



LETNO POROČILO 2016

Poslovno poročilo - muzeji

Ljubljana, februar 2017

SLOVENSKI ETNOGRAFSKI MUZEJ



1. SPLOŠNI DEL

Predstavitev javnega zavoda	
Naziv muzeja:	SLOVENSKI ETNOGRAFSKI MUZEJ
Naslov:	Metelkova 2, 1000 Ljubljana
Matična številka:	5052653000
Davčna številka:	99955407
Številka podračuna pri UJP:	01100-6030376834
E-pošta:	etnomuz@etno-muzej.si
Spletna stran:	www.etno-muzej.si
Telefon:	01 300 87 00
Mobilni telefon direktorja:	041 726 560
Direktor:	Dr. Tanja Roženberger

Predstavitev javnega zavoda

Opis sedanjega položaja
<p>Slovenski etnografski muzej (SEM) je državni javni zavod, ki ga je ustanovilo Ministrstvo za prosveto Kraljevine Jugoslavije, Pokrajinska uprava za Slovenijo, dne 17. 7. 1923 na temelju etnografskih zbirk Kranjskega deželnega muzeja. Drugi ustanovitveni akt, Sklep o ustanovitvi javnega zavoda Slovenski etnografski muzej, je sprejela Vlada RS 12. 12. 1996, tretjega pa prav tako Vlada RS 23. 6. 2003 (UL RS 60/03). 13. 2. 2009 je bil sprejet sklep o spremembah in dopolnitvah Sklepa o ustanovitvi javnega zavoda Slovenski etnografski muzej (UL RS 11/2009).</p> <p>Muzej upravlja z upravno in razstavno hišo ter z depoji na Metelkovi 2 v Ljubljani, od leta 2008 ima v najemu dodatne depojske prostore v Zalogu pri Ljubljani. Program razvoja Slovenskega etnografskega muzeja temelji na Strateških petletnih načrtih in na pozitivnih rezultatih, doseženih zlasti po letu 1997, ko se je muzej iz zgradbe Narodnega muzeja Slovenije preselil na Metelkovo. Strateški načrt za obdobje 2016-2020 je v postopku obravnave in sprejemanja.</p> <p>Z odprtjem druge stalne razstave <i>Jaz, mi in drugi. Podobe mojega sveta</i> v decembru 2009 je muzej zaokrožil celostno stavbno, prostorsko in vsebinsko prenovo. Muzej si s široko razvejeno</p>



dejavnostjo, ki obsega skrb za temeljne dejavnosti varovanja premične etnološke dediščine, bogato razstavno in publicistično dejavnost ter številne druge oblike komuniciranja, promocije in popularizacije slovenske in zunajevropske etnološke dediščine utrjuje položaj enega od najprepoznavnejših slovenskih muzejev in etnoloških muzejev v evropskem prostoru.

Leta 2011 je SEM prevzel službo nacionalnega Koordinatorja za varstvo žive dediščine na podlagi izvajanja Unescove Konvencije o nesnovni dediščini (2003), ki jo je Republika Slovenija ratificirala leta 2008. Leta 2016 je bilo prav na tem področju veliko aktivnosti (konference v Krakowu, Sofiji, Peji), velik uspeh tega leta je uspešna uvrstitev Škofjeloškega pasjona na Unescov reprezentativni seznam nesnovne kulturne dediščine človeštva. K velikemu dosežku je prispevalo tudi strokovno delo v muzeju.

V letu 2013 je SEM postal nosilec projekta »Dostopnost do kulturne dediščine ranljivim skupinam«, ki sta ga financirala Evropski socialni sklad in Ministrstvo za kulturo RS. Projekt je bil konec leta 2015 uspešno zaključen z odprtjem razstave, sklepno konferenco in tiskano publikacijo. Doseženi rezultati, znanja in izkušnje pa so pomemben prispevek k oblikovanju nacionalne strategije dostopnosti KD ranljivim osebam v Sloveniji.

Leta 2016 sta izšli dve pomembni strokovni publikaciji - redna številka *Etnologa*, znanstvene revije SEM, v katerem so poleg znanstvenih in strokovnih prispevkov objavljena poročila o delu, in zbornik pričevanj *Afganistan – slovenski pogledi*, ki je prvi del širše zastavljenega razstavnega projekta o Afganistanu in slovenskih stikih s to oddaljeno deželo. Ob razstavi *Čipkaste vezi* je izšel katalog z istim naslovom.

Povprečen indeks **sklopa I je 100%**, kar pomeni, da ni bilo večjih odmikov od načrtov, kljub temu, da je natančnejše delo zaradi različnih vzrokov (pomanjkanje sredstev za odkupe in digitalizacijo, odzivanje med letom) težje načrtovati. Rezultati potrjujejo, da je bilo delo dobro načrtovano in usklajeno med oddelki. Več je enot v poglavju preučevanja, kar priča o aktualnosti znanja, dela muzeja in prožnosti pri odzivanju na strokovna dogajanja.

Tudi v letu 2016 smo **v sklopu II** sledili ciljem, s katerimi smo uresničevali poslanstvo muzeja kot pomembne družbeno aktivne in angažirane ustanove. Na področju programskih, pedagoških in andragoških vsebin za vse starostne skupine je bilo izvedenih **675 vsebin**, prireditev in dogodkov (lastnih in gostujočih), ki jih je **obiskalo 24.370 evidentiranih uporabnikov**. Razstavno hišo je obiskalo 19.675 obiskovalcev, upravno hišo pa 4.695 obiskovalcev. Seštevek po obiskanosti posameznih občasnih razstav in obeh stalnih razstavah znaša **62.958 obiskov** razstavnih vsebin, v to številko niso všteti ogledi razstav na ploščadi in v Kavarni SEM. Prihodek od izdanih vstopnic znaša **33.089 eur** (v lanskem letu 29.541 eur), kar je **12%** povišanje.

