



LETNO POROČILO 2015

Poslovno poročilo - muzeji

Ljubljana, februar 2016

SLOVENSKI ETNOGRAFSKI MUZEJ



1. SPLOŠNI DEL

Predstavitev javnega zavoda	
Naziv muzeja:	SLOVENSKI ETNOGRAFSKI MUZEJ
Naslov:	Metelkova 2, 1000 Ljubljana
Matična številka:	5052653000
Davčna številka:	99955407
Številka podračuna pri UJP:	01100-6030376834
E-pošta:	etnomuz@etno-muzej.si
Spletna stran:	www.etno-muzej.si
Telefon:	01 300 87 00
Mobilni telefon direktorja:	041 726 560
Direktor:	Dr. Bojana Rogelj Škafar (1. 1. 2015 - 15. 9. 2015) Mag. Tanja Roženberger (15.9.2015-31.12.2015)

Predstavitev javnega zavoda

Opis sedanjega položaja
<p>Slovenski etnografski muzej (SEM) je državni javni zavod, ki ga je ustanovilo Ministrstvo za prosveto Kraljevine Jugoslavije, Pokrajinska uprava za Slovenijo, dne 17. 7. 1923 na temelju etnografskih zbirk Kranjskega deželnega muzeja (ust. 1921). Drugi ustanovitveni akt, Sklep o ustanovitvi javnega zavoda Slovenski etnografski muzej, je sprejela Vlada RS 12. 12. 1996, tretjega pa prav tako Vlada RS 23. 6. 2003 (UL RS 60/03). 13. 2. 2009 je bil sprejet sklep o spremembah in dopolnitvah Sklepa o ustanovitvi javnega zavoda Slovenski etnografski muzej (UL RS 11/2009).</p> <p>Muzej upravlja z upravno in razstavno hišo ter z depoji na Metelkovi 2 v Ljubljani, od leta 2008 ima v najemu dodatne depojske prostore v Zalogu pri Ljubljani. Program razvoja Slovenskega etnografskega muzeja temelji na Strateških petletnih načrtih in na pozitivnih rezultatih, doseženih zlasti po letu 1997, ko se je muzej iz zgradbe Narodnega muzeja Slovenije preselil na Metelkovo. Strateški načrt za obdobje 2016-2020 je v postopku obravnave in sprejemanja.</p> <p>Z odprtjem druge stalne razstave <i>Jaz, mi in drugi. Podobe mojega sveta</i> v decembru 2009 je muzej zaokrožil celostno stavbno, prostorsko in vsebinsko prenovu. Muzej si s široko razvejeno dejavnostjo, ki obsega skrb za temeljne dejavnosti varovanja premične etnološke dediščine,</p>



bogato razstavno in publicistično dejavnost ter številne druge oblike komuniciranja, promocije in popularizacije slovenske in zunajevropske etnološke dediščine utrjuje položaj enega od najprepoznavnejših slovenskih muzejev in etnoloških muzejev v evropskem prostoru.

V letu 2011 je SEM prevzel službo nacionalnega Koordinatorja za varstvo žive dediščine na podlagi izvajanja Unescove Konvencije o nesnovni dediščini (2003), ki jo je Republika Slovenija ratificirala leta 2008.

V letu 2013 je SEM postal nosilec projekta »Dostopnost do kulturne dediščine ranljivim skupinam«, ki ga financirata Evropski socialni sklad in Ministrstvo za kulturo RS. Projekt je bil konec leta 2015 uspešno zaključen z otvoritvijo razstave, zaključno konferenco in tiskano publikacijo, izkazani rezultati, znanja in izkušnje pa so pomemben prispevek k oblikovanju nacionalne strategije dostopnosti KD ranljivim osebam v Sloveniji.

Ob koncu leta 2015 sta izšli dve pomembni strokovni publikaciji - redna številka Etnologa, znanstvene monografije SEM, v katerem so poleg znanstvenih in strokovnih prispevkov objavljena poročila o delu ter znanstvena monografija Dokumentiranje in predstavljanje nesnovne kulturne dediščine s filmom.

Tudi v letu 2015 smo sledili ciljem, s katerimi smo uresničevali poslanstvo muzeja kot pomembne družbeno aktivne in angažirane ustanove. **Na področju programskih, pedagoških in andragoških vsebin za vse starostne skupine je bilo izvedenih 700 vsebin, prireditev in dogodkov (lastnih in gostujočih), ki jih je obiskalo 29.560 obiskovalcev.**

Kustosi muzeja SEM so za dosežke v muzejstvu prejeli različna odličja – 2007 Valvasorjevo priznanje za stalno razstavo »Med naravo in kulturo«, 2013 Valvasorjevo nagrado za življenjsko delo mag. Inji Smerdel, 2015 Valvasorjevo nagrado za Razstavo Vrata mag. Poloni Sketelj.. in druga, med njimi tudi Murkova priznanja, ki jih podeljuje Slovensko etnološko društvo.

Predstavitev vodstva

SEM je 15.9.2015 dobil novo vodstvo. Za petletni mandat, to je od 15.9.2015 do 14.9.2020, je bila izbrana mag. Tanja Roženberger, univ. dipl. etn. in antropologinja in sociologinja. Tanja Roženberger je dolgoletna muzealka (že 26 let dela na področju premične kulturne dediščine), kot kustodinja in direktorica je bila zaposlena v Muzeju novejšje zgodovine Celje, nekaj let pa je bila kot sekretarka zaposlena na Ministrstvu za kulturo Republike Slovenije za področje premične kulturne dediščine. Je avtorica različnih muzeoloških in etnoloških projektov (ustanovitev otroškega muzeja, soavtorica stalne razstave Živeti v Celju, avtorica stalne razstave Ulica obrtnikov, Kamnarska hiša, Flosarska zbirka,...vodenje raziskovalnih programov, poletne etnološke delavnice, seminar za pripravo na strokovni izpit za kustosa..., serija dokumentarnih filmov o urbanih obrteh...), strokovnih in znanstvenih prispevkov, v Muzeju novejšje zgodovine Celje je oblikovala posebni oddelek za muzeološke programe - Šolo muzeologije Celje in oddelek za Urbano etnologijo. Je predsednica slovenskega odbora Mednarodnega muzejskega sveta ICOM in zakladnica mednarodnega komiteja za zbiralne strategije COMCOL.



Pomočnica direktorice v letu 2015 ni bila imenovana, saj se je nova direktorica najprej seznanila z delovanjem muzeja in pridobila pregled nad obsegom dela in načinom izvajanja nalog. Po dosednji analizi se je izkazalo, da je najprimernejši in najnujnejši pomočnik direktorice na področju poslovne dejavnosti. Ta bi deloval predvsem v okviru dveh sklopov nalog - upravljanja kadrov (plače, varstvo pri delu, socialno varstvo, pravno-formalna pravilnost ravnanja z zaposlenimi...) in upravljanja stavb in opreme in zagotavljanje pogojev za obratovanje muzeja (vzdrževanje, nadzor zunanjih izvajalcev, nadzor izpolnjevanja pogodbenih obveznosti, optimalna poraba). Predpisi na teh področjih se hitro spreminjajo, zato je potrebno znanje dopolnjevati in preverjati ustreznost postopkov. Na ta način se lahko delo optimizira in beleži še boljše učinke.

Zasedba delovnega mesta se predvideva v prvi polovici leta 2016.

Predstavitev organov javnega zavoda

Organa, ki spremljata in pomembno vplivata na delovanje SEM, sta Svet muzeja in Strokovni svet.

Člani prvega so (od 18. 11. 2013): dr. Ingrid Slavec Gradišnik, predsednica, Ana Železnik, podpredsednica, mag. Zora Torkar, Tanja Berčon in mag. Gregor Ilaš.

Pri članstvu Strokovnega sveta, ki je bil imenovan 9. 5. 2012, je prišlo do spremembe. Zaradi zdravstvenih razlogov je odstopil prof. dr. Vito Hazler, predstavnik OEIKA. Nov član in predstavnik Oddelka je dr. Jože Hudales. Ostali člani: dr. Špela Lozej Ledinek, dr. Nena Židov, dr. Marko Frelih, dr. Staša Tome, mag. Goja Pajagič Bregar in mag. Tita Porenta.

Predstavitev dejavnosti

Dejavnosti SEM (5. člen Sklepa o ustanovitvi javnega zavoda SEM – izveček najpomembnejših): identificira, dokumentira, preučuje in interpretira ter vrednoti premično in živo dediščino ter jo predstavlja javnosti na podlagi zbiralne politike in poslanstva muzeja; zbira, izvaja akcesijo in inventariziranje premične dediščine na podlagi zbiralne politike in poslanstva muzeja; varuje in hrani zbirke ter jih dopolnjuje v skladu s poslanstvom muzeja; aktivno sodeluje pri slovenskem in mednarodnem kulturnem in znanstvenem sodelovanju z drugimi muzeji, raziskovalnimi ustanovami, drugimi državnimi javnimi zavodi in RTV Slovenija; razvija vlogo osrednjega muzeja za področja svojih zbirk v sodelovanju s slovenskimi muzeji, z zbiralci, z uporabniki muzeja in muzejskimi partnerji; v vlogi državnega muzeja skrbi za enotne standarde za varovanje in hranjenje etnološke dediščine; skrbi za izobraževanje strokovnih sodelavcev; daje strokovna mnenja o izvozu kulturne dediščine; pripravlja in izvaja javne (pedagoške in andragoške) programe za različne skupine uporabnikov; vsaj enkrat letno pripravi študijske razstave na podlagi lastnih zbirk, pri razstavah sodeluje z domačimi in tujimi muzeji ter drugimi partnerji; razvija raznovrstne, kakovostne in številne javne programe. V okviru SEMa deluje tudi koordinator za področje žive kulturne dediščine.



Obseg delovanja

SEM je državni muzej, ki skrbi za zbiranje, varovanje, raziskovanje, predstavitev in komuniciranje nacionalne etnološke premične dediščine v Republiki Sloveniji, v zamejstvu in v izseljenstvu.

2. POSEBNI DEL-POROČILO O IZVEDBI PROGRAMA

I. SKLOP

Evidentiranje	v letu 2015
Skupno število evidentiranih predmetov	196 predmetov 33 enot kopij filmov na prenosnem disku DEF
Število evidentiranih zaokroženih zbirk na terenu	11
Število predmetov v akcesiji na dan 31.12.2015: (od tega 2.664 predmetov v akcesiji, ostali na nivoju muzealij.)	29.737 predmetov
Število novih predmetov v akcesiji v letu 2015: (od tega v akcesiji 142 predmetov, ostali na nivoju muzealij).	312 predmetov

Dokumentiranje – število inventariziranih predmetov

Število vseh predmetov premične kulturne dediščine,
ki so bili vpisani v inventarno knjigo muzeja (do 31.12.2015): **27.073** predmetov
(+ 90 AV posnetkov)

Število vseh predmetov premične kulturne dediščine,

ki so bili vpisani v inventarno knjigo muzeja v letu 2015: **170** predmetov;

12.832 posnetkov (od tega 8.288 klasičnih
posnetkov (580 fotografij in 7.707 negativov, 1 risba) , 4.544 digitalnih fotografij (skupaj 12.832);

725 dokumentov (Hišni arhiv),

(zbirka Thomen – 359 enot – Arkov arhiv (dodano k HA 717), popis fonda Štibil 41 enot (HA 723),
popis fonda Ivanka Klančar 355 enot (HA 724), originalne fotografije Fond Alene Marije Govekar
(HA 725).

Digitalizacija zbirk kulturnih vsebin		
Skupno število digitalno inventariziranih predmetov do 31.12.2015	27.073	
Skupno število digitalno inventariziranih predmetov v letu 2015	170	
Skupno število digitaliziranih avdio kaset	217	
Skupno število predstavljenih inventariziranih predmetov na spletni strani muzeja (vključno s podatki o predmetu in besedilno interpretacijo) do 31.12.2015	1.378 25.741 35 45	predmetov fotografij filmov, pripovedi
Število na novo predstavljenih inventariziranih predmetov na spletni strani muzeja (vključno s podatki o predmetu in besedilno interpretacijo) v letu 2015	9 1	pripovedi, film
Število digitaliziranih enot v letu 2015 (Pojasnilo: enota je knjiga, slika, film, ne pa število scanov)		
Skupno digitaliziranih enot objavljenih v <i>Europeani</i> do 31.12.2015	25.834	
Število digitaliziranih enot objavljenih v <i>Europeani</i> v letu 2015	projekt je v Sloveniji v letu 2015 neaktiven	
Število predmetov na portalu Spletna galerija	SEM ni vključen v portal	
Število digitaliziranih predmetov, predstavljenih v publikacijah iz knjižne zbirke SEM (Igrače, Misijonarji, Modeli za modrotisk, Orala, Oselniki, Poslikane panjske končnice, Pasovi in sklepanci, Pokrivala, Rovaši, Votivi).	10 publikacij objavljenih v spletni knjižnici BIBLOS (v njih 2.029 posnetkov predmetov)	
Leto zadnje prenove spletne strani muzeja	2014/2015	
Kratka pojasnila k realizaciji zastavljenih ciljev pri izvajanju nalog:		
Inventarizacija: <ul style="list-style-type: none"> Tu navajamo tudi fotografije, ki jih obravnavamo kot muzejski predmet: V letu 2015 je bilo tako inventariziranih 12.832 posnetkov (8.288 klasičnih posnetkov (580 fotografij in 7.707 negativov, 1 risba), 4.544 digitalnih fotografij (skupaj 12.832). 		



- Navedeni so tudi podatki, ki se nanašajo na Hišni arhiv, dokumenti imajo status muzejskega predmeta: zbirka Thomen - 359 enot – Arkov arhiv (dodano k HA 717), popis fonda Štibil 41 enot (HA 723), popis fonda Ivanka Klančar 355 enot (HA 724), originalne fotografije Fond Alene Marije Govekar (HA 725), priprava na prenos arhivskih datotek v Galis (Arhiv Razno, Hišni arhiv, Avdio arhiv).

Digitalizacija:

- Skupno digitaliziranih enot objavljenih v *Europeani* do 31.12.2015 je bilo 25.834, žal je bil projekt leta 2015 v Sloveniji neaktiven.
- Slovenski etnografski muzej je leta 2015 v okviru Oddelka za dokumentacijo digitaliziral 217 avdio enot na kasetah.
- Pogrešamo rubriko, kamor bi lahko vpisovali podatke o številu pridobljenih enot kustodiata za etnografski film, ki je leta 2015 pridobil kopije vseh filmov (33 enot) z DEF. Na spletni strani muzeja je predstavljenih 9 pripovedi v okviru t. i. Galerije pripovedovalcev 2015, Projekt poteka ob drugi stalni razstavi SEM z naslovom Jaz, mi in drugi. V okviru projekta Dostopnost dediščine ranljivim skupinam (projekt ESS in MK) in ob razstavi Vrata: prostorski in simbolni prehodi življenj, je bilo posnetih več filmov.
- Dostopnost zbirk in podatkov o predmetih je povečala digitalizacija publikacij Slovenskega etnografskega muzeja iz knjižne zbirke SEM (Igrače, Misijonarji, Modeli za modrotisk, Orala, Oselniki, Poslikane panjske končnice, Pasovi in sklepanci, Pokrivala, Rovaši, Votivi).
- Zaradi odprtih avtorskih vprašanj, SEM ni vključen v Spletno galerijo Semantika.

Stroški digitalizacije in inventarizacije v 2015	Financer MK (v EUR)	Drugi viri (v EUR)	SKUPAJ (v EUR)
1. Nakup opreme			
<i>vpíšejo se realizirani nakupi nujne računalniške opreme</i>			
SKUPAJ			
2. Stroški dela			
Zunanji sodelavci (za _____ izvajalcev)			
Plačilo preko študentskega servisa (za _____ izvajalcev)			
SKUPAJ			
3. Licence oz. pogodbe za posodabljanje in vzdrževanje programov			



vpišejo se licence in izvajalci po pogodbah			
SKUPAJ			
SKUPAJ 1. in 2. in 3.			
<p>Navedite realizirane projekte na področju digitalizacije:</p> <p>Delo na področju digitalizacije je potekalo v okviru rednega dela, zato ni imelo dodatnih finančnih posledic.</p> <p>Izvedeno delo je predstavljeno v zgodnjem poglavju, pomembnejši projekti:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Digitalizacija 217 avdio enot na kasetah • Digitalizacija 9ih pripovedi v okviru t. i. Galerije pripovedovalcev • Dostopnost zbirk in podatkov o predmetih je povečala digitalizacija publikacij Slovenskega etnografskega muzeja iz knjižne zbirke SEM (Igrače, Misijonarji, Modeli za modrotisk, Orala, Oselniki, Poslikane panjske končnice, Pasovi in sklepanci, Pokrivala, Rovaši, Votivi). V 10 knjižnih izdajah je predstavljenih 2.029 posnetkov muzejskih predmetov. Knjige so dostopne v spletni knjižnici BIBLOS. 			

Konserviranje in restavriranje		v letu 2015
Število konserviranih muzejskih predmetov:	za lastno zbirko	415
	za druge naročnike	1
	v drugih delavnicah	
	SKUPAJ	416
Število restavriranih (prepariranih) muzejskih predmetov	za lastno zbirko	42
	za druge naročnike	
	v drugih delavnicah	
	SKUPAJ	42

Kratka pojasnila k realizaciji zastavljenih ciljev izvajanja nalog konserviranje in restavriranje:

- Tudi letos je bil poudarek na preventivi, oziroma sistematičnem urejanju posameznih zbirk: v Zalogu preše, kamniti portali, podstavki itd. in fotografski atelje Holynski, v Ljubljani zbirka nogavic, čevljev in čipk; pospravljanje in reorganizacija depoja za gospodarstvo in bivalno



kulturo. Preventivna konservacija vseh novih pridobitev. Dezinfekcija okuženih predmetov.

- Selitev originalne čupe z razstave v depo in namestitev replike.
- Za razstavo Moda v gibanju smo ustrezno pripravili 60 Italijanskih oblek (minimalno restavriranje, čiščenje, ravnanje in montaža).
- Gregor Kos je sodeloval tudi pri inventuri osnovnih sredstev. Naredil prototip orodja (svedra) za manj invazivno jemanje vzorcev lesa.

Restavrirano:

1 kovček, 1 mali kruhek, 1 nogavice, 1 pajčolan, 13 lončenih vrčev in skodelic, 1 žrmlje, 2 kitajska lestenca, 20 predmetov za razstavo *Tako smo živeli* v Hrastovem dolu, 1 mačeta.

Konservirano:

117 čipk, 39 vajenic, 90 nogavic in gamaš, 28 parov čevljev, 1 duhovniški plašč, 6 novih pridobitev (plašč, klobuk, rokavice, dedek Mraz), 9 malih kruhkov, 2 sladkorni figurici, 3 oblačila za razstavo v Draščih, 60 italijanskih oblek za razstavo Moda v gibanju, 1 svilena obleka (za NUK)
7 lesenih coklov, 2 mernika, 12 kosov Šantlovega pohišstva, 1 statve, 1 velik mlin za žito, 5 vrat, 3 plugi, brane, 1 sejalnik, 15 novih pridobitev (kmečko orodje), 13 afriških mask.

Proučevanje in interpretacija premične kulturne dediščine ter sodelovanje z znanstveno izobraževalnimi ustanovami doma in v tujini v letu 2015, (predavanja).

