED in ICOM. Nezanemarljiva je njegova aktivna vloga pri vzpodbujanju vseživljenjskega učenja (program za slušatelje 3. univerze, projekt mediatorjev v kulturi). Potencial našega učinka na varstvo okolja in regionalni razvoj je permanentno prisoten in na voljo raznovrstnim uporabnikom; z vsemi svojimi vsebinami je temeljni vir informacij za oživljanje naravi prijaznega, ekološkega kmetovanja in za oblikovanje regionalnih turističnih in drugih na dediščini temelječih strategij in programov. Učinek našega poslovanja na urejanje prostora pa se kaže predvsem v permanentnem kultiviranju urbanega prostora na Metelkovi, urejanju okolice muzeja, z etnobotaničnim vrtom in vrtom pred muzejsko kavarno.

11. Druga pojasnila, ki vsebujejo analizo kadrovanja in investicijskih vlaganj.

Investicijskih vlaganj nismo imeli. Vedno več opreme je iztrošene, obrabljene ter potrebne obnove, med drugim tudi agregat na razstavni hiši (nov pomeni strošek cca 20.000 EUR), ki ga bomo zaenkrat (upamo, da uspešno) servisirali.

Večji del leta sta bili odsotni dve delavki, ki smo ju nadomeščali z dodatnim delom drugih zaposlenih, s študentskim delom, 1.12. pa smo eno sodelavko za 3 mesece zaposlili. S 1.1.2012 se je upokojil strokovni sodelavec, njegovega namestnika bomo poskusno zaposlili 1.3.2012.

Letno poročilo je svet muzeja sprejel in potrdil na 10. seji dne \_\_27.\_\_\_\_ 2. 2012.

Podpis direktorja in žig:  
Dr. Bojana Rogelj Škafar

V Ljubljani, dne 28. 2. 2012