Kustosi muzeja SEM so za dosežke v muzejstvu prejeli različna priznanja – 2007 Valvasorjevo priznanje za stalno razstavo »Med naravo in kulturo«, 2013 Valvasorjevo nagrado za življenjsko delo mag. Inji Smerdel, 2015 Valvasorjevo nagrado za Razstavo Vrata mag. Poloni Sketelj in druga, med njimi tudi Murkova priznanja, ki jih podeljuje Slovensko etnološko društvo. Leta 2016 je SEM prejel **Zahvalno listino Generalnega konzulata Nepal v Sloveniji in nagrado GoinGreenGlobal** Visoke šole za dizajn za dolgoletno sodelovanje pri izvedbi raziskovalnih študentskih projektov o



slovenski kulturni dediščini.

Iz lastnih virov smo leta 2016 izvedli nujna investicijska vzdrževanja - sanacijo strešnega venca na Upravni hiši, generalno obnovo klimata v Razstavni hiši, zamenjavo enega krila avtomatskih vrat v Razstavni hiši.

Predstavitev vodstva

SEM je 15. 9. 2015 dobil novo vodstvo. Za petletni mandat, to je od 15. 9. 2015 do 14. 9. 2020, je bila izbrana dr. Tanja Roženberger, univ. dipl. etn. in antropologinja in sociologinja. Tanja Roženberger je dolgoletna muzealka (že 26 let dela na področju premične kulturne dediščine), kot kustosinja in direktorica je bila zaposlena v Muzeju novejšje zgodovine Celje, nekaj let pa je bila kot sekretarka zaposlena na Ministrstvu za kulturo Republike Slovenije za področje premične kulturne dediščine. Je avtorica različnih muzeoloških in etnoloških projektov (ustanovitev otroškega muzeja, soavtorica stalne razstave *Živeti v Celju*, avtorica stalne razstave *Ulica obrtnikov, Kamnarska hiša, Flosarska zbirka*,...vodenje raziskovalnih programov, poletne etnološke delavnice, seminar za pripravo na strokovni izpit za kustosa..., serija dokumentarnih filmov o urbanih obrteh...), strokovnih in znanstvenih prispevkov, v Muzeju novejšje zgodovine Celje je oblikovala poseben oddelek za muzeološke programe - Šolo muzeologije Celje in oddelek za Urbano etnologijo. Je predsednica slovenskega odbora Mednarodnega muzejskega sveta ICOM in zakladnica mednarodnega komiteja za zbiralne strategije COMCOL.

V prvi polovici leta 2016 je bila imenovana pomočnica direktorice za poslovno dejavnost, mag. Alenka Dušak, saj se je po opravljeni analizi pokazalo, da direktorica najbolj potrebuje pomočnika/pomočnico za področje poslovne dejavnosti. Ta deluje predvsem pri dveh sklopih nalog: upravljanja kadrov (plače, varstvo pri delu, socialno varstvo, pravno-formalna pravilnost ravnanja z zaposlenimi...) in upravljanje stavb in opreme in zagotavljanje pogojev za obratovanje muzeja (vzdrževanje, nadzor zunanjih izvajalcev, nadzor izpolnjevanja pogodbenih obveznosti, optimalna poraba). Predpisi na teh področjih se hitro spreminjajo, zato je potrebno znanje dopolnjevati in preverjati ustreznost postopkov. Na ta način smo delo optimizirali in imamo pri tem še boljše učinke.

Predstavitev organov javnega zavoda

Organa, ki spremljata in pomembno vplivata na delovanje SEM, sta Svet muzeja in Strokovni svet.

Člani Sveta muzeja so (od 18. 11. 2013 do 18.11. 2017): dr. Ingrid Slavec Gradišnik (predsednica), Ana Železnik (podpredsednica) in člani mag. Zora Torkar, Tannja Berčon in mag. Gregor Ilaš. V obravnavanem strateškem obdobju članom Sveta muzeja mandat poteče, zato bo treba izpeljati nove volitve.

Pri članstvu Strokovnega sveta, ki je bil imenovan 9. 5. 2012, je leta 2016 prišlo do spremembe. Zaradi zdravstvenih razlogov je odstopil prof. dr. Vito Hazler, predstavnik Oddelka za etnologijo



in kulturno antropologijo Filozofske fakultete Univerze v Ljubljani. Nov član in predstavnik Oddelka je dr. Jože Hudales. Drugi člani: dr. Špela Lozej Ledinek, dr. Nena Židov, dr. Marko Frelj, dr. Staša Tome, mag. Goja Pajagić Bregar in mag. Tita Porenta so svoj mandat zaključili 26. 5. 2016.

Novo imenovani člani Strokovnega sveta (od 26. 5. 2016 do 26. 5. 2020) so: mag. Alenka Černelič Krošelj (predsednica), dr. Saša Istenič Poljak (podpredsednica) in člani dr. Jože Hudales, dr. Nena Židov, dr. Marko Frelj, dr. Karla Oder, Anja Serec Hodžar.

Članice in člani svetov so se sestajali v skladu z zakonskimi obveznostmi in sprotnimi potrebami; njuno delo urejata Poslovnik Sveta muzeja in Poslovnik Strokovnega sveta.

V organizacijski shemi muzeja so pomembni tudi vodje Oddelkov, imenovani za čas mandata direktorice.

Predstavitev dejavnosti

Dejavnosti SEM (5. člen Sklepa o ustanovitvi javnega zavoda SEM – izvleček najpomembnejših): identificira, dokumentira, preučuje in interpretira ter vrednoti premično in živo dediščino ter jo predstavlja javnosti na podlagi zbiralne politike in poslanstva muzeja; zbira, izvaja akcesijo in inventariziranje premične dediščine na podlagi zbiralne politike in poslanstva muzeja; varuje in hrani zbirke ter jih dopolnjuje v skladu s poslanstvom muzeja; aktivno sodeluje pri slovenskem in mednarodnem kulturnem in znanstvenem sodelovanju z drugimi muzeji, raziskovalnimi ustanovami, drugimi državnimi javnimi zavodi in RTV Slovenija; razvija vlogo osrednjega muzeja za področja svojih zbirk v sodelovanju s slovenskimi muzeji, z zbiralci, z uporabniki muzeja in muzejskimi partnerji; v vlogi državnega muzeja skrbi za enotne standarde za varovanje in hranjenje etnološke dediščine; skrbi za izobraževanje strokovnih sodelavcev; daje strokovna mnenja o izvozu kulturne dediščine; pripravlja in izvaja javne (pedagoške in andragoške) programe za različne skupine uporabnikov; vsaj enkrat letno pripravi študijske razstave na podlagi lastnih zbirk, pri razstavah sodeluje z domačimi in tujimi muzeji ter drugimi partnerji; razvija raznovrstne, kakovostne in številne javne programe. V okviru SEM deluje tudi Koordinator za področje nesnovne kulturne dediščine.