	Področje	Naslov	Nosilec	Naziv sodelujoče institucije
1.	Etnologija/kultura gospodarskih načinov in prometa	<i>Raziskovanje transportnih sredstev in poljedelskih orodij: besedila koordinatorja nesnovne dediščine, študij zbirke SEM</i>	Barbara Sosič, avtorica besedil	
2.	Etnologija/kultura gospodarskih načinov in prometa	<i>Srečna dežela je, vino rodi spletna razstava</i>	Barbara Sosič, avtorica razstave	Fakulteta za vinogradništvo in vinarstvo, Univerza v Novi Gorici
3.	Etnologija/kultura gospodarskih načinov in prometa	<i>Tako smo živeli, ljudje in kraji v Šentviški fari v odsevu terenske raziskave SEM leta 1950: raziskovalno delo za razstavo</i>	Barbara Sosič, Miha Špiček, avtorja razstave	Športno- kulturno društvo Dob, Hrastov Dol, Slovenija
4.	Etnologija/kultura gospodarskih načinov in prometa	<i>Zasedanje predsedstva AIMA v Readingu</i>	Barbara Sosič, udeleženka	ICOM - AIMA, (International Association of Agricultural Museums)
5.	Etnologija/kultura gospodarskih načinov in prometa	<i>Kultura vinogradništva in vinarstva na Vipavskem. Društvo Most: predavanje, Univerza za tretje življenjsko obdobje, Ajdovščina, 28. 1. 2015</i>	Barbara Sosič, predavateljica	Univerza za tretje življenjsko obdobje Ajdovščina

6.	Etnologija/kultura gospodarskih načinov in prometa	<i>O zgodovini in dediščini slovenskega morskega ribištva: preučevanje za pripravo za ponatis kataloga</i>	Barbara Sosič, urednica	Društvo Ribiški muzej tržaškega Primorja
7.	Etnologija/dokumentacija	<i>Muzejska dokumentacija: predavanje, Oddelek za etnologijo in kulturno antropologijo FF, Ljubljana, 4. 4. 2015</i>	Barbara Sosič, predavateljica	Oddelek za etnologijo in kulturno antrop., predmet Muzeologije, dr. Urša Valič, prof. dr. Jože Hudales
8.	Etnologija/dokumentacija	<i>Vodenje izobraževanja za strokovne izpite kustosov, pregled prispelih nalog za področje; izvedba izpita za področje muzejske dokumentacije v septembru 2015</i>	Barbara Sosič, predavateljica	Ministrstvo za kulturo RS, Muzej novejšje zgodovine Celje
9.	Etnologija/dokumentacija	<i>Predstavitve postopkov dokumentiranja predmetov in arhivskega gradiva v SEM: predavanje, Šola za gluhe in naglušne Ljubljana, srednješolci z avtistično motnjo, 19. 5. 2015</i>	Barbara Sosič, predavateljica	Šola za gluhe in naglušne Ljubljana, srednješolci z avtistično motnjo
10.	Etnologija/dokumentacija	<i>Muzejska dokumentacija: predavanje za slušatelja tečaja za strokovne izpite, Muzej novejšje zgodovine Celje, 2. 9</i>	Barbara Sosič, predavateljica	Muzej novejšje zgodovine Celje
11.	Etnologija/dokumentacija	<i>Nujni postopki pri delu z muzejskim gradivom: predavanje in vodenje pogovora: Sekcija za dokumentacijo SMS, 2. 6. 2015</i>	Barbara Sosič, predavateljica	Sekcija za dokumentacijo SMS
12.	Etnologija/dokumentacija	<i>Predstavitve dokumentacijskih postopkov in zakonodaje na področju muzejske dokumentacije: izobraževanje za zaposlene v Posavskem muzeju Brežice, 19. 1. 2015</i>	Barbara Sosič, predavateljica	Posavski muzej Brežice
13.	Etnologija/dokumentacija	<i>Priprava predstavitve in predavanje o Vekoslavu Kramariču, Dolenjski muzej, 24.11.2015</i>	Miha Špiček, predavatelj	Dolenjski muzej NM
14.	Etnologija/notranja oprema in stavbarstvo	<i>Kultura spanja: raziskava, študij zbirke SEM, priprava za knjižno izdajo v knjižni zbirki Knjižnica SEM</i>	Mag. Polona Sketelj	
15.	Etnologija/notranja oprema in stavbarstvo	<i>Stavbno pohištvo: raziskava</i>	Mag. Polona Sketelj	Narodopisni inštitut Urban Jarnik, Celovec
16.	Etnologija/notranja oprema in stavbarstvo	<i>Skrinje na Slovenskem: raziskava, članek</i>	Mag. Polona Sketelj, avtorica	Narodopisni inštitut Urban Jarnik, Celovec
17.	Etnologija/zasebne zbirke in muzeji na prostem	<i>Zbirka Male Lipljene pri Cerknici: evidentiranje, svetovanje</i>	Mag. Polona Sketelj, mentorica	Oddelek za etnologijo in kulturno antropologijo FF, Zavod za spomeniško varstvo

18.	Etnologija/ etnološke zbirke v zamejstvu	Urejanju in delovanju muzeja Škedenjskih krušaric po smrti skrbnika zbirke D. Jakomina	Barbara Sosič, mag. Polona Sketelj	Škedenjski etnografski muzej
19.	Etnološke zbirke v zamejstvu	Muzejska zbirka Kostanje/Koestenberg: evidentiranje, priprava besedil za katalog	Mag. Polona Sketelj, avtorica, mag. Ursula Sereinig, avtorica	Oddelek za etnologijo in kult. antrop. FF, Slovensko prosvetno društvo Drabosnjak, Kostanje/Kostenberg, Slovenski narodopisni inštitut Urban Jarnik, KKZ, SPZ
20.	Etnologija/ zamejstvo	Prispevek k ohranjanju občutkov pripadnosti slovenski narodnosti skupnosti v občini Globasnica na južnem Koroškem: objava knjige Simfonija življenja: življenje in delo ljubitelskega skladatelja Janeza Petjaka	Mag. Polona Sketelj, avtorica	Slovensko prosvetno društvo Globasnica/ Globasnitz, Slovensko prosvetno društvo Šteben/St. Stefan, Kulturni dom Pliberk/Pleiburg
21.	Etnologija/ notranja oprema in stavbarstvo	Evalvacija razstave Vrata: prostorski in simbolni prehodi življenja (Sodniki odličnosti in prednosti dobre priprave), Slovenski etnografski muzej, 23. 11. 2015	Mag. Polona Sketelj vabljen diskutantka	SMD regionalno srečanje v NM Metelkova - delavnica evalvacije Sodniki odličnosti: mag. Borut Rovšnik in Metka Dariš
22.	Etnologija/notran ja oprema in stavbarstvo	Občasna razstava v luči celovite vsebinske zasnove muzeja: predavanje na strokovnem srečanju Etnografski muzeji i modernost, Etnografski muzej, Beograd, 25. nov. 2015.	Mag. Polona Sketelj, predavateljica	Etnografski muzej Beograd
23.	Etnologija	(FOR)UM – usmerjeno vodstvo in predavanje 3 muzejev na temo »svoboda« v +MSUM, Ljubljana, 7. 3. 2015.	Mag. Polona Sketelj, predavateljica za SEM	NM, MSUM
24.	Etnologija/notran ja oprema in stavbarstvo	Vrata: prostorski in simbolni prehodi življenja s poudarkom na obredih prehoda: strokovno predavanje, Slovenski etnografski muzej, 19. 4. 2015	Mag. Polona Sketelj, predavateljica	Univerza na Primorskem Fakulteta za humanistični študij, prof. dr. Mojca Terčelj
25.	Etnologija/notran ja oprema in stavbarstvo	Metodika in metodologija priprave osrednje občasne razstave SEM, Slovenski etnografski muzej, 1. 6. 2015	Mag. Polona Sketelj, predavateljica	Narodopisni inštitut Urban Jarnik, Celovec
26.	Etnologija	Poklon čupi Marij: dogodek ob umiku originalnega predmeta v depo in umestitvi replike v razstveni prostor, Slovenski etnografski muzej, 29. 5. 2015.	Mag. Polona Sketelj, Barbara Sosič, Nadja Valentinčič Furlan	
27.	Etnologija/obrtne dejavnosti	Evidentiranje in preučevanje obrtnih dejavnosti	Mag. Andrej Dular	



28.	Etnologija/ obrtne dejavnosti	<i>Na obisku doma: Drašiči: priprava občasne razstave</i>	Mag. Andrej Dular, avtor razstave	Krajevna skupnost Drašiči
29.	Etnologija/ obrtne dejavnosti	<i>Status rokodelstva v Sloveniji :okrogla miza, Konzorcij rokodelskih centrov Slovenije; Razvojni center Srca Slovenije, 22. april 2015</i>	Mag. Andrej Dular – vabljen diskutant	Konzorcij rokodelskih centrov Slovenije; Razvojni center Srca Slovenije
30.	Etnologija	<i>Vodooskrba prebivalstva mesta Metlika: knjiga</i>	Mag. Andrej Dular, avtor	Belokranjski muzej in Belokranjsko muzejsko društvo, Komunalno podjetje d.o.o. Metlika
31.	Etnologija /oblačilna kultura in tekstil	<i>Osebni videz: izbira in komunikacija</i>	Dr. Janja Žagar, avtorica člankov	
32.	Etnologija /oblačilna kultura in tekstil	<i>Sodobne interpretacije oblačilne / tekstilne dediščine</i>	Dr. Janja Žagar, avtorica člankov	
33.	Etnologija / zasebne zbirke	<i>Zasebni predmeti na razstavah obiskovalcev SEM »Osebne razstave obiskovalcev«</i>	Dr. Janja Žagar, mentorica	
34.	Etnologija	<i>Vodstvo po stalni razstavi JMD s strokovnim predavanjem, prirejeno ciljni skupini - slušateljem Univerze za tretje življenjsko obdobje, 19. 11. 2015</i>	Dr. Janja Žagar, predavateljica	Univerza za tretje življenjsko obdobje
35.	Etnologija	<i>(FOR)UM – usmerjeno vodstvo s predavanjem 3 muzejev na temo »nostalgija« v NM, 10. 1. 2015.</i>	Dr. Janja Žagar, predavateljica za SEM	NM, MSUM
36.	Etnologija	<i>(FOR)UM – usmerjeno vodstvo s predavanjem 3 muzejev na temo »spomin« v NM, 11. 4. 2015</i>	Dr. Janja Žagar, predavateljica za SEM	NM, MSUM
37.	Etnologija	<i>Zajtrk v muzeju (predstavitev državnih muzejev skozi izbrane projekte, ob mednarodnem muzejskem dnevu): predstavitev obrazstavnega programa SEM <i>Moje življenje, moj svet: osebne razstave obiskovalcev</i>, 13. 5. 2015</i>	Dr. Janja Žagar, predavateljica za SEM	Muzej za arhitekturo in oblikovanje, Muzej novejše zgodovine Slovenije, Moderna galerija, Narodna galerija, Narodni muzej Slovenije, Prirodoslovni muzej Slovenije, SLOGI
38.	Etnologija /duhovna kultura	<i>Proučevanje duhovne kulture in blagovnih znamk</i>	Mag. Adela Pukl	
39.	Etnologija/duhov na kultura	<i>Collections of Slovene popular folk music, referat na mednarodnem simpoziju “Institutionalized folkloristic and ethnology in Macedonia and Balkans – theory and empiricism” Skopje, 20. in 21. 11. 2015</i>	Mag. Adela Pukl, predavateljica	
40.	Etnologija / duhovna kultura	<i>Narodno zabavna glasba: raziskava</i>	Mag. Adela Pukl	
41.	Etnologija / duhovna kultura	<i>Zasebna zbirka Slak: evidentiranje, svetovanje</i>	Mag. Adela Pukl	

42.	Etnologija / letne šege	<i>Novoletna jelka in fenomen dedka Mraza v 50. In 60. letih 20. stoletja: raziskava</i>	Dr. Nena Židov	
43.	Etnologija/homeopatija	O tradiciji homeopatije na Slovenskem: predavanje na Festivalu celostnega zdravja Dao yah, Cankarjev dom, Ljubljana, 1. febr. 2015.	Dr. Nena Židov	
44.	Etnologija	O tradiciji homeopatije na Slovenskem: predavanje na Festivalu celostnega zdravja Dao yah, CD Ljubljana, 1. febr. 2015.	Dr. Nena Židov	
45.	Etnologija / letne šege	<i>Slovenske identitete v evropskem in svetovnem kontekstu: projekt</i>	Dr. Nena Židov, sodelavka v raziskovalni skupini	Oddelek za etnologijo in kulturno antropologijo Filozofske fakultete v Ljubljani
46.	Etnologija / letne šege	<i>Bezkućnici u Slovenskom etnografskom muzeju : predavanje na strokovnem srečanju Etnografski muzeji i modernost, Etnografski muzej, Beograd, 25. nov. 2015.</i>	Dr. Nena Židov, predavateljica	Etnografski muzej Beograd
47.	Etnologija / letne šege	<i>Življenje na ulici : brezdomci v Slovenskem etnografskem muzeju. Dostopnost do kulturne dediščine v muzejih in galerijah : konferenca, Slovenski etnografski muzej, Ljubljana, 11. maj 2015.</i>	Dr. Nena Židov, predavateljica	
48.	Etnologija / zunajevropske zbirke	<i>Zunajevropske zbirke v miiijonskih muzejih na Slovenskem: raziskava</i>	Dr. Marko Frelih	Nadžkofijski arhiv, ARS, NUK, NMS, Muzej krščanstva na Slovenskem, Avstrijska narodna knjižnica/ Österreichischen Nationalbibliothek Dunaj, Welt Museum, Dunaj
49.	Etnologija / zunajevropske zbirke	<i>Geneza zmajev na Slovenskem v povezavi z evropskimi in sredozemskimi kulturami: raziskava</i>	Dr. Marko Frelih	NMS, Univerza na Primorskem, Avstrijska narodna knjižnica (Österreichischen Nationalbibliothek, Dunaj
50.	Etnologija / zunajevropske zbirke	Študij literature in arhivskega gradiva za načrtovano razstavo v SEM z naslovom »Pigmejci: antropolog Paul Schebesta in njegova afriška zbirka v SEM«.	Dr. Marko Frelih	
51.	Etnologija / zunajevropske zbirke	Ameriške zbirke v Slovenskem etnografskem muzeju, predavanje za študente Oddelka za etnologijo in kulturno antropologijo, SEM, 4. 3. 15	Dr. Marko Frelih	

52.	Etnologija / zunajevropske zbirke	Uvodno predavanje ob predstavitvi knjige Alme Karlin »Magične zgodbe starega Egipta«. SEM, 15. 3. 2015	Dr. Marko Freljih	
53.	Etnologija / zunajevropske zbirke	African collection in the Slovene ethnographic museum: predavanje na prireditvi African Studies: Perspectives form Russia and Slovenia	Dr. Marko Freljih	
54.	Etnologija / zunajevropske zbirke	Izumitelj Anton Codelli v Afriki predavanje na prireditvi: 21. slovenski festival znanosti z mednarodno udeležbo »Na krilih modrosti«, Inštitut Jožef Stefan, Ljubljani, 21. 10. 2015	Dr. Marko Freljih	
55.	Etnologija / zunajevropske zbirke	<i>Terra Sancta 1910: Največje slovensko romanje v Sveto deželo Društvo sv. Jakoba, Kamnik, 18. 12. 2015</i>	Dr. Marko Freljih	
56.	Etnologija / zunajevropske zbirke	African collection in the Slovene ethnographic museum: predavanje na mednarodnem znanstvenem posvetu: African Studies: Perspectives form Russia and Slovenia, Ruski center znanosti in kulturo, Ljubljana, 15. 3. 2015	Dr. Marko Freljih	
57.	Etnologija / zunajevropske zbirke	<i>Afganistan: raziskava kot priprava osrednje občasne razstave SEM</i>	Mag. Ralf Čeplak Mencin, avtor razstave	Muzej Azije in Pacifika, Varšava
58.	Etnologija / zunajevropske zbirke	<i>V okviru Tedna kitajske kulture – svet med nami –World among us v Knjižnici Otona Župančiča, predavanje »V deželi nebesnega zmaja: 350 let stikov s Kitajsko«, 2. december 2015</i>	Mag. Ralf Čeplak Mencin, predavatelj	Knjižnica Otona Župančiča
59.	Etnologija	<i>(FOR)UM – usmerjeno vodstvo s predavanjem 3 muzejev na temo »Prihodnost« v SEM, 7. 2. 2015.</i>	Mag. Ralf Čeplak Mencin, predavatelj za SEM	NM, MSUM
60.	Vizualna etnografija, etnografski film, vizualna antropologija	<i>Dnevi etnografskega filma / Days of Ethnographic Film (medn. festival) : 10.-13. 3. 2015</i>	Nadja Valentinčič Furlan (SEM), Miha Peče (ISN ZRC SAZU), dr. Naško Križnar, organizatorji	Muzej Azije in Pacifika, Varšava
61.	Vizualna etnografija, etnografski film, vizualna antropologija	Film in ethnographic exhibitions of the Slovene Ethnographic Museum / Filmi na etnografskih razstavah SEM / Film in Ethnographic Exhibition, mednarodna konferenca,	Nadja Valentinčič Furlan, predavateljica	Predstavniki evropskih muzejev, pretežno zahodna Evropa, Skandinavija, Estonija in Slovenija

		Copenhagen, National Museum of Denmark, 8.-9. 10. 2015; referat Filmi na etnografskih razstavah SEM		
62.	Vizualna antropologija, muzeologija, etnologija, film, vizualne raziskave	<i>Sourednica AnthroVision, spletne revije, ki jo izdaja VANEASA pri EASA</i> (Inštitut in Univerza Goettingen Nemčija, CNRS Pariz, Francija, Univerza Barcelona, Španija, Nova University Lizbona, Portugalska, Univerza Tromso, Norveška, Univerza Dunaj, Avstrija, Univerza Pavia, Italija, Univerza Dublin, Irska, Univerza Swansea, VB, Univerza Manchester, VB, Univerza Miskolc, Madžarska, Univerza Leiden, Nizozemska, Univerza Oslo, Norveška, Univerza Berlin, Nemčija, Slovenski etnografski muzej).	Nadja Valentinčič Furlan (ur.), nosilka: European Association of Social Anthropologists EASA, Network of Visual Anthropologists VANEASA / Mreža za vizualno antropologijo pri Evropskem združenju socialnih antropologov	
63.	Vizualna antropologija, muzeologija	Vizualna antropologija – osebni pogledi in institucionalni vidiki / <i>Visual Anthropology - Personal Experiences and Institutional Aspects</i> : monografija	Nadja Valentinčič Furlan, sourednica, ISN ZRC SAZU, izdajatelj	ISN ZRC SAZU
64.	Muzeologija, film	<i>Muzeji in avdiovizualno: E-zbornik</i> , urednica Darja Skrt	Nadja Valentinčič Furlan	Sekcija za avdiovizualno pri SMS,
65.	Etnologija	<i>Etnološka etika: okrogla miza</i> , Ljubljana: SEM, organizacija Slovensko etnološko društvo, 2015, 17. September 2015.	Mag. Polona Sketelj (vabljen diskutantka), Nadja Valentinčič Furlan (vabljen diskutantka)	Slovensko etnološko društvo
66.	Oblačilna kultura, interpretacija	<i>Študij zbirke italijanske mode za razstavo Moda v gibanju, Italijanski slog 1951 – 1990 (proučevanje slogov in izbor)</i>	Nina Zdravič Polič	Fundacija Sartirana Arte, Sartirana, Pavia, IT (Giorgio Forni); Raffaella Squbin, Muzej mode in uporabne umetnosti, Pokrajinski muzeji v Gorici, IT
67.	Konserviranje in dokumentiranje	<i>Konserviranje italijanske modne zbirke za razstavo Moda v gibanju</i> ,	mag. Ana Motnikar	



		<i>Italijanski slog 1951 – 1990 (proučevanje tekstilnih materialov, dekorativnih sestavin)</i>		
68.	Vizualna dokumentacija in interpretacija	<i>Podobe italijanske mode v arhivskem filmskem gradivu za video Made in Italy za razstavo Moda v gibanju, Italijanski slog 1951 – 1990 (proučevanje filmskih arhivov in izbor)</i>	Nina Zdravič Polič	Arhiv RAI Teche, Italija
69.	Vizualna dokumentacija in interpretacija	<i>Študij historične fotografske zbirke za razstavo Moda v gibanju, Italijanski slog 1951 – 1990 (proučevanje fotografskega arhiva in izbor)</i>	Nina Zdravič Polič	Arhiv Federica Garolle
70.	Vizualna dokumentacija	<i>Podobe slovenske mode v dokumentarnem filmu za video Utrinki slovenske mode, (druga pol. 20. st.) za razstavo Moda v gibanju (proučevanje filmskih arhivov raziskava in izbor)</i>	Nina Zdravič Polič	Dokumentacija TV Slovenija Arhiv, Arhiv Republike Slovenije, Slovenski filmski arhiv, Fototeka Muzeja novejšje zgodovine Slovenije

	Področje	Naslov	Nosilec	Naziv sodelujoče institucije
1	Analiza materiala	Mikrobiološke in strukturne preiskave biološko poškodovanega tekstila iz slovenskih muzejev – projekt ARRS	Polona Zalar	Univerza v Ljubljani, Biotehniška fakulteta
2	Analiza materiala	Mikrobiološke preiskave plesni na afriških maskah, indijanskih copatih in slovenskih sladkornih figuricah – seminarske naloge študentov ALUO	Polona Zalar	Univerza v Ljubljani, Biotehniška fakulteta Akademija za likovno umetnost in oblikovanje
3	Analiza materiala	Identifikacija lesa v afriških maskah iz zbirke SEM	Katarina Čufar	Univerza v Ljubljani, Biotehniška fakulteta

Kratka pojasnila k realizaciji zastavljenih ciljev izvajanja nalog: evidentiranje, dokumentiranje – inventarizirani predmeti, konserviranje in restavriranje ter proučevanje in interpretacija premične kulturne dediščine ter sodelovanje z znanstveno izobraževalnimi ustanovami doma in v tujini v letu 2015.