Obseg delovanja

SEM je državni muzej, ki skrbi za zbiranje, varovanje, raziskovanje, predstavitve in seznanjanje z nacionalno etnološko premično dediščino. Po svojem poslanstvu teritorialno pokriva celotno slovensko etnično ozemlje, vključuje predstavnike manjšinskih etničnih skupnosti v Sloveniji in posega na območja slovenskih izseljenskih naselbin in diaspore.



2. POSEBNI DEL-POROČILO O IZVEDBI PROGRAMA

I. SKLOP

Navodilo: prosimo vpišite zbirni podatek za celoten javni zavod

Naloga	do 31. 12. 2016	2016		indeks predvideno/ realizirano
		Predvideno ¹ v potrjenem programu dela	Realizirano	

Evidentiranje	Število predmetov v akcesiji	Predvideno število predmetov v akcesiji in predmetov evidentiranih na terenu	Realizirano število predmetov v akcesiji in predmetov evidentiranih na terenu	Indeks predvideno/ realizirano
	2787	680	109 (akcesija)+500 (evidentiranih na terenu)	609/680 90 %

Inventarizacija	Število vseh predmetov premične kulturne dediščine, ki so bili vpisani v inventarno knjigo muzeja	Predvideno število na novo inventariziranih predmetov	Realizirano število na novo inventariziranih predmetov	Indeks predvideno/ realizirano
	27365	5245	191 (muzealije) +96 (klasična fototeka)+ 4101 (digitalna fototeka), skupaj: 4388	4388/5245 84 %

Digitalizacija	Skupno število digitalno inventariziranih predmetov	Predvideno število digitalno inventariziranih predmetov	Realizirano število digitalno inventariziranih predmetov	Indeks predvideno/ realizirano
	27365	5245	191 (muzealije) +96 (klasična fototeka)+4101 (digitalna fototeka), skupaj: 4388	4388/5245 84 %

Digitalizacija –	Skupno število	Predvideno	Realizirano število	Indeks
------------------	----------------	------------	---------------------	--------

¹ V skladu s potrjenim programom dela.



objave na spletni strani muzeja ²	predstavljenih inventariziranih predmetov na spletni strani muzeja	število predstavljenih inventariziranih predmetov na spletni strani muzeja	predstavljenih inventariziranih predmetov na spletni strani muzeja	predvideno/realizirano
	29.010	250	250	250/250 100 %

Digitalizacija – objave na spletni strani muzeja	Skupno število predstavljenih tekstov na spletni strani muzeja	Predvideno število predstavljenih tekstov na spletni strani muzeja	Realizirano število predstavljenih tekstov na spletni strani muzeja	Indeks predvideno/realizirano
	3332	40	35	35/40 87 %

Digitalizacija – objave na spletni strani muzeja	Skupno število predstavljenih video vsebin na spletni strani muzeja	Predvideno število predstavljenih video vsebin na spletni strani muzeja	Realizirano število predstavljenih video vsebin na spletni strani muzeja	Indeks predvideno/realizirano
	Na spletni strani SEM objavljenih 48 filmov in 54 pripovedi na spletni Koordinatorja varstva NKD je objavljenih 19 filmov, skupaj: 121	30	Filmov: 13, pripovedi: 9; na spletni Koordinatorja varstva NKD: 9 filmov, skupaj: 31	31/30 103 %

Konserviranje muzejskih predmetov – lastna zbirka	Predvideno število konserviranih predmetov	Realizirano število konserviranih predmetov	Indeks predvideno/realizirano
	335	343	102 %

Restavriranje (prepariranih) - lastna zbirka	Predvideno število restavriranih predmetov	Realizirano število restavriranih predmetov	Indeks predvideno/realizirano
	33	46	139 %

Konserviranje/restavriranje	Predvideno	Realizirano število	Indeks
-----------------------------	------------	---------------------	--------

² vključno s podatki o predmetu in besedilno interpretacijo



za druge naročnike	število konserviraih-restavriranih predmetov	konserviraih-restavriranih predmetov	predvideno/realizirano
	0	34	134 %

Konserviranje/restavriranje v drugih delavnicah	Predvideno število konserviraih-restavriranih predmetov	Realizirano število konserviraih-restavriranih predmetov	Indeks predvideno/realizirano
	21	15	71 %

Stroški digitalizacije 2016 Ni bilo namenskih sredstev	načrtovano v potrjenem programu dela da/ne	Financer MK (v EUR)	Drugi viri (v EUR)	SKUPAJ (v EUR)
1. Nakup opreme				
vpišejo se realizirani nakupi nujne računalniške opreme				
SKUPAJ				
2. Stroški dela				
Zunanji sodelavci (za _____ izvajalcev)				
Plačilo preko študentskega servisa (za _____ izvajalcev)				
SKUPAJ				
3. Licence oz. pogodbe za posodabljanje in vzdrževanje programov				
vpišejo se licence in izvajalci po pogodbah				
SKUPAJ				
SKUPAJ 1. in 2. in 3.				

Preučevanje in interpretacija premične kulturne dediščine ter sodelovanje z znanstveno izobraževalnimi ustanovami doma in v tujini v letu 2016

Navodilo: če ste ob realizaciji spremenili naslov teme in ta ni isti kot v potrjenem programu dela (vsebina pa je ista) naslov iz potrjenega programa dela obvezno vpišite v oklepaju					
	Področje	Naslov	Nosilec	Naziv sodelujoče institucije	načrtovano v potrjenem programu dela da/ne
	Kustodiat za kulturo gospodarskih načinov in prometa/ Koordinator za nesnovno kulturno dediščino	Tradicija brodarstva na Slovenskem Enota Brodarstvo. V: Regiŝter nesnovne kulturne dediščine Slovenije.	Barbara Sosič		DA
	Kustodiat za kulturo gospodarskih načinov in prometa	Notranjski drevak Mednarodni posvet Pomen dediščine tradicionalnih plovil in njihova uporabnost za danaŝnji čas	Barbara Sosič		DA
	Kustodiat za kulturo gospodarskih načinov in prometa	Večstopenjska planinska paša - nadaljevanje večletne raziskave	Barbara Sosič		DA
	Kustodiat za kulturo gospodarskih načinov in prometa	Harnesses from the collection of Slovene Ethnographic Museum, AIMA Newsletter N°8 October 2016, str. 9.	Barbara Sosič	AIMA Newsletter	DA
	Kustodiat za kulturo gospodarskih načinov in prometa	Poslikane končnice čebelijih panjev – posebnost in bogastvo dediščine slovenskega čebelarstva Kranjič - painted beehive panels from the Slovene Ethnographic Museum [Elektronski vir]	Barbara Sosič	AIMA Newsletter	DA
	Kustodiat za kulturo gospodarskih načinov in prometa	Raziskava in priprava razstave: Na obisku doma: Kako so živeli v naših krajih leta 1950, Šentvid pri Stični	Barbara Sosič, Miha Špiček, Duŝan ŝtepec	ŝportno društvo Dob	DA

Kustodiat za kulturo gospodarskih načinov in prometa, Muzejska dokumentacija	Na obisku doma Predavanje: Orlova ekipa v Šentvidu pri Stični	Barbara Sosič	Športno-kulturno društvo Dob	DA
Kustodiat za kulturo gospodarskih načinov in prometa	Raziskava in priprava razstave: Na obisku doma: Ob 65-letnici etnološke raziskave v Mokronogu in okolici (Na obisku doma: Rož, Podjuna, Zilja)	Barbara Sosič, Miha Špiček	Občina Mokronog	DA
Kustodiat za kulturo gospodarskih načinov in prometa	Srečanje predsedstva AIMA (ICOM-ovo združenje agrikulturnih muzejev) v Muzeju kmetijstva in živilstva v Szreniawa, Poljska, konferenca o živalih v muzejih na prostem	Barbara Sosič	AIMA – svetovno združenje agrikulturnih muzejev, Muzeum Narodowe Rolnictwa Szreniawa / National Museum of Agriculture and Food Industry in Szreniawa	DA
Kustodiat za kulturo gospodarskih načinov in prometa	Muzejske zbirke v zamejstvu Predavanje: Muzejske zbirke Slovencev na Tržaškem (na: Manjšine in večine, marginalne in dominantne skupine, prispevek in članstvo v programskem odboru konference)	Barbara Sosič	Slovensko etnološko društvo, Inštitut za slovensko narodopisje ZRC SAZU, Oddelek za etnologijo in kulturno antropologijo FF	DA
Muzejska dokumentacija	Izobraževanje in izvedba strokovnega izpita s področja muzejske dokumentacije	Barbara Sosič	Ministrstvo za kulturo	DA
Etnologija / Kustodiat za notranjo opremo in stavbarstvo / notranja oprema	Kultura spanja na Slovenskem - nadaljevanje večletne raziskave	mag. Polona Sketelj		DA
Etnologija / Kustodiat za	Notranja oprema - nadaljevanje večletne	mag. Polona Sketelj		DA

	notranjo opremo in stavbarstvo / notranja oprema	raziskave in terenskega dela			
	Etnologija / Kustodiat za notranjo opremo in stavbarstvo / notranja oprema	Pročelja in stavbno pohištvo: večplastnost pomenov - nadaljevanje večletne raziskave	mag. Polona Sketelj		DA
	Etnologija / Kostodiat za notranjo opremo in stavbarstvo / notranja oprema/zamejski Slovenci	Pri nas doma: Rož, Podjuna, Zilja: raziskava, izbor in priprava gradiva za razstavo	mag. Polona Sketelj		DA
	Etnologija / Kostodiat za notranjo opremo in stavbarstvo / notranja oprema	Obredja prehodov - Mejniki in prehodi mladih: mentorstvo študentom 2. letnika v okviru rednega študijskega programa Oddelka za etnologijo in kulturno antropologijo	mag. Polona Sketelj, dr. Miha Kozorog	Oddelek za etnologijo in kulturno antropologijo FF Ljubljana	DA
	Etnologija / Kustodiat za notranjo opremo in stavbarstvo/zamejski Slovenci	Muzejske zbirke v zamejstvu Predavanje: Muzejske zbirke Slovencev na Tržaškem (na posvetovanju: Manjšine in večine, marginalne in dominantne skupine)	mag. Polona Sketelj	Slovensko etnološko društvo, Inštitut za slovensko narodopisje ZRC SAZU, Oddelek za etnologijo in kulturno antropologijo FF	DA
	Etnologija / Kostodiat za notranjo opremo in stavbarstvo / notranja oprema/zamejski Slovenci	Muzejske zbirke v zamejstvu Katalog stalne razstave: Etnološka zbirka Kostanje: kraj spomina in učenja=Volkskundliche Schausammlung Koestenberg: ein Ort der Erinnerung und des Lesens. Ljubljana: Znanstvena založba Filozofske fakultete, 2016.	Avtorici: mag. Polona Sketelj, mag. Uši Sereinig	Slovenski etnografski muzej, Slovenski narodopisni inštitut Urban Jarnik, Celovec, Slovensko prosvetno društvo Drabosnjak, Kostanje/Koestenberg	DA