Evidentiranje

V letu 2012 je bilo evidentiranih: 138 predmetov in 2 zaokroženi zbirki, v letu 2013: 110 predmetov in 3 zaokrožene zbirke, v letu 2014: 120 predmetov in 1 zaokrožena zbirka, leta **2015: 196 predmetov in 11 zaokroženih zbirk**. Številke kažejo na porast dela.

Evidentiranje poteka na celotnem slovenskem kulturnem prostoru, največ s področja gospodarstva, notranje opreme, obrti in trgovine, šeg in duhovne kulture ter kustodiatov za neevropsko kulturo s poudarkom na zbirkah misijonarjev, zbiralcev in drugih lastnikov zunajevropskih predmetov (spominki ...). SEM je opravil decembra 2015 tudi evidentiranje predmetov **v nastanitvenih centrih za begunce**. Zaradi nezasedenega delovnega mesta v kustodiatu za zamjece in izseljence, se še vedno ne izvaja redno evidentiranje kulturne dediščine Slovencev zunaj Republike Slovenije z izjemo Slovencev v Italiji in Avstriji (mag. Polona Sketelj, Barbara Sosič). Kustosi so zunanjim strankam posredovali gradivo in vedenje o gradivu, opravili svetovanja skrbnikom in lastnikom zasebnih zbirk predmetov in evidentirali 11 zaokroženih zasebnih zbirk predmetov (zasebne zbirke na terenu, muzeji na prostem, zasebne zbirke predmetov obiskovalcev muzeja). Evidentiranje je potekalo v okviru kustodiata za gospodarske načine in promet, kustodiata za bivalno kulturo, notranjo opremo in stavbarstvo, kustodiata za duhovno kulturo in kustodiata za oblačilno kulturo in tekstil.

Dokumentiranje – inventarizirani predmeti

V letu 2012 je bilo inventariziranih predmetov 454, v letu 2013 je bilo pridobljenih 109 predmetov, v letu 2014 je bilo inventariziranih 248 predmetov, ki jih je muzej pridobil kot darove. Leta **2015** je bilo inventariziranih **170** predmetov, od tega je bilo šest predmetov kupljenih, ostale je muzej pridobil v skladu z zbiralno politiko kot darove.

Pomembnejši darovi v letu 2015 so bili: otroška oblačila in obutev starejšega in povsem sodobnega datuma, skupina oblačil kot spominskih predmetov iz Trbovelj in Gorenje vasi, sodobna krpanka kot vzorčnik tekstilnih vzorcev Tekstilindusa Kranj (ŽAGAR, Janja. Slovenska krpanka. *Etnolog*. [Nova vrsta], ISSN 0354-0316. [Tiskana izd.], 2015, letn. 25 = 76, str. 251-254, ilustr. [COBISS.SI-ID [1842566](#)]), krojne šolske vajenice iz 80. let 20. stoletja, čevljarsko orodje iz Šentvida pri Ljubljani, strugarški izdelki iz Vižmarij pri Ljubljani, predmeti krojaške obrti, pisalna miza iz Vižmarij pri Ljubljani, skrinjica iz Ljubljane, poštni nabiralnik iz Ljubljane, Hišna številka iz Šetjakoba v Rožu, posodje Emo Celje iz Maribora, obleka dedka Mraza iz 50. let 20. stoletja, igrača-leseno kolo, otroška kurentija, vrtno orodje Trnovski pristan, **leseni kip kiparja Alberta Chissana (Maputo, Mozambik)**.

Kustosi so fotografirali nove pridobitve in posamezne zaokrožene zbirke predmetov: žličnike, zibke (kustodiat za bivalno kulturo, notranjo opremo in stavbarstvo), čipke (poleg klekljanih še kvačkane, pletene, šivane, vezene...) in zbirko nogavic (kustodiat za oblačilno kulturo in tekstil), vzporedno s sistematičnimi konservatorsko-restavratorskimi postopki. Največ predmetov je bilo pridobljenih in inventariziranih v kustodiatu za oblačilno kulturo in tekstil, kustodiatu za obrt in trgovino, kustodiatu za bivalno kulturo, notranjo opremo in stavbarstvo. Tudi sicer je kustodiat za oblačilno



kulturo in tekstil številčno najboljšeje kustosiat muzeja z 9214 inventariziranimi predmeti do 31. 12. 2015, po številu inventariziranih predmetov do 31. 12. 2015 mu sledi kustosiat za obrti in trgovino z 5168 predmeti.

V okviru projekta Dostopnost dediščine ranljivim skupinam je s pomočjo študentskega dela Mojca Sušec urejala in dopolnjevala kustosiatke e-dokumentacije s podatki iz ročnih inventarnih knjig v Exelov dokument (vse enote, ki niso bile že v osnovi vpisane v e-bazo podatkov). Delo za tekstilno zbirko je bilo zaključeno z 11. 6. 2015 ob sodelovanju kustosinje dr. Janje Žagar, delo za notranjo opremo je bilo končano 25. 9. 2015 ob sodelovanju kustosinje mag. Polone Sketelj.

Konserviranje in restavriranje:

V 2015 je steklo sodelovanje z Oddelkom za lesarstvo Biotehniške fakultete v Ljubljani. V okviru dodiplomskega študija Konservatorstva in restavratorstva na ALUO so študentje pod mentorstvom Polone Zalar iz BF analizirali plesen z nekaterih predmetov iz zbirk SEM (afriški maski in naglavni okras, indijanski copati, vrač in slovenske sladkorne figurice). Rezultate so podali v obliki poročil. Za SEM so izdelali **analize vzorcev lesa afriških mask**, v naslednjih letih pa bi pri nas dobili možnost opravljanja diplomskih in seminarskih nalog. Na BF so izolirali plesni z muzejskega tekstila in slik na platnu, jih identificirali, gojili in ugotavljali njihov odziv na različne zunanje razmere in različne kemijske snovi. Cilj: podati navodila restavratorjem in drugim muzejskim delavcem za preprečevanje razvoja plesni ter delo s plesnimi. Projekt se je zaključil v letu 2015 z zadnjim prispevkom v Priročniku za konservatorsko in restavratorsko dejavnost: Mikrobiološko napaden tekstil.

Proučevanje in interpretacija kulturne dediščine

V letu 2015 je Oddelek kustosiatov SEM na področju proučevanja in interpretacije premične kulturne dediščine deloval v skladu z začrtanim planom dela za leto 2015.

Publiciranje

Izsledke raziskav so predstavili v strokovnih in znanstvenih člankih ter publikacijah, ki so jih objavljali v matični muzejski reviji Etnolog in v drugih slovenskih in tujih poljudnoznanstvenih, strokovnih in znanstvenih periodičnih in monografskih publikacijah, kar je razvidno iz priložene bibliografije posameznega kustosa – raziskovalca.

Sodelovanja z znanstveno izobraževalnimi inštitucijami

Udeleževali so se strokovnih in znanstvenih posvetovanj, konferenc ter drugih srečanj doma in v tujini, sodelovali z znanstveno izobraževalnimi inštitucijami v Sloveniji (Oddelkom za etnologijo in kulturno antropologijo FF, Fakulteto za humanistični študij Univerze na Primorskem, Inštitutom za slovensko narodopisje SAZU, Glasbenonarodopisnim inštitutom SAZU, Narodno in univerzitetno knjižnico, Univerzo za tretje življenjsko obdobje, Šolo za gluhe in naglušne Ljubljana, Fakulteto za vinogradništvo in vinarstvo, Univerza v Novi Gorici) in tujini (Avstrijsko narodno knjižnico (Österreichischen Nationalbibliothek, Dunaj, Narodopisnim inštitutom Urban Jarnik, Celovec, Inštitutom in Univerzo Goettingen Nemčija, CNRS Pariz, Francija, Univerzo Barcelona, Španija, Nova University Lizbona, Portugalska, Univerzo Tromsø, Norveška, Univerzo Dunaj, Avstrija, Univerzo



Pavia, Italija, Univerzo Dublin, Irska, Univerza Swansea, VB, Univerzo Manchester, VB, Univerzo Miskolc, Madžarska, Univerzo Leiden, Nizozemska, Univerzo Oslo, Norveška, Univerzo Berlin, Nemčija, Etnografskim muzejem Beograd in drugimi). Sodelovali so v stanovskih društvih (SED; SMD; ICOM, European Association of Social Anthropologists EASA, Network of Visual Anthropologists VANEASA / Mreža za vizualno antropologijo pri Evropskem združenju socialnih antropologov) in se aktivno vključevali v pripravo in izvajanje njihovega programa. Kustosi so imeli tudi več predavanj in poglobljenih vodstev za domačo in tujo strokovno in širšo javnost v matičnem muzeju in so se na različne vključevali v pedagoško andragoški program (gl. tudi pedagoško – andragoški program). Sodelovanja, predavanja in udeležba na konferencah so omogočila pretok informacij in so uvrstila Slovenski etnografski muzej v sam vrh strokovnega dogajanja. Delo in dosežki Slovenskega etnografskega muzeja so bili tako ustrezno predstavljeni tudi v mednarodnem okolju.

Terensko delo in raziskave

Opravili so terensko delo na različnih območjih Slovenije in tudi v zamejstvu ter izvajali ciljne vsebinsko zaokrožene raziskave v pogovoru z muzejskimi obiskovalci. S proučevanjem in v skladu z zbiralno politiko muzeja so pridobivali nove muzejske predmete, v kolikor niso pogojevali večjih denarnih sredstev, ki jih med letom muzej ni imel na voljo. Terensko delo je sledilo vsebinskemu konceptu posameznih raziskav.

Priprava občasnih avtorskih razstav

Proučevanje je bilo usmerjeno v pripravo avtorskih občasnih razstav SEM (že realiziranih razstav v letu 2015: *Moda v gibanju*, *Na obisku doma*; načrtovanih razstave za leto 2016: *Afganistan*, *Čipkaste vezi*, *Po poteh zmajev*). Pomemben projekt ob drugi stalni razstavi z naslovom *Osebne razstave obiskovalcev* postaja utečena specifična ponudba Slovenskega etnografskega muzeja, ki ponuja možnosti proučevanja zbirk, ki jih posamezniki in skupine hranijo kot njihovo osebno, družinsko, lokalno dediščino ...

Moda v gibanju

V procesu razvoja (februar – maj 2015) vsebinskega koncepta razstave se je Nina Zdravič Polič kot avtorica in kustodinja dvodelne razstave s krovnim naslovom *Moda v gibanju* povezovala in sodelovala s številnimi italijanskimi in slovenskimi področnimi strokovnjaki (etnologi, modnimi teoretiki, zgodovinarji, oblikovalci), institucijami in arhivi ter preučevala in zbirala gradivo (zbirka italijanskih oblek, slovenskih oblek, fotografsko gradivo in filmsko gradivo). Sodelovala je: z modno zgodovinarico in etnologinjo Raffaello Sgubin (prispevek za katalog o zgodovini italijanske mode in izbor oblačil za razstavo), z mag. Ano Motnikar iz SEM (priprava in konservacija oblek za razstavo, ter interpretacija tkanin in okrasja); z modno oblikovalko prof. Matejo Benedetti (proučevanje in izbor slovenskih modnih kreacij za razstavo); s fotografskim arhivom Garolla (proučevanje in interpretacija fotografij za razstavo); s filmsko zgodovinarico Liljano Nedič (proučevanje filmske kostumografije v igranem slov. filmu in prispevek za katalog); z Dokumentacijo TV Slovenije in Filmskim arhivom Slovenije in fototeko Muzeja novejšje zgodovine Slovenije (Raziskava in proučevanje obstoječega filmskega arhivskega gradiva, povezanega s kulturo oblačenja in modo od poznih petdesetih naprej – za film *Utrinki slovenske mode*).

Na obisku doma

Slovenski etnografski muzej je v letu 2015 začel dolgoročni projekt lastnih občasnih razstav *Na obisku doma*. Prva razstava **Na obisku doma v Drašičih (1965-2015)**, katere avtor je kustos SEM mag. Andrej Dular, je bila postavljena na petdeseto obletnico etnološke terenske ekipe SEM v Drašičih, in sicer od 24. oktobra do 21. decembra 2015 v prostorih nekdanje osnovne šole. Obsegala je fotografsko in slikovno gradivo, muzealije ter raznovrstne pisne dokumente (kar je razvidno iz poročila o razstavah SEM v letu 2015), ki jih je zbral in uredil avtor razstave. Postavljena je bila v sodelovanju s krajevno skupnostjo Drašiči in njeno sosesko skupnostjo.

Projektu *Na obisku doma* je osnova gradivo, ki ga muzej hrani v svojih predmetnih zbirkah, zbirkah terenskih zapisov in zbirkah fotografskega in drugega slikovnega gradiva (risbe, načrti). Namen večletnega projekta je prikazati gradivo, ki so ga zbrali strokovni muzejski delavci v okviru tako imenovanih Orlovih terenskih ekip širom po slovenskem etničnem prostoru. Muzejsko gradivo Orlovih terenskih ekip se skozi ta razstavni projekt prvič v takšni obliki vrača v kraje svojega nastanka, torej v svoj domači kraj. S tem projektom se ponovno vzpostavlja tudi sodobna vez med SEM in domačini, kar daje dodatne možnosti za ponovno sodelovanje. Muzej tako izpolnjuje eno svojih temeljnih postulatov, in sicer da je muzej o ljudeh in za ljudi. Podobno je bila zasnovana razstava z naslovom **Tako smo živeli, ljudje in kraji v Šentviški fari** v odsevu terenske raziskave SEM leta 1950, za katero sta opravila proučevanje avtorja razstave Barbara Sosič in Miha Špieček.

Čipkaste vezi

Priprava razstave *Čipkaste vezi*, avtorice dr. Janje Žagar (SEM, 15.6. – 15.9.2016) je v letu 2015 obsegala obdelavo zbirke čipk v SEM, evidentiranje sodobne slovenske čipke (projektov, šolskih in muzejskih institucij, povezanih s čipko ter društev, ki združujejo čipkarice. Načrtovanje razstave, obrazstavnih programov in obenem trajnih oblik dopolnjevanja sorodnih vsebin na stalni razstavi SEM *Med naravo in kulturo*. Razstava je uvrščena v program dela SEM za leto 2016 in obeležuje tudi priložnost 17. svetovnega čipkarskega kongresa OIDFA v Ljubljani (junij 2016). Avtorica razstave je pripravila besedilo z naslovom *Moja čipka* (povabilo k sodelovanju s SEM) – pobuda čipkaricam za doniranje lastnega izdelka, dopolnjenega z ustreznimi podatki, za zbirko SEM; objava 18.12.2015 na [www SEM \(http://www.eto-muzej.si/sl/novice/moja-cipka\)](http://www.eto-muzej.si/sl/novice/moja-cipka), z linkom pa še na nekatera spletna mesta s čipkarsko tematiko.

Po poteh zmajev

Dr. Marko Frelj je nadaljeval z zbiranjem gradiva za pripravo aktualne "gostujoče" razstave, s katero bo SEM lahko v bodoče predstavil izjemno raznolike predstave in izročilo o zmajih na Slovenskem in z interdisciplinarnimi pristopi pokazal genezo zmajskih predstav od prazgodovine do danes.

Vrata: prostorski in simbolni prehodi življenja

Evidentiranje in proučevanje premične kulturne dediščine se je nadaljevalo tudi ob večjih študijskih vsebinsko zaokroženih osrednjih občasnih razstavah SEM.

Avtorica razstave *Vrata: prostorski in simbolni prehodi življenja* mag. Polona Sketelj je z načrtnim terenskim delom in vključevanjem muzejskih obiskovalcev razstave *Vrata* v raziskavo zbrala številne



nove podatke in osebne izkušnje posameznikov z vrati kot osrednjimi prostorskimi in simbolnimi prehodih njihovega življenja. Na poziv k sodelovanju se je odzvalo več obiskovalcev, kar je pomembno dopolnilo vedenje o nesnovni dediščini, povezani z vrati. V sodelovanju s časopisnim podjetjem Kmečki glas je bil ob razstavi Vrata: prostorski in simbolni prehodi življenja septembra objavljen literarni natečaj z naslovom Vrata mojega kraja.

Razstavo je spremljal dogodek ob **Svetovnem dnevu človekovih pravic** v celoti posvečen simboliki vrat. Zamisel za takšen poudarek je nastala potem, ko si je Varuhinja ogledala razstavo Vrata: prostorski in simbolni prehodi življenja. V Slovenskem etnografskem muzeju je ta dan potekal dogodek z naslovom Odprimo vrata mladim z vodstvo in predavanje avtorice razstave, okroglo mizo z več predavatelji, pospremil pa ga je tudi Bilten Varuhinje človekovih pravic z avtoričinimi fotografijami vrat in besedilom, ki sta ga napisali z direktorico muzeja mag. Tanjo Roženberger.

Osebne razstave obiskovalcev

Ciklus osebnih razstav obiskovalcev **Moje življenje, moj svet**: osebne razstave obiskovalcev poteka v Slovenskem etnografskem muzeju že od leta 2010; od leta 2015 dodatno ponujamo možnost še za predstavitev zasebnih zbirk - v obliki osebnih razstav pod naslovom Moje zbirke: zasebne zbirke obiskovalcev. Osebne razstave obiskovalcev so programsko nadaljevanje stalnih razstav SEM in stalna dopolnilna dejavnost muzeja – vključevanje obiskovalcev kot posameznikov ali članov skupin. Osebne razstave imajo različne oblike: vitrinsko, papirnato (brošura), elektronsko, dopolnjujejo jih lahko dodatne pedagoško-andragoške vsebine oz. programi, ki izpostavljajo katero od pomembnih družbenih vprašanj. V letu 2015 sta mentorici dr. Janja Žagar in Sonja Kogej Rus skupaj z obiskovalci pripravili sledeče razstave: **Stanka Golob, Ko v pesku lebdijo zgodbe. SEM, 3.11.2014 – 9.2.2015 (Mentorica dr. Janja Žagar); Ernest Pirnat, Unikatne gravure na steklu. SEM, 12. 11. 2015 – marec 2016 (še traja) (Mentorica dr. Janja Žagar); Zoran Grgič, Moja zbirka avtomobilov. SEM, 26. 11. 2015 – marec 2016 (Mentorica dr. Janja Žagar); Ivana Petan: Vaja iz dotikanja: Keramika in besede, 8. 7.2015 – 31.10.2015 (Mentorica: Sonja Kogej Rus); Francisco Soto Brava: Zbirka andskih glasbil, 22. 4.2015 – 20.9.2015 (Mentorica: Sonja Kogej Rus); Rojstvo: Izkušnje Rominj, 26. 3. 2015 – 30. 6. 2015 (Mentorica: Tina Palaić); Nastija Fijolič: Pogled me in videl boš, 13. 2. 2015 – 30. 4. 2015 (Mentor: Katarina Nahtigal), Nino Batagelj: Človek optimizem, OD 16. 1. 2015 – 31. 3. 2015 (Mentor: Andrej Tomazin).**

Sodelovanje pri razstavah drugih muzejev

V sklopu preučevanja afriških zbirk SEM je dr. Marko Frelj v letu 2015 izvajal revizijo gradiva misijonske ustanove »Družba sv. Petra Klaverja« iz Ljubljane (Metelkova 1). Iz arhivskih virov je uspel rekonstruirati nastanek zbirke in evidentirati 125 predmetov, ki so v muzej prišli preko Federalnega zbirnega centra. Leta 2015 je potekalo tudi dokumentiranje arhivskih virov in publikacij, ki jih je tiskala omenjena ustanova. Ob tem je bila izdelana osnovna študija, kot podlaga za kandidaturu na razpis za leto 2016. Vlogo je prijavil Muzej krščanstva na Slovenskem, kjer bo v letu 2016 na ogled razstava o delovanju »Družba sv. Petra Klaverja«, fotografsko gradivo, publikacije in izbor afriških predmetov iz SEM.