		(174 str.)			
Etnologija / Kostodiat za notranjo opremo in stavbarstvo / notranja oprema	Vabljeno predavanje: Metodološki vidiki razstave Vrata: prostorski in simbolni prehodi življenja, predavanje za študente FF, Oddelek za etnologijo in kulturno antropologijo, 22. 1.	mag. Polona Sketelj	Oddelek za etnologijo in kulturno antropologijo FF Ljubljana	DA	
Etnologija / Kostodiat za notranjo opremo in stavbarstvo / notranja oprema	Vabljeno predavanje: Razstava Vrata: vsebina, koncept, predavanje za študente FF, Oddelek za etnologijo in kulturno antropologijo, 3. 3.	mag. Polona Sketelj	Oddelek za etnologijo in kulturno antropologijo FF Ljubljana	DA	
Etnologija/ Koordinator za nesnovno kulturno dediščino	Gradnja suhozidnih zidov: vpis v Register nesnovne dediščine	dr. Nena Židov, mag. Anja Jerin	Eda Benčič Mohar (ZVKDS Piran), Eda Belingar (ZVKDS Nova Gorica), Darja Kranjc (Park Škocjanske jame)	DA	
Etnologija / Kustodiat za obrt in trgovino	Evidentiranje in preučevanje slikopleskarske obrtne dejavnosti na Slovenskem - nadaljevanje večletne raziskave	mag. Andrej Dular		DA	
Etnologija / Kustodiat za obrt in trgovino	Preučevanje zbirke slikopleskarskega orodja s posebnim poudarkom na zbirki slikopleskarskih valjčkov iz zbirka SEM - nadaljevanje večletne raziskave	mag. Andrej Dular		DA	
Etnologija / Kustodiat za obrt in trgovino	Preučevanje ščetarske obrtne dejavnosti - nadaljevanje večletne raziskave	mag. Andrej Dular		DA	

Etnologija / Kustodiat za obrt in trgovino	Preučevanje ščetarske obrtne dejavnosti Raziskava in objava: Nagličeva ščetarska obrt v Šmarci pri Kamniku. Etnolog 26/2016, str. 227–237	mag. Andrej Dular		DA
Etnologija / Kustodiat za obrt in trgovino	Članstvo v komisiji za ocenjevanje izdelkov domače in umetnostne obrti	mag. Andrej Dular	Obrtno-podjetniška zbornica Slovenije	DA
Etnologija / Kustodiat za obrt in trgovino	Raziskava in priprava razstave: Na obisku doma v Drašičih (razstava ob 50-letnici terenske ekipe SEM)	mag. Andrej Dular	SEM	DA
Etnologija / oblačilna kultura in tekstil	Osební vîdez: izbira in komunikacija - nadaljevanje večletne raziskave	dr. Janja Źagar		DA
Etnologija / oblačilna kultura in tekstil	Sodobne interpretacije oblačilne / tekstilne dediščine - nadaljevanje večletne raziskave	dr. Janja Źagar		DA
Etnologija / oblačilna kultura in tekstil	Obuvala - obuvanje - nadaljevanje večletne raziskave	dr. Janja Źagar		DA
Etnologija / oblačilna kultura in tekstil	Raziskava in priprava razstave: ČIPKAste vezi ter spremljajočega kataloga: ČIPKAste vezi. Ljubljana: Slovenski etnografski muzej, 2016. 71. str.	dr. Janja Źagar	S predmeti in besedili je sodelovalo 12 muzejskih sodelavcev iz 11 muzejev ter z izbranimi predmeti, besedili ter slikovnim gradivom še 23 sodelavcev: 3 čipkarske šole, 3 klekljarska društva, 5	DA

				čipkarskih projektov, 3 fakultete in 8 posameznikov. Predstavljena je tudi ena zasebna zbirka čipk	
Etnologija / oblačilna kultura in tekstil	Objava: Nove pridobitve ob razstavi ČIPKAste vezi (SEM, junij – december 2016). Etnolog, 2016, letn. 26 = 77, str. 267–271, ilustr.	dr. Janja Žagar			DA
Etnologija / oblačilna kultura in tekstil	Raziskava in objava: Čipka med osebno in skupno dediščino. Kabinet čudes: e-Delo, 1. 8.	dr. Janja Žagar			DA
Etnologija / Kustodiat za duhovno kulturo / Duhovna kultura	Preučevanje duhovne kulture - nadaljevanje večletne raziskave	mag. Adela Pukl			DA
Etnologija/ Kustodiat za duhovno kulturo	Preučevanje duhovne kulture Raziskava in objava: Fašenk v Markovcih: Rusa. Etnolog. [Nova vrsta], [Tiskana izd.], 2016, letn. 26 = 77, str. 273–275, ilustr.	mag. Adela Pukl			DA
Etnologija/ Kustodiat za duhovno kulturo	Preučevanje duhovne kulture Raziskava in objava: Le en laufar lahko govori!. Spletno Delo. Kabinet čudes: 8. 1. , ilustr. http://www.delo.si/znanje/i-zobrazevanje/kabinet-cudes-le-en-laufar-lahko-govori.html .	mag. Adela Pukl			DA
Etnologija / Kustodiat za duhovno kulturo	Fenomen narodno-zabavne glasbe -	mag. Adela Pukl	GNI ZRC SAZU		DA

		nadaljevanje večletne raziskave			
	Kustodiat za duhovno kulturo	Fenomen narodno-zabavne glasbe Institutionalized folkloristic and ethnology in Macedonia and on the Balkans - theory and empiricism". Objava: objavo v publikaciji Macedonian folklore z naslovom: Private collections of Slovene popular folk music.	mag. Adela Pukl		DA
	Etnologija / Kustodiat za duhovno kulturo / Koordinator za nesnovno kulturno dediščino	Peka velikonočnih oblatov. V: Register nesnovne kulturne dediščine Slovenije.	mag. Adela Pukl		DA, v okviru Koordinato rja
	Etnologija / Kustodiat za duhovno kulturo	Priprava razstave: Cockta, pijača vaše in naše mladosti za gostovanje, koordiniranje gostovanje	mag. Adela Pukl	Slovenian Museum and Archives, Cleveland (ZDA), v sodelovanju s Centrom za slovenske študije, Veleposlaništvo Republike Slovenije v Washingtonu.	DA, v okviru Koordinato rja
	Etnologija / Kustodiat za duhovno kulturo	Priprava razstave o Ansamblu Lojzeta Slaka	mag. Adela Pukl		DA
	Etnologija / Kustodiat za duhovno kulturo / Koordinator za nesnovno kulturno dediščino	Tradicionalna reja in vzreja lipicancev v Kobilarni Lipica. V: Register nesnovne kulturne dediščine Slovenije. 24. 8., PDF datoteka, 4 str., 1 str.	mag. Adela Pukl Janez Rus, mag. Anja Jerin		DA, v okviru programa Koordinato rja
	Etnologija / Kustodiat za	Spuščanje gregorčkov. V: Register nesnovne	mag. Bojan Knific, (avtor, fotograf),		DA, v okviru programa