Mag. Polona Sketelj je sodelovala pri urejanju stalne razstave Etnološkega muzeja Kostanje/Koestenberg, fotografiranju predmetov in pripravi besedil za katalog, katere avtorici sta etnologinji mag. Polona, Sketelj (SEM) in mag. Ursulo Sereinig (Narodopisni inštitut Urban Jarnik,



Celovec). Dvojezični slovensko – nemški katalog je v pripravi za tisk in bo izšel leta 2016. Etnološki muzej Kostanje/Koestenberg je pomemben za ohranjanje slovenskega jezika in kulture, saj se nahaja na skrajni jezikovni meji.

- **Knjižnica SEM**

Kustosi so evidentirali in proučevali premično kulturno dediščino tudi v skladu z vsebinskim planom objav publikacij v knjižni zbirki Knjižnica SEM. Tako je mag. Andrej Dular opravil pridobivanje gradiva o obrtnih dejavnostih ščetarstva in slikopleskarstva – Zgodovinski arhiv Ljubljana; zbiranje pisnega in slikovnega gradiva na terenu (Preska pri Medvodah; Šmarca pri Kamniku). Nadaljevalo se je evidentiranje in proučevanje obuval (dr. Janja Žagar), transportnih sredstvih (Barbara Sosič) in raziskava kultura spanja (terensko delo, evidentiranje, študij zbirke SEM, fotografiranje predmetov) (mag. Polona Sketelj). Digitaliziranih je 10 publikacij iz zbirke SeM, ki so dostopne v spletni knjižnici BIBLOS.

- **Dostopnost dediščine ranljivim skupinam**

Slovenski etnografski muzej je kot vodni partner vključen v projekt Dostopnost dediščine ranljivim skupinam (projekt ESS in MK). (gl. poročilo projekta), ki se je leta 2015 uspešno zaključil. Kustosi so napisali spremna besedila za kopije izbranih muzealij iz zbirk, ki so v njihovi pristojnosti (mag. Ralf Čeplak Mencin, mag. Andrej Dular, sr. Marko Frelj, Sonja Kogej Rus, dr. Janja Žagar, dr. Nena Židov). Projekt je vodila dr. Bojana Rogelj Škafar.

Ob vključitvi muzejske replike čupe Marije na prvo stalno razstavo Med naravo in kulturo je potekal dogodek z naslovom Slovo čupi Mariji. Dogodek je povezovala mag. Polona Sketelj.

- **Mentorstva**

Kustosi (mag. Adela Pukl, Barbara Sosič, dr. Janja Žagar, dr. Nena Židov, mag. Ralf Čeplak) so mentorji dijakom in študentom diplomskega, magistrskega in doktorskega študija ter pripravnikom, ki se pripravljajo za strokovni izpit s področja dokumentacije ali dela na področju kustodiatov.

II. SKLOP

Predstavljanje premične kulturne dediščine javnosti – razstavni projekti

Predmeti premične kulturne dediščine, ki so razstavljeni – dostopni na ogled javnosti	Število predmetov premične kulturne dediščine
na stalni razstavi v vašem muzeju	- 2387 (Med naravo in kulturo) - 842 (Jaz, mi in drugi. Podobe mojega sveta) SKUPAJ:3220
na stalni razstavi v dislocirani enoti vašega muzeja	
na lastnih občasni razstavah v vašem muzeju v letu 2015	<p>Iz leta 2013:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Vrata. Simbolni in prostorski prehodi življenja: Predmeti: 442 originalov, 69 kopij, 9 maket. Fotografije: 8 foto povečav, 5 kolažev fotografij (v eni več sto fotografij) <p>Iz leta 2014:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Magija amuletov (do feb. 2015): 122 originalov + foto povečave - Tradicionalno izdelovanje papirnatih rož (do feb. 2015): 80 originalov + slikovno gradivo <p>Leto 2015:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Moda v gibanju : 63 predmetov (oblek) Fundacije Sartirana Arte, Italija in Fundacije Capucci; 5 predmetov (oblek) Slovenija; 12 foto povečave Federica-Garolle; 2 filmski projekciji (izseka iz filmov La Dolce Vita in Ples v dežju), 1 video instalacija (Utrinki slovenske mode), 2 videa, temelječa na arhivskem filmskem gradivu (Made in Italy, Odsevi mode v slovenskem igranem filmu) - Fran Vesel, Kronist življenja z začetka 20. stoletja 73 originalnih fotografij, 1x foto povečava, 50 dokumentov <p>Nove pridobitve</p> <ul style="list-style-type: none"> - razstava Donacija izdelkov lončarskega mojstra Franca Kremžarja iz Gmajnice pri Komendi: 44 muzealij in 12 kosov arhivskega gradiva
na vaših razstavah, ki so gostovale v drugih muzejih v letu 2015	<ul style="list-style-type: none"> - Tradicionalno izdelovanje papirnatih rož Škofja Loka, Groharjeva galerija: 80 originalov + slikovno gradivo. - Fotografska razstava Nesnovna kulturna dediščina skozi fotografijo Galerija občine Škofja Loka: 37 fotografij - Romanje na svete Višarje, Fotopis Petra Nagliča iz leta 1933 Svete Višarje, Italija: 22. fotografij - Na obisku doma v Drašičih: petdeseta obletnica terenske ekipe Slovenskega etnografskega muzeja v Drašičih (1965 – 2015): 31

	<p>muzealij in 32 kosov arhivskega gradiva in risb, 68 fotografij + filmski zapis Borisa Kuharja: Trgatev v Drašičih, 1965</p> <p>- Fotografska razstava SEM: Tako smo živeli, Kraji in ljudje v šentviški fari v odsevu terenske raziskave Slovenskega etnografskega muzeja leta 1950</p> <p>Hrastov dol pri Stični: 118 fotografij, 24 predmetov</p>
<p>na razstavah drugih ustanov, ki so bile na ogled v vašem muzeju v letu 2015</p>	<p>-Slovanska pustovanja, Forum Slovanskih Kultur: 63 panojev, 4 predmeti</p> <p>-Manjša vzporedna razstava: Saša Kerkoš: Kurentove dnevne refleksije, Stripburger: 3 velike stripovske risbe</p> <p>-Migracije, 5 razstav: Ljubezem- Izginjajoči – Dobrodošel si: 23 fotografij, Podobe enakosti: 73 fotografij, Migracije in mladi: 47 fotografij, Zunanja instalacija, Čakajoči: 36 skulptur, Instalacija SEM v Galeriji Lectarija: 50 fotografij in 13 predmetov</p> <p>-Manjše gostujoče razstave</p> <p>-Severovzhodna Indija - skriti dragulj, fotografska razstava : 8 panojev, 34 fotografij</p> <p>-Od Ciganov do Romov: zgodovina romske prisotnosti v Prekmurju, fotografska razstava: ok. 20 panojev s fotografijami, ok. 10 predmetov</p> <p>-Taiji: popolna krivulja, 20 fotografij</p> <p>-Cici umetnije, gostujoče Bialne razstave otroških likovnih del</p> <p>-Celjski strop, evropska mojstrovina, 18 panojev</p> <p>-Jaslice slovenskih rokodelcev 7 jaslíc</p> <p>-Vzporedne razstave ob razstavi Moda v gibanju:</p> <p>-RECIKLAŽA - RE- CYCLED FASHiON, 11 recikliranih oblek</p> <p>-Janja Videc: Witches lookbook, ok. 20 modnih skic, 25 zgodb, 2 panoja, 5 kosov nakita</p> <p>-Gorenjska noša v visoki modi, Instalacija - 4 obleke</p> <p>-Vitrinski razstavi</p> <p>-Alma M. Karlin in skrivnostni Li Tie Guai, 1 kipec</p> <p>-Potujoči cvet Srebrenice, 1 kvačkan cvet</p>
<p>v izposoji drugim javnim zavodom oz. pravnim osebam za daljše obdobje</p>	<p>- 26 predmetov (stalna postavitve igrač, MNZC)</p> <p>- 57 predmetov (razstava Rekonstrukcije slovenskih ljudskih noš po Valvasorjevih upodobitvah, Grad Bogenšperk)</p> <p>- 63 predmetov (Vraževerje na Slovenskem, Grad Bogenšperk)</p> <p>- 11 predmetov (Idrijska čipka, z nitjo pisana zgodovina, del stalne razstave Mestnega muzeja Idrija, Grad Gewerkenegg)</p>
<p>v izposoji drugim javnim zavodom oz. pravnim osebam za leto 2015</p>	<p>Razstava Mumija in krokodil, Narodni muzej Slovenije – Metelkova: 32 predmetov iz Knobleharjeve zbirke SEM, Južni Sudan</p>



Obstoječe stalne razstave v letu 2015 v matični muzejski stavbi

Št.	Naslov razstave	Leto postavitve	Leto zadnje posodobitve in dopolnitve
1	Med naravo in kulturo	2006	2015 Dotik preteklosti: 9 predmetov
2	Jaz, mi in drugi. Podobe mojega sveta	2009	2015

Obstoječe stalne razstave v dislocirani enot

Št.	Naslov razstave	Leto postavitve	Leto zadnje posodobitve in dopolnitve
1	Grad Bogenšperk, Šmartno pri Litiji: - Vraževerje na Slovenskem - Rekonstrukcije slovenskih ljudskih noš po Valvasorjevih upodobitvah	1989	/
2	Srečna dežela je, vino rodi... O zgodovini vinogradništva na Vipavskem Visoka šola za vinogradništvo in vinarstvo Univerze v Novi Gorici, Vipava	2014	/

Novе lastne občasne razstave v letu 2015 v matični muzejski stavbi

10.620 obisk

Št.	Naslov razstave	Število obiskovalcev*
1	Moda v gibanju, italijanski slog 1951 – 1190 & Utrinki slovenske mode (16. junij – 15. november 2015)	9.670
2	Fran Vesel, Kronist življenja z začetka 20. stoletja (11. junij – 4. oktober 2015)	950
SKUPAJ		10.620

Gostovanja vaših razstav v drugih institucijah v letu 2015

Št.	Naslov razstave	Institucija, kraj in država gostovanja
-----	-----------------	--



1	Tradicionalno izdelovanje papirnatih rož (5. marec – 29. marec 2015)	Groharjeva galerija, Škofja Loka, Slovenija
2	Fotografska razstava Nesnovna kulturna dediščina skozi fotografijo (6. marec – 23. marec 2015)	Galerija občine Škofja Loka, Slovenija
3	Romanje na svete Višarje, Fotopis Petra Nagliča iz leta 1933 (2. avgust – december 2015)	Svete Višarje, Italija
4	Na obisku doma v Drašičih: petdeseta obletnica terenske ekipe Slovenskega etnografskega muzeja v Drašičih (1965 – 2015) (24. oktober – 21. december 2015)	Drašiči, Bela Krajina, Slovenija
5	Fotografska razstava SEM: Tako smo živeli, Kraji in ljudje v šentviški fari v odsevu terenske raziskave Slovenskega etnografskega muzeja leta 1950 (29. december 2015 - 27. februar 2016)	Hrastov dol pri Stični, Slovenija
SKUPAJ		5

Razstave drugih ustanov v vašem muzeju – medinstitucionalne razstave v letu 2015

Št.	Naslov razstave	Pripravil razstavo	Država
1	Slovanska pustovanja (panojska razstava + predmeti) (1. april – 24. april 2015) Vzporedna razstava ilustracij: Saša Kerkoš: Kurentove dnevne refleksije	Forum Slovanskih Kultur, SEM, Saša Kerkoš, Stripburger	Belorusija, Bosna in Hercegovina, Bolgarija, Češka, Črna Gora, Hrvaška, Makedonija, Poljska, Rusija, Srbija, Slovaška, Slovenija.
2	Migracije Ljubezni- Izginjajoči – Dobrodošel si; Podobe enakosti Migracije in mladi (fotografske razstave), Čakajoči (zunanja instalacija), (3. december 2015 – 17. januar 2016)	Zavod Apis, Srednja šola za oblikovanje in fotografijo, ALUO, SEM (mag. Ralf Čeplak Mencin, mag. Gregor Ilaš)	Slovenija
3	Severovzhodna Indija - skriti dragulj (fotografska razstava, upravna hiša SEM) (5. - 22. marec 2015)	Indijsko veleposlaništvo v Sloveniji, SEM	Indija, Slovenija

4	Od Ciganov do Romov: zgodovina romske prisotnosti v Prekmurju (fotografska razstava, upravna hiša) (25. marec - 12. april 2015)	Romsko društvo Phuro Kher	Slovenija
5	Taiji: popolna krivulja (zunanja fotografska razstava, ploščad SEM) (15. april - 31. maj 2015)	Taijuquan institute, Taipei Wirtschafts und Kulturbüro Dunaj, Oddelek za afriške in azijske študije FF Univerze v Ljubljani, SEM	Tajvan, Taipei Wirtschafts und Kulturbüro Dunaj, Avstrija, Slovenija
6	12. Cici umetnije (risbe, predmeti, upravna hiša SEM) (7. maj – 28. maj 2015)	Mladinska knjiga, Revija Ciciban, SEM	Slovenija
7	Jaslice slovenskih rokodelcev (vitrinska postavitve, avla RH SEM) (15. december 2015 - januarja 2016)	Konzorcij rokodelskih centrov Slovenije, SEM- mag. Adela Pukl	Slovenija
	Manjše gostujoče vitrinske / panojske razstave in nove pridobitve SEM		Država
8	Alma M. Karlin in skrivnostni Li Tie Guai (vitrina, avla SEM) (20. maj – 3. junij 2015)	Pokrajinski muzej Celje; Konfucijski inštitut, EF Ljubljana	Slovenija
9	Potujoči cvet Srebrenice (vitrina, avla SEM) (3. – 31. avgust 2015)	Zavod Averroes	Slovenija
10	Celjski strop, evropska mojstrovina (zunanja panojska razstava na ploščadi) (15. oktober – 19. november 2015)	Pokrajinski muzej Celje (Gabrijela Kovačič)	Slovenija
11	Izdelki lončarskega mojstra Franca Kremžarja iz Gmajnice pri Komendi (vitrine, avla SEM) (20. april – 1. junij 2015)	Nova pridobitev SEM	Slovenija
	Vzporedne razstave ob razstavi Moda v gibanju	Pripravil razstavo	Država
12	RECİKLAŽA - RE- CYCLED FASHiON (galerija Lectarija, razstavna hiša SEM)	Fakulteta za dizajn, Ljubljana; Fakulteta	Slovenija, Hrvaška, Srbija



	(23. junij - 6. september 2015)	primenjenih umetnosti, Zagreb; Tekstilno-tehnološka fakulteta, Beograd, SEM	
13	Janja Videc: Witches lookbook (galerija Lectarija, razstavna hiša SEM) (17. september – 15. oktober 2015)	Modna oblikovalka Janja Videc, Naravoslovnotehniška fakulteta, Oddelek za tekstilstvo in oblikovanje, UN Ljubljana, SEM	Slovenija
14	Gorenjska noša v visoki modi (instalacija, avla razstavne hiše SEM) (20. junij – 31. avgust 2015)	Modni oblikovalec Matic Veler, NTF, Oddelek za tekstilstvo in oblikovanje, UN Ljubljana, SEM	Slovenija
15	Furniture – Function – Fashion (instalacija, upravna hiša SEM) (16. oktober – 15. november 2015)	Fakulteta za Design, Ljubljana, SEM	Slovenija
SKUPAJ RAZSTAVE DRUGIH USTANOV V SEM			15

**Razstave projekta Dostopnost do kulturne dediščine ranljivim skupinam
(sofinancerja ESS in MK)**

Št.	Naslov razstave	Pripravil razstavo	Država
1	Dotik preteklosti – stalna postavitvev (9 kopij / ponazoril muzejskih predmetov za dostopnost za osebe s posebnimi potrebami) (od novembra 2015 dalje)	SEM	Slovenija
2	Nino Batagelj: Nino: »Človek optimizem« (16. januar – 19. april 2015)	SEM	Slovenija
3	Nastija Fijolič: Poglej me in videl boš (13. februar – 17. aprila 2015)	SEM	Slovenija
4	Rojstvo: Izkušnje Rominj (26. marec – 3. julij 2015)	SEM, tri romske skupnosti (Serdica, Prekmurje; Maribor, Štajerska in Kerinov Grm, Krško).	Slovenija
SKUPAJ			4



Fotografske Razstave v KAVARNI SEM			
Št.	Naslov razstave	Pripravil razstavo	Država
1	Magija amuletov (fotografije iz razstave) (14. november 2014 – 20. januar 2015)	Nina Zdravič SEM	Slovenija
2	Idejna zasnova vizualne prenovne Slovenskega etnografskega muzeja (diplomanti – študentje Fakultete za dizajn) (21. januar – 6. april 2015)	Diplomanti – študentje Fakultete za dizajn, Nina Zdravič SEM	Slovenija
3	Matic Veler: Gorenjska noša v visoki modi (20. junij – 31. avgust 2015)	Matic Veler, Nina Zdravič SEM	Slovenija
4	Janja Videc: Witches lookbook (17. september – 15. oktober 2015)	Janja Vide, Nina Zdravič SEM	Slovenija
5	Titti Fodale Burgarella, Trapani, Sicilija, Modne skice, pozna 50. leta 20. st. (15. oktober – 15. december 2015)	Maria Antonietta Cernigliaro, Nina Zdravič SEM	Trapani, Sicilija, Slovenija
6	Gledam širše, vidim več (16. december – 21. januar 2016)	Zavod Voluntariat – SCI Slovenija, Nina Zdravič SEM	Slovenija
SKUPAJ			6

Medinstitucionalni projekti s partnerji iz Slovenije v letu 2015			
Št.	Naslov razstave	Sodelujoče institucije	Kraj, država
1	Mumija in krokodil , razstava Narodnega muzeja Slovenije - Metelkova	Narodni muzej Slovenije, Slovenski etnografski muzej	Ljubljana, Slovenija
SKUPAJ			1



Projekti, financirani in sofinancirani iz sredstev EU			
Št.	Naslov projekta	Nosilec projekta in trajanje projekta	Država
1	Dostopnost do kulturne dediščine ranljivim skupinam - ESS	Slovenski etnografski muzej, 1. 4. 2013– 30. november 2015	Slovenija
2	EU projekt – Kreativna Evropa, SWICH – Sharing a World of Inclusion, Creativity and Heritage	od 11. marec 2015	Avstrija, Belgija, Francija, Španija, Italija, Velika Britanija, Švedska, Nemčija, Nizozemska, Slovenija
SKUPAJ			2

Programi in projekti za otroke – pedagoški program v letu 2015				5.410 obisk
Št.	Naslov programa	Število ponovitev	Število obiskovalcev	Leto prve izvedbe
1	Ustvarjalne delavnice za otroke in družine - Fotoorientacija Od vrat do vrat (Festival Bobri), 24. 1. - Bonton na vratih (Festival Bobri; za šole); 27. 1. - Etnoabecedaž, program po interaktivni razstavi za otroke; 8. 2. - Kakšen dan! Ustvarjalne delavnice za otroke in družine; 14. 2. - Gregorčki in pomlad (ustvarjalna delavnica za otroke in družine), 8. 3. - Poslikavanje belokranjskih pisanic, 28. 3. - Iz romskih zakladnic: pravljica za najmlajše, 8. 4. - Afriški bobni, 18. 4. - Ustvarjalci (na) ploščadi, ustvarjalna delavnica za otroke ob Mednarodnem muzejskem dnevu; 17. 5. - Odkrivanje mandale, delavnica za otroke in odrasle, 24. 5. - Aja tutaja, zibka se maja! (PMN), 20. 6. - 3M delavnica; avbe in pastirska pokrivala (PMN), 20. 6. - Konec poletja, spet v šolo, 12. 9. - Tkalska delavnica ob razstavi Moda v gibanju, 19. 9.	22	384	vsako leto dopolnjuje mo



	<ul style="list-style-type: none"> - Aja tutaja, zibka se maja! Delavnica v okviru projekta Dostopnost do kulturne dediščine ranljivim skupinam (DEKD), 26. 9. - Ko sence spregovorijo (Z igro do dediščine), 8. 10. - Glineni inštrumenti (Lončarski atelje SEM) (Z igro do dediščine), 10. 10. - Ljubljanska čebelja pot; Panjske končnice, 18. 10. - Etnoabecedaž, 3. 12. - Miklavževa delavnica, 5. 12. - Ob Svetovnem dnevu človekovih pravic: Delavnica izdelovanja voščilnic, 10. 12. - Jaslice, 19. 12. 			
2	Počitniška ustvarjanja			
	Zimske počitniške delavnice <ul style="list-style-type: none"> - SEM popotnik po Afriki, počitniška ustvarjanja , 24. 2. - SEM popotnik po Aziji, počitniška ustvarjanja, 25. 2. - SEM popotnik po Ameriki, počitniška ustvarjanja, 26. 2. - SEM popotnik po Avstraliji, počitniška ustvarjanja, 27. 2. 	4	34	2015
	Poletne počitniške delavnice <ul style="list-style-type: none"> - Chapchas iz zamaškov – izdelajmo južnoameriško ropotuljo iz Andov, 15. 7. - Afriški bobni, 22. 7. - Chapchas iz zamaškov – izdelajmo južnoameriško ropotuljo iz Andov, 5. 8. - Afriški bobni, 12. 8. 	4	20	2015
	Počitniški 3M: Celotedenski celodnevni program treh muzejev na Metelkovi (SEM, NMS in +MSUM in Lončarski atelje SEM)(4) <ul style="list-style-type: none"> - 6. - 10. 7. - 17. - 21. 8. 	2	83	2013
3	Igra v glini v Lončarskem ateljeju SEM; sodelovanje SEM z Lončarskim ateljejem SEM	56		
4	[FOR]UM, program treh muzejev na Metelkovi			
	[FOR]UM, skupen program treh muzejev na Metelkovi. Delavnice za otroke: <ul style="list-style-type: none"> - Prijateljstvo (v NMS), 10. 1. - Prihodnost; ob Prazničnih dnevih slovenske kulture v SEM, 7. 2. - Svoboda (v +MSUM), 7. 3. - Spomin (v NMS), 11. 4. - Ljubezen (v SEM), 9. 5. 	5 (2 v SEM)	39 (v SEM)	2014



5	18. pripovedovalski festival Pravljice danes 2015 v SEM in spremljevalni program festivala - Koliko je pravljic na svetu? Kolikor je zvezd na nebu; 15. 3. - Katja Povše: Kaj imaš v žepu? 19. 3. - Joseph Nzobandora – Jose: Pravljice od tu in tam; 19. 3.	3	232	2007
6	Programi za skupine iz vrtcev in osnovne šole			
	Programi ogledov stalnih razstav - Med naravo in kulturo - Jaz, mi in drugi. Podobe mojega sveta	136	2817	Od 2006
	Programi ogledov občasnih razstav - Vrata. Prostorski in simbolni prehodi življenja - Magija amuletov - Moda v gibanju, Italijanski slog 1951 – 1990 & Utrinki slovenske mode - Migracije	21	374	2013
	Ustvarjalne delavnice za skupine Na tematiko slovenske in zunaj evropske kulturne dediščine in tematiko vrat (tkanje, panjske končnice, gregorčki, stavbarstvo, igre, maske, glasbil...)	46	947	2006
7	Prikazi in preskusi tkanja v tkalskem ateljeju SEM	16	480	
SKUPAJ		312	5.410	

Programi in projekti za mladino - pedagoški program v letu 2015				1.790 obisk
Št.	Naslov programa	Število ponovitev	Število obiskovalcev	Leto prve izvedbe
1	Programi ogledov za srednješolske skupine			
	Programi ogledov stalnih razstav (srednješolci, študentje) - Med naravo in kulturo - Jaz, mi in drugi. Podobe mojega sveta	42	894	2006
	Programi ogledov občasnih razstav (srednješolci, študentje) - Vrata. Prostorski in simbolni prehodi življenja - Magija amuletov - Moda v gibanju, Italijanski slog 1951 – 1990 &	38	724	2015



	Utrinki slovenske mode - Migracije			
2	Ustvarjalne delavnice za skupine - Projektni dnevi Zavoda za gluhe in naglušne Ljubljana, 22. 4. - SignArt projekt z Zavodom za gluhe in naglušne Ljubljana, 11. 6.	2	58	2015
3	Program kulturna dediščina za srednješolce (z motnjami hranjenja, avtizem, ranljive skupine, v bolnišnični oskrbi,...)	8	114	2015
4	Programi za mladino (glej programi za odrasle) Pravljice, delavnice			
SKUPAJ		90	1790	

Programi za odrasle - andragoški program v letu 2015				22.360 obisk
Št.	Naslov programa	Število ponovitev	Število obiskovalcev	Leto prve izvedbe
1	Predavanja			
	Predavanja kustosov SEM - dr. Nena Židov in Irena Gorišek, dr. med.: Predavanje o homeopatiji, 13. 4. - dr. Marko Frelj: Magični svet amuletov; Oddelek za umetnostno zgodovino, Filozofska fakulteta, 16. 12.	2	17 (v SEM) 30	2015
	Predavanja zunanjih predavateljev - dr. Mohamed Kenawi, Egipt: Neznana egipčanska dediščina: Nova odkritja v zahodni delti Nila blizu Aleksandrije, 22. 1. - Barbara Trnovec: Alma M. Karlin in skrivnostni Li Tie Guai, (Konfucijski inštitut, Pokrajinski muzej Celje, SEM), 20. 5. - Pascal Dibie, Francija: Etnologija komu? Etnologija zakaj?, 27. 5. - dr. Rakesh Giri: Predavanje ob Mednarodnem dnevu joge, 9. 6. - Igor Bahor: Rekonstrukcija izdelave gričkega lonca, 11. 11.	5	270	2015



2	Vodstva po razstavah			
	Strokovna in javna vodstva po stalnih razstavah razstavah - Barbara Sosič: Med naravo in kulturo, 8. 2. - Andrej Tomazin in pevke SEM: Ljubezem: med naravo in kulturo: Glasbeno vodstvo po MNK, 13. 5. - Andrej Tomazin in pevke SEM: Ljubezem: med naravo in kulturo: Glasbeno vodstvo po MNK, 17. 5. - Andrej Tomazin: Ljubezem: med naravo in kulturo; vodstvo po razstavi Med naravo in kulturo, 26. 9. - Brigita Rupnik: Jaz, mi in drugi: podobe mojega sveta, 30. 9. - Andrej Tomazin: Med naravo in kulturo, Ljubljanska čebelja pot, 18. 10. - Brigita Rupnik: Jaz, mi in drugi: podobe mojega sveta, 3. 12. - Emma Lukan: Med naravo in kulturo, 3. 12.	8	60	2007
	Strokovna in javna vodstva po občasni razstavah SEM			
	Vrata. Prostorski in simbolni prehodi življenja - strokovna vodstva mag. Polona Sketelj: 8. 2., 11., 9. 4., 13. 4., 19. 4., 17. 5., 1. 6., 20. 6., 3. 9., 22. 10., 7. 11., 8. 11., 12. 11., 18.11., 19.11., 22. 11., 23. 11., 3. 12., 10. 12., 12.12. Glasbeno vodstvo - Andrej Tomazin in pevke SEM: Mi smo prišli k vaši hiši: 4. 1., 6. 1., 8. 2 - Jelena Soro, Oliver Ilievski, Aleš Zorec in Andrej Tomazin: S koledniki po Srbiji in Makedoniji, 11. 1., 15. 1., 18. 1. Javna vodstva - Sonja Kogej Rus, 15. 4. - Andrej Tomazin, 3. 6., 22. 11 - Brigita Rupnik, 16. 9., 3. 12. - Vilma Kavšček, 28. 10., 3. 12.	32	640	2013
	Magija amuletov strokovna / javna vodstva dr. Marko Frelj: 25. 1., 18.2., 1. 3., 11. 3., 15. 3. (2X)	7	110	2014



	<p>Moda v gibanju: Italijanski slog 1951 – 1990 & Utrinki slovenske mode Nina Zdravič Polič: Strokovna skupinska in individualna vodstva: 16.6, 17.6., 18.6., 20.6., 23.6., 31.8., 9.9., 16.9., 17.9., 1.10., 2.10., 4.10., 5.10., 8.10., 12.10., 16.10., 3.11., 11.11., 12.11. Ana Motnikar: 6.11. Petra Juvan, (zunanja konservatorka tekstila): 23.9., 2.10, 12.11.</p>	23	520	2015
	<p>Vodstva za najavljene / organizirane skupine po stalnih razstavah (odrasli in tujci)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Med naravo in kulturo - Jaz, mi in drugi. Podobe mojega sveta 	34	523	2006
	<p>Vodstva za najavljene / organizirane skupine po občasnih razstavah (odrasli in tujci)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Vrata. Prostorski in simbolni prehodi življenja - Magija amuletov - Moda v gibanju, Italijanski slog 1951 – 1990 & Utrinki slovenske mode - Migracije 	42	586	2013 (Vrata) 2014/15 (Magija) 2015 Moda
3	<p>Dopolnjevanje stalne razstave Jaz, mi in drugi: podobe mojega sveta:</p> <p>Osebne razstave obiskovalcev Moje življenje, moj in Moja zbirka</p> <hr/> <ul style="list-style-type: none"> - Francisco Soto Brava: Zbirka andskih glasbil (22. 4. - 20. 9.) - Ivana Petan: Vaja iz dotikanja: Keramika in besede (8. 7. - 31. 10.) - Ernest Pirnat: Unikatne ročne gravure na steklo (od 12. 11. 2015) - Zoran Grgič: Moji modeli avtomobilov (26.11. – 2016) 	4	9500 (obisk stalne razstave in osebnih razstav)	2015
4	<p>Dnevi odprti vrat</p>			
	<p>Prva nedelja v mesecu – prost vstop 4. 1., 1. 2., 1. 3., 5. 4., 3. 5., 7. 6., 5. 7., 2. 8., 6. 9., 4. 10., 6. 12.;</p>	11	1250	

	Slovenski kulturni praznik v SEM 2015, 8. 2. - program za otroke in odrasle	1	786	
	Teden študentske kulture, 5.–10. 3.	5	14	
	Teden družine; 13. – 19.5 (brez 17. 5.)	5	92	
	Mednarodni muzejski dan, 17. 5. - vodstva, pravljice, glasba	1	93	
	Poletna muzejska noč 2015, 20. 6. -vodstva, delavnica za otroke, odprtje 2 vzporednih razstav ob Moda v gibanju, koncert	1	1420	
	Dnevi evropske kulturne dediščine, 2 delavnici za otroke, 26. 9.	2	30	
	Z igro do dediščine, 5. – 11. 10.	2	180	
	Ta veseli dan kulture, 3. 12 - vodstva, otvoritev razstav Migracije	1	390	
	Tematski [For]um, program treh muzejev na Metelkovi, prvi vikend v mesecu (do junija) Pogovori za odrasle: - Nostalgija (NMS); 10. 1. - Prihodnost; (SEM); 7. 2. - Svoboda; (+MSUM); 7. 3. - Spomin (NMS); 11. 4. - Ljubezen (SEM); 9. 5.	5 (2 v SEM)	12	2014
5	Filmi v SEM - Dnevi etnografskega filma (DEF) , osma izdaja festivala (SEM, ZRC SAZU, SED), 10.3. - 13.3. - History of Yoga ob mednarodnem dnevu joge, 9. 6. - Christine Mladic Janney: Življenje z jezikom Quechua , dokumentarni film, 18.6. - Videofilmi ob razstavi Migracije , v sodelovanju z Zavodom Apis, 18. 12. - Filmi / Video na razstavi Moda v gibanju, 5x: Made in Italy, Utrinki slovenske mode, Odsevi mode v Slovenskem igranem filmu, Ples v dežju, rež. B. Hladnik (izsek), La Dolce Vita, rež. F. Fellini (izsek). 16.6. – 15.11.	6	612 (brez obiska na razstavi Moda v gibanju)	2015
6	Predstavitve knjig - Založba Sanje: Alma M. Karlin , Magične zgodbe starega Egipta; 15. 3. - In memoriam Stane Južnič v življenju in znanosti , 20. 10.	2	100	2015



7	Glasba v SEM - Andrej Tomazin in pevke SEM: Mi smo prišli k vaši hiši: Glasbeno vodstvo po razstavi Vrata. Prostorski in simbolni prehodi življenja; 4. 1. - Andrej Tomazin in pevke SEM: Mi smo prišli k vaši hiši: Glasbeno vodstvo po razstavi Vrata. Prostorski in simbolni prehodi življenja; 6. 1. - Jelena Soro, Oliver Ilievski in Aleš Zorec: S koledniki po Srbiji in Makedoniji; 11. 1., 15. 1., 18. 1. - Bogdana Herman: Nočno petje slovenskih ljudskih; ob Prazničnih dnevih slovenske kulture v SEM; 6. 2. - Andrej Tomazin in pevke SEM: Glasbeno vodstvo po razstavi Vrata. Prostorski in simbolni prehodi življenja; 8. 2. - Koncert klasične indijske glasbe ob indijskem pomladnem prazniku holi (ob odprtju fotografske razstave Severovzhodna Indija - skriti dragulj); Carlos Yoder in Ivana Kočever; 5. 3. - Bogdana Herman: Nočno petje slovenskih ljudskih pesmi; 13. 3. - Mateja Gorjup in Samo Kutin: Ljudske pesmi ob spremljavi zvočil in glasbil sveta; ob odprtju razstave Ciciumetnije; 7. 5. - Andrej Tomazin in pevke SEM: Ljubezen: med naravo in kulturo: Glasbeno vodstvo po MNK; 13. 5. - Andrej Tomazin in pevke SEM: Ljubezen: med naravo in kulturo: Glasbeno vodstvo po MNK; 20. 5. - Yang Xiaojiao, glasbeni nastop s kitajskimi citrami (guzhen) ob odprtju vitrine in predavanju: Alma M. Karlin in skrivnostni Li Tie Guai; 20. 5. - 1990 & Utrinki slovenske mode; 16. 6. - Dobrodelni koncert - zvočna kopel za podporo Nepal; 19. 6. - Koncert glasbene skupine Fake Orchestra; (poletna muzejska noč), 20.6. - Koncert ob razstavah Migracije, v sodelovanju z Zavodom Apis; 18. 12. - Koledniške pesmi s pevkami SEM: Praznični poklon obiskovalcem za konec leta, 15. 12.	15	400	2014
7	Pravljice za (mladino) in odrasle v SEM - Pod tančico magije, pravljice za odrasle (ob razstavi Magija amuletov) pripovedujejo: Nastja Dejak, Katarina Nahtigal, Špela Regulj in Ana Svetel; 8. 2.	1	50	2015
8	Delavnice za mladino in odrasle			
	Delavnice za mladino in odrasle	5	80	2015

	<p>- Cikel delavnic: Uporabne reči iz domačih zeli v okviru projekta ESS, 8.4., 15. 4., 22.4., 6.5.</p> <p>-Skriti pogledi (program treh muzejev na Metelkovi)</p>			
	<p>Sobotno prepletanje znanj, idej in tehnik na temo ročnih del</p> <p>10. 1., 14. 2., 14.3., 11. 4., 9. 5., 13. 6., 10. 10., 14. 11., 12. 12.;</p>	9	80	2013
	<p>Čado – japonski obred priprave in pitja čaja</p> <p>2. 1., 3. 1., 5. 1., 19. 1., 2. 2., 23. 2., 2. 3., 16. 3., 24. 3., 27. 3., 20. 4., 4. 5., 25. 5., 8. 6., 22. 6., 5. 8., 7. 8., 10. 8., 11. 8., 13. 8., 5. 10., 19. 10., 26. 10., 9. 11., 16. 11., 23. 11., 30. 11., 7. 12., 14. 12., 21. 12., 23. 12., 24. 12., 28. 12., 29. 12., 30. 12.;</p>	35	454	2009
9	<p>Raznovrstni posebni dogodki, konference, srečanja,...</p> <p>- Donacija Slovenske krpanke, Etnogalerija Desetnica, Kranj, Margareta Volk Čalić in udeleženke tečaja izdelovanja krpank (Za slovenski praznik kulture), 6. 2.</p> <p>- Tradicionalni japonski tisk, v sodelovanju z Veleposlaništvom Japonske – Ukiyoe, 20. 2.</p> <p>- Taiji: popolna krivulja, v sodelovanju z Oddelkom za sinologijo FF, Simpozij ob fotografski razstavi Tajvan, 15. 4.</p> <p>- Status rokodelstva v Sloveniji, okrogla miza, Konzorcij rokodelskih centrov Slovenije, 22. 4.</p> <p>- Poklon čupi Mariji, stalna razstava Med Naravo in kulturo – prenova in promocija, zadnje druženje ob čupi (pred zamenjavo originala s kopijo), 29. 5.</p> <p>- III. Turnir Pandolo, stara istrska igra, predstavitev nesnovne dediščine, 22. 8.</p> <p>- Idrijski žlikrofi se predstavijo, predstavitev nesnovne dediščine; 22. 8.</p> <p>- 1. Slovenski rokodelski festival (predstavitev nesnovne dediščine, prodajni sejem izdelkov slovenskih rokodelcev), 3. 10.</p> <p>- Okrogla miza ob razstavi Migracije z avtorji fotografij in migranti, 3. 12. (obisk upoštevano pri odprtjih razstav)</p> <p>- Okrogla miza ob razstavi Migracije Trdnjava Evrope, (v sodelovanju z Zavodom Apis), 9. 12.</p> <p>- Okrogla miza ob Mednarodnem dnevu človekovih pravic (Urad varuhinje čl. Pravic v sodelovanju s SEM, obisk varuhinje čl. pravic, otroška delavnica – izdelava voščilnic), 10. 12.</p>	11	800	2015
10	<p>Seminarji za vzgojitelje in učitelje na tematiko</p>			

	Ijudskega plesa in glasbe			
	<ul style="list-style-type: none"> - Ustvarjajmo z ljudskim plesom! (celostna srečanja z dediščino) - 1. del; SEM v sodelovanju z mag. Mojco Leben; 12. 1. - Seminar ljudskega plesa: Štirje letni časi; SEM v sodelovanju z mag. Mojco Leben; 9. 2. - Ustvarjajmo z ljudskim plesom! (celostna srečanja z dediščino) 2.del, seminar za učitelje in vzgojitelje; SEM v sodelovanju z mag. Mojco Leben; 9. 3. - Ljudski plesi z Etniko, v sodelovanju z mag. Mojco Leben; 19. 10. - Ljudski plesi z Etniko, v sodelovanju z mag. Mojco Leben; 16. 11. 	5	96	2008
11	Izobraževanje v tretjem življenjskem obdobju (Tretja univerza)			
	<p>Skupina Etnologija</p> <ul style="list-style-type: none"> - dr. Marko Prpič: Zgodovina v kozarcu - zgodba o Coca Coli; 9. 1. - Oglad razstave v Muzeju novejšje zgodovine Take vojne si nismo predstavljali; 16. 1. - Marko Drpič: Pisave in kaligrafija; 23. 1. - dr. Marko Prpič: Zgodba o pivu; 6. 3. - Dnevi etnografskega filma; 13. 3. - Janja Urbiha: Stare slike ali kako se spreminja svet; 20. 3. - Ljuba Brank: Potopisno predavanje – Mongolija, 3. 4. - Andrej Dular in Miha Špiček: Peter Naglič in njegove zbirke; 10. 4. - dr. Marko Prpič: Zgodba o žganju; 8. 5. - dr. Mateja Kos: Vsake oči imajo svojega malarja. Okus, moda, oblikovanje nekoč ; 16. 5. - Vilma Kavšček: Potopisno predavanje – Laos in Vietnam; 29. 5. - Uvodno srečanje in vodstvo po razstavi Moda v gibanju s Petro Juvan; 2. 10. - dr. Marko Frelj: Terra Sancta; 23. 10. - Klemen Košir: Življenje Ivana Meštroviča; 6. 11. - Špela Regulj: Tabuji od zibelke do rojstva: smrt; 20. 11. - Andreja Rustja: Etiopija; 4. 12. - Nadja Valentinčič Furlan: Filmi z DEF; 18. 12. 	18	625	2000
12	Izobraževanja v okviru projekta Dostopnost do kulturne dediščine ranljivim skupinam	10	300	2015
	<ul style="list-style-type: none"> - Avdiodeskripcija (dr. Joel Snyder), ZDA, 10. – 13. in 16. 3. 			