	duhovno kulturo / Koordinator za nesnovno kulturno dediščino	kulturne dediščine Slovenije. 18. 5. , 3 str., 2 str.	mag. Adela Pukl		Koordinatorja
	Etnologija / Kustodiat za duhovno kulturo / Koordinator za nesnovno kulturno dediščino	Obhodi kurentov : nominacija na reprezentativni seznam nesnovne kulturne dediščine . [Ptuj], 2016: [ZRS Bistra]. Optični disk (CD-ROM).	Štefan Čelan, Klavdija Rižnar, Zdenka Ristič, Andrej Brence, Branko Brumen, Ksenija Kovačec Naglič, Silvester, Gaberšček, Nena Židov, (urednik), Adela Pukl, (urednik), Anja Jerin (urednik).		DA, v okviru programa Koordinatorja
	Etnologija / Kustodiat za duhovno kulturo / Koordinator za nesnovno kulturno dediščino	Obhodi kurentov : nominacija : reprezentativni seznam nesnovne kulturne dediščine . [Ptuj], 2016: [ZRS Bistra]. [150] str., ilustr.	Štefan Čelan, Klavdija Rižnar, Zdenka Ristič, Andrej Brence, Branko Brumen, Ksenija Kovačec Naglič, Silvester, Gaberšček, Nena Židov, (urednik), Adela Pukl, (urednik), Anja Jerin (urednik).		DA, v okviru programa Koordinatorja
	Etnologija / Kustodiat za duhovno kulturo / Koordinator za nesnovno kulturno dediščino	Predavanje: Nesnovna kulturna dediščina Slovenije: izzivi in problematike po implementaciji Unescove Konvencije o varovanju nesnovne kulturne dediščine. Srečanje kulturne dediščine, 12. 5.	mag. Adela Pukl		DA, v okviru programa Koordinatorja
	Etnologija / Kustodiat za duhovno kulturo / Koordinator za nesnovno kulturno dediščino	Predavanje: Izzivi in problemi pri »registriranju« nesnovne kulturne dediščine v Sloveniji. Mednarodni kongres slovenskih muzealcev SMD – SMS – ICOM pod naslovom Muzeji, dediščina in kulturna krajina, 20. 10. Objavljeno:	mag. Adela Pukl		DA, v okviru programa Koordinatorja

		<p>Izzivi in problemi pri »registriranju« nesnovne kulturne dediščine v Sloveniji = Challenges and problems of "registering" intangible cultural heritage in Slovenia. V: TERČON, Nadja (ur.), PERKO, Verena (ur.). Muzeji, dediščina in kulturna krajina = Museums, heritage and cultural landscape, 1. mednarodni kongres slovenskih muzealcev SMD - SMS - ICOM, Gledališče Tartini, Piran. Radovljica: Slovensko muzejsko društvo; Ljubljana: Skupnost muzejev Slovenije; Celje: ICOM Slovenija, 2016, str. 34.</p>			
	<p>Etnologija / Kustodiat za duhovno kulturo / Koordinator za nesnovno kulturno dediščino</p>	<p>Predavanje: The intangible cultural heritage of Slovenia: activities, progresses and achievements 2015/2016. Annual UNESCO MEETING of Regional Network of Experts on Intangible Cultural Heritage in SE Europe, Brač, Hrvaška. 2015/2016, 13. 6.–14. 6.</p> <p>http://www.unesco-centerbg.org/wp-new/wp-content/uploads/2016/06/1oth-Meeting-of-the-Regional-Network-of-Experts-on-Intangible-Cultural-Heritage-in-SEE-final-agenda.pdf.</p>	<p>mag. Adela Pukl</p>		<p>DA, v okviru programa Koordinato rja</p>
	<p>Etnologija / Kustodiat za</p>	<p>Predavanje: Nesnovna kulturna dediščina</p>	<p>mag. Anja Jerin, mag. Adela Pukl</p>		<p>DA, v okviru programa</p>

	<p>duhovno kulturo / Koordinator za nesnovno kulturno dediščino</p>	<p>Slovenije - izzivi in problemi po implementaciji Unescove Konvencije o varovanju nesnovne kulturne dediščine. 5. srečanje kulturne dediščine Slovenije 2016 Živa kulturna dediščina - sezname, zbirke, varovanje in predstavitvev, Ptuj, 12. 5.</p> <p>Objavljeno:</p> <p>Nesnovna kulturna dediščina Slovenije - izzivi in problemi po implementaciji Unescove Konvencije o varovanju nesnovne kulturne dediščine. V: BRENCE, Andrej (ur.). Živa kulturna dediščina - sezname, zbirke, varovanje in predstavitvev, 5. srečanje kulturne dediščine Slovenije, Ptuj, 12. maj 2016. Ptuj: Pokrajinski muzej Ptuj - Ormož, 2016, str. 9–11, ilustr.</p>			<p>Koordinatorja</p>
	<p>Etnologija / Kustodiat za družbeno kulturo</p>	<p>Dokumentiranje in raziskovanje šeg na Slovenskem - nadaljevanje večletne raziskave</p>	<p>dr. Nena Židov</p>		<p>DA</p>
	<p>Etnologija / Kustodiat za družbeno kulturo</p>	<p>Dokumentiranje in raziskovanje šeg na Slovenskem</p> <p>Raziskava in objava: Oris prvih let praznovanja novoletne jelke v Sloveniji : od množičnega otroškega do družinskega praznika. Etnolog. [Nova vrsta], 2016, letn. 26 = 77, str. 103–125.</p>	<p>dr. Nena Židov</p>		<p>DA</p>