	<ul style="list-style-type: none"> - Posvet: status Rominj v Sloveniji, 21. 4. - Dostopnost do kulturne dediščine v muzejih in galerijah, konferenca, 11. 5. - Izobraževanje o dostopnosti v okviru projekta Zmoremo, 6. 7. - Moč komunikacije (Janja Rebolj), 20. 10. - Obvladovanje konfliktov (Janja Rebolj), 22. 10. - Učinkovito timsko delo (Janja Rebolj), 2. 11. - Umetnost inoviranja (Janja Rebolj), 3., 4. 11. - Razumevanje uporabniške izkušnje oseb z ovirami na področju spletnega komuniciranja (Beletrina), 11. 11. - »DOSTOPNI ZA VSE«, zaključna konferenca, Cankarjev dom, 18. 11. (ni upoštevano v številu obiska) 			
13	Vzporedne prireditve ob občasni razstavi Moda v gibanju in medinstitucionalna sodelovanja		2290 skupaj obisk	2015
	Predavanje: prof. Maria Giuseppina Muzzarelli (Oddelek za zgodovino in kulture, Università di Bologna): Dolga in resnična zgodba Made in Italy (Italijanski inštitut za kulturo), 15.6 – št. obisk 30	1		2015
	Koncert italijanskih in slovenskih popevk , Igor Leonardi & Ana Vipotnik; ob odprtju razstave Moda v gibanju 16.6. – št. obisk 512	1		2015
	DESIGNEXPLOSION - Modna revija Strake a pose; SEM (v sodelovanju s Fakulteto za dizajn, Tekstilno-tehnološko fakulteto, Zagreb, Fakulteto primenjenih umetnosti, Beograd; ob razstavi Moda v gibanju), Avla razstavne hiše SEM, 23. 6. – št. obisk 300	1		2015
	Nostalglična sobota: Vintage sejem oblek , (v sodelovanju z Vintage Vikendom), Park pred KAVARNO SEM, 29.8 – št. obisk 1000	1		2015
	Koncert: Italijanske arije Urška Kastelic: sopran, Aleksandra Naumovski Potisk: piano, Avla RH SEM, 9. 9. – št. obisk 80	1		2015
	Delavnica Kostumografija prostora , (študenti 1. letnika smeri Oblikovanje tekstilij in oblačil, v sodelovanju s Fakulteto za dizajn), 5. – 9. 10. – št. obisk 30	1, 5 dni		2015
	Interdisciplinarna delavnica Furniture > Function < Fashion , študentov 3. letnika, 3. smeri (oblikovanje oblačil, grafično oblikovanje, arhitektura v	1, 4 dni		2015



	sodelovanju s Fakulteto za dizajn), 13. – 16. 10. – št. obisk 70			
	Mednarodna konferenca Moda v gibanju in Moda= Arhitektura= Moda , v sodelovanju s Fakulteto za dizajn, 12. 10. – št. obisk 100	1		2015
	Dražba Moda zbiranja in zbirateljska moda in vzporedna razstava dražbenih predmetov (v sodelovanju s antikvariatoma Glavan in Carniola Antiqua) 17. - 18.10. (dražba) – št. obisk 135	1		2015
	Srečanje, pogovor s soustvarjalci razstave , ob zaključku razstave, 11.11 – št. obisk 10	1		2015
	Projekcija Fellinijevega celovečernega filma La Dolce Vita v poletnem kinu Slovenske kinoteke 18.6, – št. obisk 150	1		2015
	4 vzporedne razstave , njihova odprtja, 3 razstave v KAVARNI SEM in vsa vodstva so naštetja tu na str. 5, 6, 10			
	Razstava Moda v gibanju je bila vzorec za demonstracijo za digitalno vodenje prek pametnih telefonov in aplikacijo posebnih čipov z podatki in opisi razstavljenih predmetov, možnost uporabe računalniškega mobilnega text-to-speech, Pegaz International, 1.9. – 3.10., št. obisk 40	1		2015
	SKUPAJ	323	22.360	

Posredovanje informacij o kulturni dediščini – izdavanja periodike, katalogov in vodnikov v letu 2015

	Avtor	Naslov	Naklada
1	Nina Zdravič Polič,ur.	Moda v gibanju, Italijanski slog 1951 – 1990 & Utrinki slovenske mode, katalog razstave	500
2	Nena Židov, ur., Andrej Dular, ur.	Etnolog 25/2015	400
3	Anja Jerin, Nena Židov	Registar žive kulturne dediščine Slovenije (2008 – 2015)	400
4	Anja Jerin, ur., SEM in ZDSLU	Fran Vesel, Kronist življenja z začetka 20. stoletja, katalog razstave	500



5	Eva Rožanc, ur.	Dotik preteklosti, katalog predmetov, projekt Dostopnost do kulturne dediščine ranljivim skupinam	1500
6	Urša Valič, ur., Tina Palaić, ur.	Elaborat o dostopnosti in zagotavljanju tehničnih pogojev za vzpostavitev dostopnosti do kulturne dediščine ranljivim skupinam, projekt Dostopnost do kulturne dediščine ranljivim skupinam	700 slov., 300 angl.
7	Nadja Valentinčič Furlan, ur.	Dokumentiranje in predstavljanje nesnovne kulturne dediščine s filmom	500
8	Barbara Sosič, ur.	O zgodovini in dediščini slovenskega morskega ribištva	600

Kratka pojasnila k realizaciji zastavljenih ciljev izvajanja nalog:

V letu 2015 si je SEM kot muzej kulturnih identitet, ki deluje po načelih inkluzivnosti in participacije, prizadeval za usmeritev k še kompleksnejšemu družbenemu uresničevanju svojega muzejskega poslanstva. Te cilje je uresničil z raznovrstnim in obsežnim programom razstav in drugih dejavnosti v sodelovanju in s povezovanjem s številnimi slovenskimi in tujimi muzejskimi in drugimi ustanovami, sodelavci, skupnostmi in skupinami, itd.

Razstave, dogodki, projekti, obiskovalci:

Realizacija po odločbi MK: osrednji dvodelni interdisciplinarni razstavnih projekt **Moda v gibanju, Italijanski slog 1951 – 1990 & Utrinki slovenske mode;** razstavo **Fran Vesel, Kronist z začetka 20. stoletja**, 2 večji gostujoči razstavi - Slovanska pustovanja in Migracije (projekt 4 gostujočih razstave + 1 lastne), 12 manjših gostujočih razstav (med njimi 4 ob razstavi *Moda v gibanju*); 3 vitrinske razstave, med njimi nova pridobitev SEM; 5 gostovanji po Sloveniji; 3 osebne razstave obiskovalcev iz ciklusa *Moje življenje moj svet*; 4 razstave v okviru projekta *Dostopnost do kulturne dediščine ranljivim skupinam*. SEM je razstavljal tudi v Narodnem muzeju Slovenije na razstavi *Mumija in krokodil..*, v Kavarni SEM je pripravil 5 fotografskih razstav.

V letu 2015 je bilo realiziranih **skupno 30 razstav in 700 različnih vsebin, prireditev in dogodkov (lastnih in gostujočih)**, namenjenih ciljnim publikam muzeja. Razstave in dogodke SEM, tako v upravni in razstavnih hiši, na muzejski ploščadi, na gostovanjih razstav SEM ter dislociranih postavitvah, je obiskalo skupaj **45.860 obiskovalcev** (ta številka obiska ne vključuje priložnostnih obiskovalcev, obiskovalcev muzejskega vrta, in razstav SEM v KAVARNI SEM). Razstave in prireditve v razstavnih hiši, upravni hiši in na ploščadi si je ogledalo **29.560 obiskovalcev**, od tega je bil obisk razstav in prireditev v **obeh muzejskih hišah 26.200 obiskovalcev**, (najuspešnejša razstava je bila **Razstava Moda v gibanju**, ki si jo je ogledalo 9.680 obiskovalcev). SEM so obiskale **303 skupine** različnih starosti (pretežno pa šolske skupine), kar je **okoli 5.800 obiskovalcev**. Število obiskovalcev ob gostovanjih razstav SEM **v drugih institucijah je 6600**. Na gradu Bogenšperk, Šmartno pri Litiji, si je stalni zbirki SEM *Vraževerje na Slovenskem* in *Rekonstrukcije slovenskih*



Ljudskih noš po Valvasorjevih upodobitvah ogledalo **8700** obiskovalcev. **Skupaj torej 45.860 uporabnikov.**

Leto 2015 obeležuje vrsta pomembnih projektov, prireditev in dogodkov, novih pridobitev, obiskov delegacij in pomembnih osebnosti iz družbeno-političnega prostora (izpostaviti velja obisk evropskega komisarja za kulturo dr. Tibor Navračiča, ministrice za kulturo RS, mag. Julijane Bizjak Mlakar, varuhinje človekovih pravic Vlaste Nussdorfer, predsednika RS Boruta Pahorja..), itd., s katerimi muzej utrjuje svojo vlogo v družbi pri pospeševanju medkulturnega dialoga, pri pospeševanju dostopnosti do kulturne dediščine, pri ozaveščanju o aktualnih družbenih vprašanjih in trajnostnih vidikih.

Izpostavljeni projekti, konference:

- zaključek (november 2015) več letnega **projekta Dostopnost do kulturne dediščine ranljivim skupinam**, s sodelujočimi državnimi muzeji in Narodno galerijo je usposobil skupino oseb za delo z ranljivimi skupinami, ki je razvija trajnostno uporabne nove programe. V razstavnici hiši je pridobil opremo za lažjo dostopnost do razstavljenega gradiva ter pod naslovom **Dotik preteklosti** oblikoval razstavo s kopijami / ponazorili originalnih predmetov z dodatnimi informacijami, ki omogočajo več čutno spoznavanje.
- Pomemben je tudi **Prvi slovenski rokodelski festival**, ki smo ga pripravili v sodelovanju s Konzorcijem rokodelskih centrov Slovenije.
- V okviru dejavnosti SEM je bilo **nesnovni dediščini** posvečenih več dogodkov, npr. razstava Tradicionalno izdelovanje papirnatih rož, 3. turnir Pandola, Slovenski rokodelski festival, itd.
- mednarodni filmski festival Dnevi etnografskega filma, marec 2015;
- mednarodna konferenca Moda = arhitektura = moda (ob razstavi Moda v gibanju, oktober 2015); izobraževalni akademski tedenski delavnici in predavanja za študente Fakultete za dizajn, pridružene članice Primorske univerze, na temi Scenografija prostora in Pohištvo – Funkcija – Moda (ob razstavi Moda v gibanju), s katerima se je SEM neposredno vključil v šolski kurikulum Fakultete.
- Problemski posveti oz. okrogle mize (3), ki so izpostavljale in pozivale k razmisleku o odnosu med ljudmi in kulturno raznolikostjo, o zapostavljanju človekovih pravic, aktualnih migracijah in migrantih (ob razstavi Migracije (skupni naslov za 4 gostujoče razstave in nove pridobitve z migranti povezane materialne kulture, ki jo je oblikovala ekipa SEM—ob prostovoljnem delu z migranti na mejnem prehodu Šentilj)).
- ob obisku varuhinje človekovih pravic, ko so bile problematizirane pravice mladih z naslova zaposlovanja (v sodelovanju z Uradom varuha). Potekala je ob razstavi Vrata, Prostorski simbolni prehodi življenja, december 2015.

Izidi publikacij:

Izšli so:

- katalog ob razstavah *Moda v Gibanju*
- *Fran Vesel, Kronist z začetka 20. stoletja.*,
- 25. številka znanstvene publikacije ETNOLOG,
- monografija *Dokumentiranje in predstavljanje nesnovne kulturne dediščine s filmom*,
- *Register žive kulturne dediščine z opisom 42 enot*,
- dve publikaciji, ki sta izšli v okviru projekta *Dostopnost - Elaborat o dostopnosti in zagotavljanju tehničnih pogojev za vzpostavitev dostopnosti do kulturne dediščine ranljivim skupinam* in katalog predmetov *Dotik Preteklosti*, ki je vodnik po kopijah in ponazorilih predmetov na stalni razstavi *Med naravo in kulturo*.

Katalog Moda v gibanju prinaša poleg prispevka avtorice razstave, ki pojasnjuje koncept razstave, filme in fotografije in izpostavlja karakteristike modnih oblikovalcev – slovenskih in italijanskih, študije posamičnih vsebin o zgodovini italijanske in slovenske mode ter njenih povezavah z umetnostjo, arhitekturo, filmom, fotografijo, industrijo, ki so jih napisali tuji in domači strokovnjaki (etnologinja, umetnostna in filmska zgodovinarica).

Katalog Fran Vesel, Kronist z začetka 20. stoletja je nastal ob razstavi oz. skupnem projektu SEM in ZDSLU, posvečenem fotografu Franu Veselu in njegovemu delu ob 130. letnici njegovega rojstva (1884 – 1944). Del Veselove fotografske zapuščine namreč hrani Oddelek za dokumentacijo v Slovenskem etnografskem muzeju.

Monografija *Dokumentiranje in predstavljanje nesnovne kulturne dediščine s filmom* (dvojezična – slov., angl.) je pomembna publikacija s prispevki, ki odpirajo različna vprašanja s področja etnologije, vizualne antropologije in etnografska filma in utira pot razpravi o filmu znotraj te zvrsti dediščine.

SEM je v letu 2015 dobitnik dveh priznanj:

- Valvasorjevo nagrado za enkratne dosežke v letu 2014 je prejela mag. Polona Sketelj za razstavo *Vrata. Prostorski in simbolni prehodi življenja*.
- SEM je prejel priznanje za uvrstitev med šest finalistov za Michelettijevo nagrado 2015, ki jo podeljuje EMA (European Museum Academy).

- Razstava *Vrata Prostorski in simbolni prehodi življenja* je bila ocenjena z odliko na mednarodni delavnici EMEE (European Museum Exhibiting Evaluation), odlikovanje je podelil strokovnjak in oblikovalec razstav Uwe Brückner (Nemčija), Muzej novejšje zgodovine Slovenije, maj 2015.

- Razstava *Moda v gibanju* je na 7. Brumnovem bienalu vidnih sporočil Slovenije prejela priznanje odličnosti za prostorske grafične rešitve (Mojca Turk). V Narodni galeriji, oktobra 2015, so bile na skupinski razstavi prejemnikov priznanj vizualnih sporočil na ogled tudi fotografije z razstave *Mode v gibanju*.



Realizacija promocijske dejavnosti muzeja, načini promocije in ocena doseženih ciljev:

SEM vedno bolj usmerja promocijo in obveščanje na splet, medmrežje in socialna omrežja (Facebook, Google+, Twitter, Instagram, video portale: Youtube, Vimeo zemljevidi: Foursquare, najdi.si/zemljevid, muzejska omrežja: Euromuse, Europeana, Museums.si, napovednik.com turistični portali: Tripadvisor, Lonelyplanet, Inyourpocket), ter na uporabo drugih brezplačnih poti obveščanja in informiranja preko številnih letakov, zgibank, programov (tedenskih, mesečnih), elektronskih tedenskih e-novic, e-vabil, sporočil za javnost, itn., ki jih muzej izvaja v lastni oz. hišni produkciji.

Redno se poslužuje brezplačnega medijskega oglaševanja v raznih tiskanih koledarjih prireditvev kot sta predvsem KAM in Deloskop.

Promocija in marketing odnosov se vršita tudi na osebni ravni od ust do ust prek muzejskih obiskovalcev in ljubiteljev muzeja, predavanj muzejskih delavcev doma in v tujini, aktivnih članstev v raznih odborih, društvih, drugih oblikah strokovnih sodelovanj.

Ob razstavi Moda v gibanju je muzej od junija do oktobra 2015 izvedel oglaševalsko akcijo:

izdal je promo kartice (10.000), ki so bile razdeljene po različnih lokacijah v Ljubljani - Emporium, Nama, Kavarna SEM, ljubljanski hoteli, TIC, vintage trgovine, ljubljanski grad, nekateri drugi muzeji in galerije, Italijanski inštitut za kulturo; na raznih srečanjih ali sestankih v tujini, itd.

Druge oblike oglaševanja so bile: 2 ulična transparenta v centru Ljubljane, 2 meseca (julij, avgust); TAM TAM plakati po Ljubljani in okolici, 2x po 14 dni; Led prikazovalniki v avtobusih LPP (Ljubljanski potniški promet) 512 prikazovalnikov, 3 tedne, konec oktobra – november (pred zaključkom razstave); Oglasi na Radiu Gorenc, oktober 2015; oglas v reviji ONA+ in revija Mladina; več intervjujev (časopisnih in radijskih vključno z italijanskim radiom RAI v Trstu). Več prispevkov v časopisih in revijskih prispevkov (Delo, Dnevnik, Nedeljski dnevnik, Mladina, revija Žena, revija Elle; več TV prispevkov (RTV Slovenija: oddaja Kultura (3x), Dobro jutro, 8. dan, Dnevnik, POP TV in RAI 1x).

V tiskanih medijih (oglas, članki in prispevki o muzeju in razstavah, objave in napovedi dogodkov itd.) se je SEM pojavil več kot 300x, na TV 18x v različnih televizijskih oddajah (Kultura, 8. dan, Dnevnik, RTV Slovenija in 2x na POP TV in na NET TV).

Na spletnih portalih je bilo objavljanih ok. 300 prispevkov, (članki o muzeju, razstavah, dogodkih ter napovedi prireditvev in dogodkov): MMC, Delo.si, Dnevnik.si, PlanetSiol.net, Napovednik.com, Museums.si.

Pametni telefoni: Spletna stran SEM je bila optimizirana in dostopna za obiskovalce tudi na pametnih telefonih, na katerih je muzej vedno bolj dostopen.

Splošne večjezične zgibanke o muzeju in njegovih stalnih razstavah, ki jih muzej uporablja za svojo promocijo, so bile ponatisnjene v skupni nakladi 19.000 (5 različnih zgibank).