Etnologija / Kustodiat za družbeno kulturo		<p>Dokumentiranje in raziskovanje šeg na Slovenskem</p> <p>Predavanje: Sava Vally Štehvanje – intangible cultural heritage of Ljubljana. Intangible cultural heritage of the cit: musealisation, preservation, education: mednarodni znanstveni simpozij. Krakov: Historical Museum of the City of Krakow. 31. 5.–1. 6.</p> <p>Objavljeno: Turniej štehvanje doliny rzeki Sawy : niematerialne dziedzictwo kulturowe Lublany. V: KWIECIŃSKA, Madgalena (ur.). Niematerialne dziedzictwo miasta : muzealizacja, ochrona, edukacja. Kraków: Muzeum Historyczne Misata Krakowa, 2016, str. 229–239, ilustr.</p>	dr. Nena Židov	Krakov: Historical Museum of the City of Krakow.	DA
Etnologija / Kustodiat za družbeno kulturo/ Koordinator za nesnovno kulturno dediščino		<p>Dokumentiranje in raziskovanje šeg na Slovenskem</p> <p>Gančki majoš. V: Register nesnovne kulturne dediščine Slovenije.</p>	dr. Nena Židov, Jelka Pšajd		DA, tudi v okviru programa Koordinato rja
Etnologija / Kustodiat za družbeno kulturo/ Koordinator za nesnovno kulturno dediščino		<p>Dokumentiranje in raziskovanje šeg na Slovenskem</p> <p>Izdelovanje ljubljanskih butar. V: Register nesnovne kulturne dediščine Slovenije.</p>	dr. Nena Židov, Karmen Verček		DA, tudi v okviru programa Koordinato rja
Etnologija / Kustodiat za družbeno kulturo/ Koordinator za nesnovno kulturno dediščino		<p>Dokumentiranje in raziskovanje šeg na Slovenskem</p>	dr. Nena Židov, Janez Polajnar		DA, tudi v okviru programa

	Koordinator za nesnovno kulturno dediščino	Pohod po poti ob žici. V: Register nesnovne kulturne dediščine Slovenije.			Koordinatorja
	Etnologija / Kustodiat za družbeno kulturo	Pecivo za posebne priložnosti - nadaljevanje večletne raziskave	dr. Nena Židov		DA
	Muzeji in nesnovna dediščina/ Koordinator za nesnovno kulturno dediščino	Nesnovna kulturna dediščina v luči Unescove Konvencije (2003) v Sloveniji	dr. Nena Židov	Sofia: Regional Centre for the Safeguarding of Intangible Cultural Heritage in South-Eastern Europe	DA, v okviru programa Koordinatorja
	Etnologija / Kustodiat za družbeno kulturo/ Koordinator za nesnovno kulturno dediščino	Objava: Križem svajt so se podal, pa sujo ruobo ponujal : pregled ribniškega krošnjarjenja od patenta leta 1942 do danes : in razstava Slovenskega etnografskega muzeja Ribniško suhorobarstvo, nesnovna kulturna dediščina Slovenije : 9. marec - 8. maj 2016. Ljubljana: Slovenski etnografski muzej, 2016. (zloženska)	mag. Marina Gradišnik, dr. Nena Židov		DA, v okviru programa Koordinatorja
	Etnologija / Kustodiat za družbeno kulturo	Predavanje: The role of homeopathy in Slovenia before the Second World War. European Congress for Homeopathy – section History, Ethics, Theory. Dunaj, 17.–19. 11.	dr. Nena Židov	Institut für Geschichte der Medizin der Robert Bosch Stiftung in Stuttgart	DA
	Etnologija / Kustodiat za ljudsko likovno umetnost in slikovne vire / Ljudska likovna umetnost	Ljudska likovna umetnost / Folk art za današnje dni - nadaljevanje večletne raziskave	dr. Bojana Rogelj Škafar		DA
	Etnologija / Kustodiat za ljudsko likovno umetnost in	Zapuščina družine Šantel - nadaljevanje večletne raziskave	dr. Bojana Rogelj Škafar		DA

	slikovne vire / Ljudska likovna umetnost				
	Etnologija / Kustodiat za ljudsko likovno umetnost in slikovne vire / Ljudska likovna umetnost/ Koordinator za nesnovno kulturno dediščino	Predavanje: Nesnovna kulturna dediščina v luči Unescove konvencije o varovanju le-te in Zakon o varstvu kulturne dediščine : predavanje na okrogli mizi Kulturna dediščina in čebelarstvo, Čebelarški muzej, Radovljica, 22. 9.	dr. Bojana Rogelj Škafar		DA, v programu Koordinato rja
	Etnologija / zunajevropske kulture / Kustodiat za zbirke iz Azije, Oceanije in Avstralije	Afganistan Uvodna beseda, Afganistan – slovenski pogledi , Ljubljana: Slovenski etnografski muzej 2016, str.9–15.	mag. Ralf Čeplak Mencin		DA
	Etnologija / zunajevropske kulture / Kustodiat za zbirke iz Azije, Oceanije in Avstralije	Afganistan Afganistan – dežela 1001 skrivnosti, Afganistan – slovenski pogledi, , Ljubljana: Slovenski etnografski muzej 2016, str. 15–29.	mag. Ralf Čeplak Mencin		DA
	Etnologija / zunajevropske kulture / Kustodiat za zbirke iz Azije, Oceanije in Avstralije	Afganistan Afganistan – slovenski pogledi, Ljubljana: Slovenski etnografski muzej, 2016, 312 str.	ur. mag. Ralf Čeplak Mencin		DA
	Etnologija / zunajevropske kulture / Kustodiat za zbirke iz Azije, Oceanije in Avstralije	Predstavitev: »Afganistan – slovenski pogledi« za popotniško društvo Vagant. Maribor, Vetrinjski dvorec, 8.12.,	mag. Ralf Čeplak Mencin, Ivana Odič		DA
	Etnologija / zunajevropske kulture / Kustodiat za zbirke iz Azije, Oceanije in	Priprava razstave in pripadajočega kataloga: Phulkari: indijske vezenine iz Pandžaba in Harijane:	mag. Ralf Čeplak Mencin		DA