III. SKLOP

Odkupi premične kulturne dediščine		
Pridobljen predmet - odkup	Cena/vrednost (€)	Financer *
otročka kurentija	450	presežek 2014
trpeči kristus in 4 panjske končnice	600	MK
skrinja	1000	presežek 2014
ogrnica Navajo	100	presežek 2014
katalog vezenin	200	presežek 2014
SKUPAJ	2350	

*(vpiše se MK, drugi proračunski viri, sponzorji, donacija, lastna sredstva)

Kratka pojasnila k realizaciji zastavljenih ciljev pri izvajanju odkupov premične kulturne dediščine: Izbrani in odkupljeni muzejski predmeti so prevzeti v skladu z zbiralno strategijo muzeja in ciljem dopolnjevanja posameznih zbirk.

DODATEK:

A. PROSTORI

Zbirnik prostorov za izvajanje dejavnosti	Površina (m ²):
Razstavni prostori za stalne razstave	1760
Razstavni prostori za občasne razstave	1000
Prostori za poslovno dejavnost	120
Prostori kustodiatov in dokumentacije	1810
Prostori za izvajanje pedagoške in andragoške dejavnosti	180
Delavnice	202
Dislocirane enote	
Depoji	1936 (Metelkova) + 1000 (Zalog)
Muzejska trgovina	50
Drugo	
SKUPAJ	8058



B. INVESTICIJSKO VZDRŽEVANJE IN NAKUP OPREME

Nakup opreme s sredstvi MK – realizacija po odločbi za leto 2015			
Namen	Višina namensko odobrenih sredstev MK	Porabljena višina sredstev	Opombe
a) Oprema za vzpostavitev in izboljšanje sistema varovanja ter ureditev depojev:			
Vpišete vrsto opreme			
b) Oprema za restavratorske delavnice:			
c) Oprema za razstave:			
d) Nujna računalniška oprema (<i>Navodilo: če ste opremo vpisali že pri točki digitalizacija je na tem mestu ne vpisujte več</i>): Iz projekta Koordinator žive dediščine			
Računalnik, dodatni spomin, fotoaparati		1.479	
e) Drugo (navedite):			
SKUPAJ		1.479	



Investicijsko vzdrževanje in nakup opreme iz drugih virov				
Namen	Vir	Odobrena sredstva	Porabljena višina sredstev	Opombe
Av oprema za slepe in slabovidne	ESS		3.905	Prerazporeditev sredstev projekta dodatno na opremo.
Strežnik	ESS		8.122	
Premični stoli za razstavno hišo	ESS		1.876	
Drobni inventar			3.215	Presežek 2014
Povečanje vrednosti stavbe – vrata za zaprtje prostora			1.407	Presežek 2014
Programska oprema za reg. delovnega časa			934	Presežek 2014
Računalniška oprema			7.406	Presežek 2014
Av oprema za razstave			6.677	Presežek 2014
Oprema za delavnice			696	Presežek 2014
SKUPAJ			34.238	



C. ZAPOSLENI

Število zaposlenih po področjih dejavnosti muzeja na dan 1.1.2015				
Dejavnost		Financer MK	Drugi viri	SKUPAJ
Poslovna dejavnost	Direktor	1		1
	Pomočnik direktorja	1		1
	Služba za komunikacije	1		1
	Finančni delavci	2		2
	Administrativni delavci	1		1
SKUPAJ – poslovna dejavnost		6		6
Tehnična služba	Tehnični delavci (vzdrževalec, vratar, receptor, hišnik, varnostnik, kurir, čistilec)	3		3
	Informatiki, dipl. inf. sistemski inženirji			
SKUPAJ – Tehnična služba		3		3
Strokovna dejavnost	Kustosi	12 (vključno ŽD)	8 ESS	20
	Konservatorji, restavratorji	4		4
	Drugi strokovni delavci	3	2 ESS	5
SKUPAJ - Strokovna dejavnost		19		
VSI SKUPAJ (poslovna dejavnost, tehnična služba, strokovna dejavnost)		28		38

Število zaposlenih glede na vrsto zaposlitve na dan 1.1.2015	Strokovni delavci	Tehnična služba in informatika	Uprava	SKUPAJ
a) Redno zaposleni za nedoločen čas:	19	3	6	28
• od tega s krajšim delovnim časom:				
b) Število zaposlenih za določen čas:	10			10
• od tega s krajšim delovnim časom:				
c) Občasno, projektno zaposleni po podjemni pogodbi (število izvajalcev na dan 3.1.2015)				
• Skupno število vseh sklenjenih podjemnih pogodb v letu 2015	/			
• Od tega število sklenjenih podjemnih pogodb z osebami statusom samozaposlenega v kulturi v letu 2015	/			
d) Občasno, projektno zaposleni po pogodbi o avtorskem delu				
• Skupno število sklenjenih avtorskih pogodb v letu 2015	30			
• Od tega število sklenjenih avtorskih pogodb z osebami s statusom samozaposlenega v kulturi v letu 2015	10			
e) Študentsko delo (število izvajalcev na dan 2.1.2015)	3			
• Skupno število vključenih študentov v študentsko delo v letu 2015	35			
• Skupno število opravljenih ur študentskega dela v letu 2015	10.400			
f) Prostovoljci, neplačani delavci (število izvajalcev na dan 3.1.2015)	8			
• Skupno število prostovoljcev v letu 2015	8			
• Skupno število opravljenih ur prostovoljnega dela v letu 2015	700			
Število vključenih izvajalcev v javna dela v letu 2015	/			



Število zaposlenih v muzeju glede na starost

Navodilo: vpiše se stanje zaposlenih, ki jih financira MK na dan 1.1.2015

starostni razredi	število vseh zaposlenih	število zaposlenih - strokovna dejavnost
do 29 let	1	0
od 30 do 39 let	6	6
od 40 do 49 let	5	2
od 50 do 59 let	14	11
nad 60 let	2	1
SKUPAJ	28	20
Povprečna starost zaposlenih strokovnih delavcev		43

D. DOSTOPNOST DO PREMIČNE KULTURNE DEDIŠČINE

Dostopnost do kulturne dediščine gibalno in senzorno oviranim osebam

Označite prostorske pogoje, ki jih muzej izpolnjuje:

- da** dostop z dvigalom
- da** klančine
- da** primerne sanitarije za invalide
- da** mobilna indukcijska zanka

Razstave:

- stalna razstava – naslov: Med naravo in kulturo – Dotik preteklosti
- občasna razstava – naslov: _____
- načrtovana razstava v letu 2016 – naslov: _____

Označite pogoje, ki jih navedeni razstavni projekti izpolnjujejo:



- da** dovolj prostora med vitrinami in panoji, ki omogoča gibanje
- da** razstavna vsebina prilagojena slepim (npr.: avdio vodnik po razstavi)
- da – delno** podnapisi v Braillovi pisavi
- da** razstava dopolnjena s kopijami predmetov, ki jih je možno otipati
- napisi (dodatni), ki omogočajo slabovidnim branje (ustrezen tisk: večje črne črke na beli podlagi)
- da** razstavne vsebine prilagojene gluhim in naglušnim (npr.: avdio gradivo s podnapisi)
- da** občasna vodstva s tolmačem za znakovni jezik
- da** prilagojen spremljevalni program (pedagoško/andragoški program)
- da** muzejske vsebine dostopne na spletni strani muzeja z zvočnim informacijami ali povečavami tudi slepim in slabovidnim
- da** na spletni strani muzeja označeno (logotip), da so muzejske vsebine dostopne tudi gluhim in naglušnim
- da** na vratih muzeja označeno (logotip), da so muzejske vsebine dostopne tudi gluhim in naglušnim
- da** sodelujete z NVO, ki združujejo ranljive skupine



Evidenca obiskovalcev javnega zavoda v letu 2015

	KOLIČINA	VREDNOST eur	CENA
VSTOPNINA GRATIS	5854		
VSTOPNINA GRATIS mladina	2088		
VSTOPNINA GRATIS TUJCI	593		
VSTOPNINA ODRASLI	807	3611	4,5
vstopnina s popustom MLADINA	816	2040	2,5
vstopnina s popustom UPOKOJENCI	320	800	2,5
vstopnina PREDŠOLSKI skupina	29	29	1
VSTOPNINA ODRASLI -TUJCI	1231	5539,5	4,5
vstopnina s popustom TUJCI	1347	3367,5	2,5
VSTOPNINA DELAVNICA 3,00	73	219	3
VSTOPNINA PRIREDITEV	15	45	3
VSTOPNINA PRAVLJICE DANES	37	129,5	3,5
VSTOPNICA ZA BREZPOSELNE	14	0	
CELOLETNA DRUŽ. VSTOPNICA	1	25	25
SKUPINSKI OGLEDI ODRASLI	217	1085	5
SKUPINSKI OGLEDI MLADI	2601	7803	3
SKUPINSKI OGLEDI UPOKOJENCI	260	780	3
SKUPINSKI OGLEDI OTROCI	236	472	2
STROKOVNA VODSTVA ODRASLI	0	0	
STROKOVNA VODSTVA MLADINA	0	0	
STROKOVNA VODSTVA UPOKOJENCI	0	0	
VSTOPNINA DELAVNICA 5,00	45	225	5
VODSTVO IN DELAVNICA - ŠOLE	674	3370	5
SKUPAJ	17258	29.541 €	

Izpis vsebuje evidentirane vstopnice na blagajni razstavne hiše. Na kontu prihodkov od vstopnine smo v letu 2015 beležili tudi prihodke od tečaja Čado, plačila obiskovalcev Univerze za tretje življensko obdobje in počitniškega 3M v skupnem znesku **4.722**, udeležencev naštetih dejavnosti je po zgoraj navedenih podatkih 1.162.

Vseh obiskovalcev, ki so prejeli vstopnice je bilo **17.258**, od tega **3.171 tujcev (18,4%)**. **8.535 vseh obiskovalcev je prejelo brezplačne vstopnice (49%)**.

Ocenjeno število vseh obiskovalcev, ki niso prejeli vstopnice (<i>npr.: odprtja razstav...</i>)	12.000
Število uporabnikov digitalnih vsebin na spletu	Spletna stran SEM: www.etno-muzej.si 150.000 obiskovalcev 100.000 unikatnih obiskovalcev 470.000 ogledov strani



	<p>Facebook: https://www.facebook.com/pages/Slovenski-etnografski-muzej/175231497182 Facebook: 3.700 oboževalcev</p> <p>Twitter: https://twitter.com/SEM_MUZEJ 1100 sledilcev</p> <p>Spletna stran Nesnovna dediščina: www.nesnovnadediscina.si 5.977 obiskovalcev 4.015 unikatnih obiskovalcev 19.884 ogledov strani</p> <p>Spletna stran Dostopnost: www.dostopnost.eu 7.000 obiskovalcev 5.300 unikatnih obiskovalcev 16.800 ogledov strani</p>
Število obiskovalcev na portalu Spletna galerija (število posameznih IP-jev)	100.000
Število klikov (page views) na portalu Spletna galerija	470.000
Število zunanjih uporabnikov muzejskega gradiva v dokumentaciji	215

E. DEJAVNOST SPECIALNE KNJIŽNICE ZA KULTURNO DEDIŠČINO

Število enot knjižničnega gradiva v specialni knjižnici (do 31.12.2015)	35.657
Število enot knjižničnega gradiva pridobljenega z nakupom v letu 2015	95 (81 monografij, 14 naslovov serijskih publikacij)
Število enot knjižničnega gradiva pridobljenega z izmenjavo v letu 2015	195 (105 monografij, 90 naslovov serijskih publikacij)
SKUPAJ	290



Število strokovnih delavcev v knjižnici	2
Število zunanjih uporabnikov v knjižnici	- Izposojenih 917 enot - Obiskov 540 - Aktivnih članov 165
Dostopnost do elektronskih publikacij	(da) ne (obkrožite)
Površina prostorov, ki so namenjeni specialni knjižnici	200 m ²
Višina sredstev državnega proračuna porabljenih za nakup knjižničnega gradiva	- Monografije 4169 EUR - Serijske publikacije 215 EUR

F. DRUGI DOGODKI V JAVNEM ZAVODU – dodatni programi za popularizacijo

naslov	organizator, izvajalec, število udeležencev	Prihodek iz tega naslova
1. Seminarji, posvetovanja, strokovna srečanja		
<i>navedite naslov dogodka</i>		
2. Prirejanje razstav za zunanje naročnike		



3. Organizacija prireditev, ki niso vezane na osnovno dejavnost



2. POSEBNI DEL – POROČILO O DOSEŽENIH CILJIH IN REZULTATIH

1. Zakonske in druge pravne podlage, ki pojasnjujejo delovno področje posrednega uporabnika:

- Zakon o varstvu kulturne dediščine (Ur. l. RS, št. 16/08)
- Zakon o uresničevanju javnega interesa v kulturi (Ur. l. RS, št. 96/02)
- Zakon o javnih financah (Ur. l. RS, št. 79/99, 124/00, 79/01, 30/02 in 56/02-ZJU, 110/02-ZDT in 127/06-ZJP)
- Zakon o računovodstvu (Ur. l. RS, št. 23/99 in 30/02-ZJF-C)
- Zakon o državni statistiki (Ur. l. RS, št. 45/95 in 9/01)
- Pravilnik o varovanju in hranjenju nacionalnega bogastva in muzejskega gradiva, o vpisu v razvid muzejev in o podelitvi pooblastila za opravljanje državne javne službe (Ur. l. RS, št. 110/08)
- Nacionalni program za kulturo 2008–2011
- Pravilnik o določitvi zvrsti predmetov kulturne dediščine (Ur. l. RS, št. 73/2000)
- Uredba o vzpostavitvi muzejske mreže za izvajanje javne službe na področju varstva premične kulturne dediščine in določitvi državnih muzejev (Ur. l. RS, št. 97/2000, št. 16/08)
- Pravilnik o postopku za izdajo dovoljenj za izvoz in iznos predmetov kulturne dediščine (Ur. l. RS, št. 48/04)
- Pravilnik o vodenju inventarne knjige premične kulturne dediščine (Ur. l. RS 122/04, št. 16/08)
- Pravilnik o evidenci in nadzoru pri trgovanju s predmeti kulturne dediščine (Ur. l. RS št. 140/04, št. 16/08)
- Pravilnik o zvrsteh protipravno odstranjenih predmetov kulturne dediščine (Ur. l. RS št. 34/04)
- Pravilnik o strokovnih izpitih na področju varstva kulturne dediščine in varstva arhivskega gradiva (Ur. l. RS št. 101/08)
- Pravilnik o pridobivanju nazivov na področju varstva kulturne dediščine in varstva arhivskega gradiva (Ur. l. RS št. 101/08)
- Pravilnik o registru kulturne dediščine (Ur. l. RS št. 66/09)
- ICOMov kodeks muzejske etike, društvo ICOM, Mednarodni muzejski svet, Slovenski odbor, Ljubljana 2005
- Zakon o uravnoteženju javnih financ (Ur. l. RS št. 40/12)

2. Dolgoročni cilji posrednega uporabnika, ki izhajajo iz večletnega programa dela in razvoja posrednega uporabnika oz. področnih strategij in nacionalnih programov,

So zapisni v novem strateškem načrtu 2016-2020, ki sledi in nadgrajuje strateški načrt Slovenskega etnografskega muzeja za obdobje 2010–2015. Nov načrt je še v fazi usklajevanja med oddelki, načrtovano je, da ga Svet muzeja prejme v obravnavo v kratkem. Zamik v sprejemanju dokumenta je nastal zaradi zamenjave vodstva, nov strateški načrt pa vsekakor sledi tudi zapisani viziji in programu muzeja, ki ga je ob kandidaturi podala direktorica. Cilji so opredeljeni prav tako v letnih



programskih dokumentih, ustrezno so usklajeni s splošnimi zakoni, ki veljajo za področje kulture, ter z zakonodajo s področja kulturne dediščine (vlaganje v javno infrastrukturo; krepitev nacionalnih kulturnih institucij; večja dostopnost kulture oziroma kulturne dediščine in uveljavljanje kulturne raznolikosti; podpiranje etničnega, kulturnega in civilnega kulturnega pluralizma, krepitev medkulturnega dialoga).

Najpomembnejši cilji so naslednji:

Identificiranje, dokumentiranje, preučevanje in interpretiranje ter vrednotenje etnološke premične dediščine (snovne in njenih nesnovnih kontekstov)

Temeljne naloge, ki izhajajo iz poslanstva Slovenskega etnografskega muzeja, bodo imele prednost pri strokovnem delu tudi v prihodnjih letih.

Revizija, inventura in vrednotenje zbirk

»Inventura in vrednotenje muzealij« je projekt, s katerim se v SEM ukvarjamo v zadnjih letih. Rezultati so vidni, saj le manjši del zbirk še ni ovrednoten, kar ostaja naloga za leto 2016.

Promocija zbirk in razstav ter komuniciranje znanja o njih, dostopnost zbirk

Raziskovanje, interpretacija, kontekstualizacija in komuniciranje znanja o muzejskem gradivu SEM, ki ga sestavljajo enkratne zbirke muzealij, dokumentacijski fondi in knjižnično gradivo o vsakdanjem in prazničnem življenju večinskega prebivalstva, živečega na slovenskem etničnem ozemlju in v diaspori, ter zunajevropske zbirke slovenskih zbiralcev. Zagotavljati dostopnost zbirk in slediti porastu odstotka zbirk, ki so na ogled. V povezavi na ta cilj oblikovati različne modele, ki omogočajo realizacijo dostopnosti (razstave zunaj muzeja, oblikovanje galerije za ljudsko ustvarjalnost s stalnim programom)

Razvijati in krepiti zavest v javnosti, da je sodoben etnološki muzej pomembna ustanova zanimivost, muzejska posebnost in enkratnost ter da je kraj odkritij, znanstvenega raziskovanja in vseživljenjskega učenja.

Digitalizacija zbirk in njihovo komuniciranje na spletnih straneh SEM – dostopnost KD

Register varstva žive kulturne dediščine



Projekt, v katerega je muzej vpet od leta 2011, se bo nadaljeval z aktivnim sodelovanjem zaposlenih v muzeju z nosilci nesnovne kulturne dediščine kakor tudi z službo INDOK Ministrstva za kulturo pri ustvarjanju registra.

3. Letni cilji posrednega uporabnika, postavljeni v obrazložitvi finančnega načrta posrednega uporabnika ali v njegovem letnem programu dela – kratek povzetek letnih ciljev iz programa dela

V letnem programu dela smo navedli naslednje vsebinske poudarke za leto 2015:

- Identificiranje, dokumentiranje, preučevanje in interpretiranje ter vrednotenje etnološke premične dediščine (snovne in nesnovne)
- Revizija in inventura zbirk, dokončanje projekta
- Popularizacija zbirk, razstav in muzejev ter komuniciranje
- Digitalizacija zbirk in njihovo komuniciranje na spletnih straneh SEM
- Register varstva žive kulturne dediščine
- Izvajanje EU projekta SWICH

4. Ocena uspeha pri doseganju postavljenih ciljev, upošteva je fizične, finančne in opisne kazalce, določene v obrazložitvi finančnega načrta posrednega uporabnika ali v njegovem letnem programu dela po posameznih področjih dejavnosti.

V vseh kustodiatih je načrtovano temeljno strokovno delo potekalo uspešno. Evidentiranih in dokumentiranih je bilo več predmetov kot v letu 2015. Pomemben dosežek je opravljena revizija in vrednotenje zbirk v večini kustodiatov. Pri promociji zbirk in razstav ter komuniciranja znanja o njih je SEM uresničil vse naloge, ki jih je sofinanciralo MK (Realizacija je navedena v poglavju II. Sklop poročila). Delo se je nadaljevalo tudi na področju digitalizacije zbirk in njihovega komuniciranja na spletnih straneh SEM, novost je digitalizacija 10 knjig zbirke SEM in njihova dostopnost v sistemu BIBLOS. Pomemben dosežek je uspešen zaključek projekta »Dostopnost do kulturne dediščine ranljivim skupinam«, ki ga je sofinanciral Evropski socialni sklad in MK (gl. posebno poročilo).

Zaradi nezasedenosti delovnega mesta kustosa za Slovence v zamejstvu, v diaspori in za druge etnije, živeče v Sloveniji, žal ne poteka strokovno delo na tem področju. Zelo je obremenjeno tudi delovno mesto koordinatorja za živo kulturno dediščino, saj se obseg nalog Koordinatorja vsako leto širi. Pomoč za izvedbo nalog nudijo tudi drugi zaposleni, predvsem kustosa za družbeno in duhovno kulturo, s čimer se posledično zmanjšuje obseg rednega dela teh kustodiatov. Register varstva žive kulturne dediščine, ki nastaja pod okriljem nalog Koordinatorja varstva žive dediščine, je zaradi zakonsko predpisanih postopkov in nalog reguliran proces, zaradi katerega je SEM vpleten v dogajanja, ki sicer ne sodijo v njegovo poslanstvo, zato je treba natančno opredeliti pristojnosti in obveznosti SEM.



Iz navedenih poročil izhaja, da je muzej zastavljeni program za leto 2015 v celoti realiziral ter ga v nekaterih segmentih celo presegel. Deloval je v nacionalnem in mednarodnem prostoru, velik poudarek namenjal dostopnosti (tudi digitalizacija knjig, dostopnih v elektronski knjižnici BIBLOS) in kvalitetni komunikaciji s publikami, oblikovanju enovite muzejske ponudbe. Ob tem je sodeloval s številnimi partnerji doma in v tujini.

PRIMERJAVA S FINANČNIM NAČRTOM NA OSNOVI PODATKOV PO DENARNEM TOKU IZ OBRAZCA FINANČNO POROČILO

Splošni stroški

Splošne stroške smo realizirali v višini 97,6% od načrtovanih. Stroške ogrevanja, elektrike, varovanja in najemov lahko na osnovi sklenjenih pogodb in porabe iz preteklih let dovolj dobro ocenimo. Stroški vzdrževanja so dosegli 76,6 % načrtovanih, ker nismo izvedli dražjih vzdrževalnih del (zamenjava betonske obrobe pod streho), ki nam jih je priporočil vzdrževalec. Izvesti jih nameravamo v letu 2016. Stroški študentskega dela med splošnimi stroški muzeja predstavljajo dve tretjini vseh stroškov študentskega dela potem, ko se izločijo tisti, ki jih pokriva projekt Dostopnost.

Stroški študentskega dela so bili v letu 2015 višji kot v 2014, ker so bili v manjši meri pokriti s projektom ESS Dostopnost in iz istega razloga tudi višji od načrtovanih. Potrebno je bilo vključiti večje število študentov, ki so svoje delo opravljali tudi v drugih muzejih, ki so bili partnerji projekta.

Programski stroški

Programske stroške za I. sklop smo načrtovali za 20.000 nižje kot v letu 2014 in jih uresničili v predvidenem obsegu, če upoštevamo porabo za celoten sklop (indeks realizacije 100,07). Znotraj tega računovodstvo opazuje, da je nekatere postavke težko oceniti (poraba materiala, odvetniške storitve). Tako beležimo visok znesek na postavki, kjer evidentiramo žarnice in ostali material za razstavno hišo, ki pa je kljub vsemu enak porabi iz leta 2014. Uspešno smo ostali v okviru načrtovane porabe pri izdatkih za službene poti (indeks 99,03) ter pisarniškem materialu (100,01). Stroške strokovne literature smo znižali z odpovedjo določenih publikacij, stroške vzdrževanja računalniške opreme pa s sklenitvijo nove pogodbe za vzdrževanje.

V II. sklopu smo načrtovane stroške presegle za slabih 10%. Tudi v tem sklopu je težko napovedovati in kontrolirati porabo po vseh navedenih postavkah, zato se osredotočamo na nadzor porabe po posameznih projektih in skupno za cel sklop. Stroški izvajanja pedagoško andragoškega programa, lektoriranja in prevajanja so lahko višji na račun znižanja postavke avtorski honorarji, saj ob pripravi finančnega načrta nimamo podatkov o statusu izvajalcev s katerimi bomo sodelovali. Lahko pa se tudi poveča obseg prevedenega in lektoriranega teksta glede na načrtovano. Stroški oglaševanja so bili nižji od načrtovanega saj smo imeli možnost oglaševati muzej v okviru projekta ESS Dostopnost, kjer so bila za to na voljo znatna sredstva. Stroški tiska so nižji od načrtovanih, ker ena izmed publikacij ni izšla v letu 2015. Strošek razstavnine je bil višji od načrtovanega, ker smo si izposodili dodatne predmete za razstavo Moda



v gibanju. Stroški zunanjega sodelavca v službi za komunikacije v višini 16.204 evre so nastali namesto stroškov za njegovo plačo (20.000), ker nismo pravočasno prejeli soglasja za zaposlitev.

Omeniti je potrebno, da smo podoben znesek kot je poraba programskih stroškov v II. sklopu 198.394, porabili tudi za program projekta ESS Dostopnost, ki je bil podaljšan najprej od maja do oktobra in potem še do 30.11.2015. Zato so ti stroški občutno višji od načrtovanih (indeks 227,57).

5. Nastanek morebitnih nedopustnih ali nepričakovanih posledic pri izvajanju programa dela (po potrebi)

Kljub zamenjavi vodstva muzeja ni bilo nepričakovanih posledic pri izvajanju dela.

6. Ocena uspeha pri doseganju zastavljenih ciljev v primerjavi z doseženimi cilji iz poročila preteklega leta ali več preteklih let – za tiste kategorije, katerih načrtovanje in uresničevanje spremljamo vsako leto in po isti metodiki

Ob primerjavi opravljenega dela za leto 2015 z načrti in programi za to leto ugotavljamo, da je bilo delo uspešno. Zastavljeni program smo izvedli kljub omejenim finančnim sredstvom in omejenim kadrovskim zmožnostim.

Kazalnik uspešnosti glede na število obiskovalcev kaže rahel porast obiskovalcev. Razstave in dogodke v razstavni in upravni hiši je skupaj obiskalo **26.200** obiskovalcev, kar je za **1,5% višji** rezultat kot leta 2014 (25.794 obiskovalcev). Na področju programskih, pedagoških in andragoških vsebin za vse starostne skupine je bilo izvedenih **700 vsebin**, kar je za **30% več** kot lani (leta 2014 – 485). Leta 2015 je SEM skupaj sodeloval pri 30 razstavah, v letu 2014 pa pri 34.

Vseh obiskovalcev, ki so leta 2015 prejeli vstopnice je bilo **17.258 (3.171 tujcev)**, to je **18,4%** od vseh izdanih vstopnic). **Leta 2014** je prejelo vstopnice **19.137 (2.604 tujcev)**. **Leta 2015 je 8.535 vseh obiskovalcev prejelo brezplačne vstopnice (49%), leta 2014 pa 8.669 (45%).**

V letu 2012 je bilo evidentiranih: 138 predmetov in 2 zaokroženi zbirki, v letu 2013: 110 predmetov in 3 zaokrožene zbirke, v letu 2014: 120 predmetov in 1 zaokrožena zbirka, leta **2015: 196** predmetov (**6,1% več kot leta 2014**) in **11** zaokroženih zbirk.

V letu 2012 je bilo 454 inventariziranih predmetov, leta 2013 je bilo pridobljenih 109 predmetov, v letu 2014 je bilo inventariziranih 248 predmetov, ki jih je muzej pridobil kot darove. Leta **2015** je bilo inventariziranih **170** predmetov, od tega je bilo šest predmetov kupljenih, ostale je muzej pridobil v skladu z zbiralno politiko kot darove.

7. Ocena gospodarnosti in učinkovitosti poslovanja glede na opredeljene standarde in merila, kot jih je predpisalo pristojno ministrstvo oz. župan (op. ni treba, v kolikor ni predpisanih meril) in ukrepe za izboljšanje učinkovitosti ter kvalitete poslovanja posrednega uporabnika.



Priporočljivo je, da si vsak javni zavod za merjenje dosežkov pripravi svoje lastne kazalnike, ki odražajo pogoje delovanja, posebnosti dejavnosti in razmere pri delu

Glede gospodarnosti pri razpolaganju s proračunskimi sredstvi upoštevamo opredeljene standarde in merila oziroma Zakon o javnih naročilih ZJN-2 in Pravilnik o računovodstvu SEM, pridobivamo ponudbe za dobavo materiala in za izvajanje raznih storitev ter izbiramo najugodnejše, cenejše. Hkrati si prizadevamo za vršitev nadzora nad porabo glede na načrt in glede na odstopanja, ki se pojavljajo pri uresničevanju programa. Ugotavljamo, da na višino splošnih materialnih stroškov ter na vsoto za plače ne moremo bistveno vplivati. Pri programskih stroških pa so največje postavke vedno znova priprava in tisk publikacij, avtorski honorarji za lekture, prevode in oblikovanje publikacij ter razstav in materialni stroški za postavitev razstav. Slednje se ujema s sodobnimi muzeografskimi pogledi, ki narekujejo razstave z izvirnimi scenskimi elementi, instalacijami, AV opremo, osvetlitvijo in mikavno grafično izvedbo.

8. Ocena delovanja sistema notranjega finančnega nadzora posrednega uporabnika

V letu 2015 smo izvedli notranjo revizijo, ki se je tokrat osredotočila na obračun dajatev, saj smo zavezanci za davek na dodano vrednost, davek od dohodka pravnih oseb in obračunavamo različne vrste osebnih prejemkov. Revizija v okviru pregledanih podatkov ni odkrila nepravilnosti.

9. Pojasnila na področjih, kjer zastavljeni cilji niso bili doseženi, zakaj cilji niso bili doseženi. Pojasnila morajo vsebovati seznam ukrepov in terminski načrt za doseganje zastavljenih ciljev in predloge novih ciljev ali ukrepov, če zastavljeni cilji niso izvedljivi / Cilji so bili doseženi.

10. Ocena učinkov poslovanja posrednega uporabnika na druga področja, predvsem na gospodarstvo, socialne razmere, varstvo okolja, regionalni razvoj in urejanje prostora in podobno;

Kot ustanova z izredno pestro dejavnostjo zagotavljamo zaslužek številnim gospodarskim subjektom in podjetnikom (varovanje, storitve – elektro, računalništvo, soboslikarstvo, tisk, lektoriranje, prevodi...). Nedvomno je o SEM mogoče ugotoviti, da je bil tudi v letu 2015 družbeno aktivna ustanova, ki je skrbela za trajnostni razvoj razstavne dejavnosti, popularizacijo stroke in zlasti za izvedene javne programe.

SEM krepi svojo družbeno propulzivnost s tem, da v svojih prostorih omogoča delo društev v javnem interesu, kot sta SED in ICOM, ter številnim drugim. Nezanemarljiva je aktivna vloga pri spodbujanju vseživljenjskega učenja (program za slušatelje 3. univerze, mediatorji v kulturi). Potencial našega sovpliva na varstvo okolja in regionalni razvoj je stalen in na voljo raznovrstnim uporabnikom: SEM je z vsemi svojimi vsebinami temeljni vir informacij za oživljanje naravi prijaznega, ekološkega kmetovanja in drugih gospodarskih dejavnost, za oblikovanje regionalnih turističnih in drugih na dediščini temelječih strategij in programov.



Z vodenjem projekta »Dostopnost do kulturne dediščine ranljivim skupinam« smo omogočali zaposlitev pripadnikom ranljivih skupin in njihovo usposabljanje, s čimer smo v celotnem trajanju projekta aktivno in strokovno sodelovali pri reševanju problematike brezposelnih državljanov RS.

11. Druga pojasnila, ki vsebujejo analizo kadrovanja in investicijskih vlaganj

Večino leta 2015 je bilo v muzeju (brez upoštevanja ESS) 28 zaposlenih, zato so stroški plač zaposlenih, ki jih financira Ministrstvo za kulturo nižji od načrtovanih (indeks 96,57), kot smo že omenili, pa imamo zato višje programske stroške.

V letu 2015 je bila kupljena oprema navedena v rubriki B Oprema in investicijska vlaganja, ki je bila financira iz presežka leta 2014 in iz projektov. Za prerazporeditev presežka v višini 20.000 evrov smo potrebovali soglasje Vlade RS.

Letno poročilo 2015 je bilo potrjeno s strani Sveta muzej na 13. redni seji Sveta, dne 25.2.2016.

Podpis direktorja in žig:

V Ljubljani, dne 26.2.2016



IZJAVA O OCENI NOTRANJEGA NADZORA JAVNIH FINANC

SLOVENSKI ETNOGRAFSKI MUZEJ
Metelkova ulica 002
1000 Ljubljana

Šifra: 37680

Matična številka: 5052653000

Podpisani se zavedam odgovornosti za vzpostavitev in stalno izboljševanje sistema finančnega poslovanja in notranjih kontrol ter notranjega revidiranja v skladu s 100. členom Zakona o javnih financah z namenom, da obvladujem tveganja in zagotavljam doseganje ciljev poslovanja in uresničevanje proračuna.

Sistem notranjega nadzora javnih financ je zasnovan tako, da daje razumno, ne pa tudi absolutnega zagotovila o doseganju ciljev: tveganja, da splošni in posebni cilji poslovanja ne bodo doseženi, se obvladujejo na še sprejemljivi ravni. Temelji na nepretrganem procesu, ki omogoča, da se opredelijo ključna tveganja, verjetnost nastanka in vpliv določenega tveganja na doseganje ciljev in pomaga, da se tveganja obvladuje uspešno, učinkovito in gospodarno.

Ta ocena predstavlja stanje na področju uvajanja procesov in postopkov notranjega nadzora javnih financ v / na SLOVENSKI ETNOGRAFSKI MUZEJ.

Oceno podajam na podlagi:

* ocene notranje revizijske službe za področja:

Izvedba notranje revizije s poudarkom na pregledu obračunavanja dajatev.

* samoocenitev vodij organizacijskih enot za področja:

Direktorica z vodji organizacijskih enot ob prevzemu funkcije.

* ugotovitev (Računskega sodišča RS, proračunske inšpekcije, Urada RS za nadzor proračuna, nadzornih organov EU,...) za področja:

V / Na SLOVENSKI ETNOGRAFSKI MUZEJ je vzpostavljen(o):

1. primerno kontrolno okolje

(predstojnik izbere eno od naslednjih možnosti):

- | | |
|---|----------------------------------|
| a) na celotnem poslovanju, | <input type="radio"/> |
| b) na pretežnem delu poslovanja, | <input checked="" type="radio"/> |
| c) na posameznih področjih poslovanja, | <input type="radio"/> |
| d) še ni vzpostavljeno, pričeli smo s prvimi aktivnostmi, | <input type="radio"/> |
| e) še ni vzpostavljeno, v naslednjem letu bomo pričeli z ustreznimi aktivnostmi | <input type="radio"/> |

2. upravljanje s tveganji:

2.1. cilji so realni in merljivi, tp. da so določeni indikatorji za merjenje doseganja ciljev
(predstojnik izbere eno od naslednjih možnosti):

- | | |
|----------------------------|-----------------------|
| a) na celotnem poslovanju, | <input type="radio"/> |
|----------------------------|-----------------------|



b) na pretežnem delu poslovanja,	<input checked="" type="radio"/>
c) na posameznih področjih poslovanja,	<input type="radio"/>
d) še niso opredeljeni, pričeli smo s prvimi aktivnostmi,	<input type="radio"/>
e) še niso opredeljeni, v naslednjem letu bomo pričeli z ustreznimi aktivnostmi	<input type="radio"/>
2.2. tveganja, da se cilji ne bodo uresničili, so opredeljena in ovrednotena, določen je način ravnanja z njimi (predstojnik izbere eno od naslednjih možnosti):	
a) na celotnem poslovanju,	<input type="radio"/>
b) na pretežnem delu poslovanja,	<input type="radio"/>
c) na posameznih področjih poslovanja,	<input checked="" type="radio"/>
d) še niso opredeljena, pričeli smo s prvimi aktivnostmi,	<input type="radio"/>
e) še niso opredeljena, v naslednjem letu bomo pričeli z ustreznimi aktivnostmi	<input type="radio"/>
3. na obvladovanju tveganj temelječ sistem notranjega kontroliranja in kontrolne aktivnosti, ki zmanjšujejo tveganja na sprejemljivo raven (predstojnik izbere eno od naslednjih možnosti):	
a) na celotnem poslovanju,	<input type="radio"/>
b) na pretežnem delu poslovanja,	<input checked="" type="radio"/>
c) na posameznih področjih poslovanja,	<input type="radio"/>
d) še ni vzpostavljen, pričeli smo s prvimi aktivnostmi,	<input type="radio"/>
e) še ni vzpostavljen, v naslednjem letu bomo pričeli z ustreznimi aktivnostmi	<input type="radio"/>
4. ustrezen sistem informiranja in komuniciranja (predstojnik izbere eno od naslednjih možnosti):	
a) na celotnem poslovanju,	<input checked="" type="radio"/>
b) na pretežnem delu poslovanja,	<input type="radio"/>
c) na posameznih področjih poslovanja,	<input type="radio"/>
d) še ni vzpostavljen, pričeli smo s prvimi aktivnostmi,	<input type="radio"/>
e) še ni vzpostavljen, v naslednjem letu bomo pričeli z ustreznimi aktivnostmi	<input type="radio"/>
5. ustrezen sistem nadziranja, ki vključuje tudi primerno (lastno, skupno, pogodbeno) notranje revizijsko službo (predstojnik izbere eno od naslednjih možnosti):	
a) na celotnem poslovanju,	<input checked="" type="radio"/>
b) na pretežnem delu poslovanja,	<input type="radio"/>
c) na posameznih področjih poslovanja,	<input type="radio"/>
d) še ni vzpostavljen, pričeli smo s prvimi aktivnostmi,	<input type="radio"/>
e) še ni vzpostavljen, v naslednjem letu bomo pričeli z ustreznimi aktivnostmi.	<input type="radio"/>
6. notranje revidiranje zagotavljam v skladu s Pravilnikom o usmeritvah za usklajeno delovanje sistema notranjega nadzora javnih financ (predstojnik izbere eno od naslednjih možnosti):	
a) z lastno notranjerevizijsko službo,	<input type="radio"/>



b) s skupno notranjerevizijsko službo,		<input type="radio"/>
Naziv in sedež skupne notranjerevizijske službe:		
Navedite matično številko skupne notranjerevizijske službe:		
c) z zunanjim izvajalcem notranjega revidiranja,		<input type="radio"/>
Naziv in sedež zunanjega izvajalca notranjega revidiranja:	IKUM d.o.o. Cesta v 55, Ljubljana	
Navedite matično številko zunanjega izvajalca notranjega revidiranja:	6274285000	
Ali (sprejeti) finančni načrt (proračun), za leto na katerega se Izjava nanaša, presega 2,086 mio evrov:	<input type="radio"/> da <input checked="" type="radio"/> ne	
Datum zadnjega revizijskega poročila zunanjega izvajalca notranjega revidiranja je:	15.07.2015	
d) nisem zagotovil notranjega revidiranja.		<input type="radio"/>
Notranjega revidiranja nisem zagotovil ker:		

V letu 2015 sem na področju notranjega nadzora izvedel naslednje pomembne izboljšave (navedite: 1, 2 oziroma 3 pomembne izboljšave):		

1. Uvedba elektronskega evidentiranja delovnega časa.		
2. Pregled notranjih aktov ob prevzemu funkcije in začetek procesa dopolnjevanja.		
3. Uvedba sistematične komunikacije in nadzora nad opravljanjem del in nalog.		

Kljub izvedenim izboljšavam ugotavljam, da obstajajo naslednja pomembna tveganja, ki jih še ne obvladujem v zadostni meri (navedite: 1, 2 oziroma 3 pomembnejša tveganja in predvidene ukrepe za njihovo obvladovanje):		

Izboljšati želimo nadzor nad ravnanjem s sredstvi muzeja (poraba po projektih, nadzor nad zunanjimi izvajalci, poraba materiala).		

Predstojnik oziroma poslovodni organ proračunskega uporabnika:		
mag. Tanja Rožnberger		
Datum podpisa predstojnika:		
18.02.2016		
Datum oddaje:		