	Avstralije	Phulkari: Ljubljana: Slovenski etnografski muzej, 2016, str. 104.			
	Kustodiat za zbirke iz Afrike in Amerike	Muzejska zbirka predmetov »Družbe sv. Petra Klaverja za afriške misijone« <u>Priprava razstave:</u> Odmevi Afrike - Družba sv. Petra Klaverja za afriške misijone in njeno delovanje v Ljubljani v prvi polovici 20. stoletja <u>Izdaja spremljajočega kataloga:</u> Odmevi Afrike : [Družba sv. Petra Klaverja za afriške misijone in njeno delovanje v Ljubljani v prvi polovici 20. stoletja] = Echoes of Africa : [The St Peter Claver Society for African Missions and its activities in Ljubljana in the first half of the 20th century]. Stična: Muzej krščanstva na Slovenskem, 2016.	dr. Marko Frelj (avtor, fotograf), Anja Koren	Muzej krščanstva na Slovenskem	DA
	Etnologija/ Kustodiat za etnografski film / Vizualno raziskovanje in avdiovizualna komunikacija	Vizualno raziskovanje, avdiovizualna komunikacija na razstavah in spletnih straneh Avdiovizualna komunikacija na razstavah	Nadja Valentinčič Furlan	(notranje sodelovanje)	DA
	Etnologija/ Kustodiat za etnografski film / Vizualno raziskovanje in avdiovizualna komunikacija	Vizualno raziskovanje, avdiovizualna komunikacija na razstavah in spletnih straneh Raziskava in objava: Film na etnografskih razstavah: Poročilo in razmislek ob mednarodnih posvetih.	Nadja Valentinčič Furlan		DA

		Etnolog 2016, 293–295.			
Etnologija/ Kustodiat za etnografski film / Vizualno raziskovanje in avdiovizualna komunikacija	Vizualno raziskovanje, avdiovizualna komunikacija na razstavah in spletnih straneh Raziskava in objava: Avdiovizualno v Slovenskem etnografskem muzeju. V: Muzeji in avdiovizualno: E-zbornik, ur. Darja Skrt. Ljubljana: Skupnost muzejev Slovenije, 2016, 48–59, http://www.sms- muzeji.si/ckfinder/userfiles/ files/E- zbornik%20PDF%20za%20ob javo(2).pdf .	Nadja Valentinčič Furlan		DA	
Etnologija/ Kustodiat za etnografski film / Vizualno raziskovanje in avdiovizualna komunikacija	Vizualno raziskovanje, avdiovizualna komunikacija na razstavah in spletnih straneh Raziskovanje identitet na filmu Ob stalni razstavi Jaz, mi in drugi: podobe mojega sveta: 9 pripovedi za Galerijo pripovedovalcev in 5 portretov za Galerijo portretov	Nadja Valentinčič Furlan	Mediatorja Brigita Rupnik in Janez Doler	DA	
Etnologija/ Kustodiat za etnografski film / Vizualno raziskovanje in avdiovizualna komunikacija	Vizualno raziskovanje, avdiovizualna komunikacija na razstavah in spletnih straneh Raziskovanje identitet na filmu Raziskava in objava: Kabinet čudes: Galerija pripovedovalcev, za spletno Delo, 1. 4., http://m.delo.si/clanek/369 272 .	Nadja Valentinčič Furlan		DA	
Etnologija/ Kustodiat za	Vizualno raziskovanje, avdiovizualna	Nadja Valentinčič Furlan	Ralf Čeplak Mencin,	DA	

	<p>etnografski film / Vizualno raziskovanje in avdiovizualna komunikacija</p>	<p>komunikacija na razstavah in spletnih straneh Afganistan</p> <p>Posnete pripovedi Ahmata Ahmadija, Mance Juvan Hessabi in Marka Prpiča</p>		<p>Brigita Rupnik in Janez Doler</p>	
	<p>Etnologija/ Kustodiat za etnografski film / Koordinator za nesnovno kulturno dediščino</p>	<p>Vizualno raziskovanje, avdiovizualna komunikacija na razstavah in spletnih straneh</p> <p>Nesnovna kulturna dediščina, vizualna antropologija</p> <p>Predstavitev spoznanj iz knjige Dokumentiranje in predstavljanje nesnovne kulturne dediščine s filmom v SEM 5. 5. na Univerzi na Primorskem v Kopru 17. 3., v Posavskem muzeju Brežice 1. 10.</p> <p>Dokumentacija nesnovne kulturne dediščine, montaža filmov, pridobivanje filmov za RNKD in urejanje izjav avtorjev in producentov Dva dni terenskega snemanja; montaža 4 filmov, objava devetih filmov na spletni strani (3 naša starejša produkcije, 2 zunanja produkcija (gl. spodaj)</p> <p>Razmislek in diskusija o NKD, muzejih in filmu Slovene Ethnographic Museum, Intangible Cultural Heritage and Film, referat na okrogli mizi Between the Visible and the Invisible: The</p>	<p>Nadja Valentinčič Furlan, urednica dvojezične monografije o snemanju NKD, izdajatelj SEM, Koordinator varstva nesnovne kulturne dediščine</p> <p>Nadja Valentinčič Furlan, urednica zbirke filmov, avtorica</p>	<p>Anja Jerin, Židov, Pukl, Rožnberger v SEM; Kovačec Naglič, Španzel, Gabersček, MzK; Dr. Irena Marušič, FHŠ UP in Alenka Černelič Krošelj, Posavski muzej Brežice.</p> <p>Nosilci dediščine po Sloveniji, avtorji in producenti filmov.</p> <p>Inštitut za etnologijo in folkloristiko z Etnografskim muzejem pri Bolgarski akademiji znanosti in Regionalni center za varovanje nesnovne kulturne dediščine v</p>	<p>DA</p>

		Intangible Heritage and Museum. Sofija: Etnografski muzej, 3. 12.		Jugovzhodni Evropi pod pokroviteljstvom Unesca, Mestni muzej Idrija, Etnografski muzej Pazin, muzeji iz Bolgarije, Romunije in Gruzije.	
Vizualna antropologija, muzeologija	Vizualno raziskovanje, avdiovizualna komunikacija na razstavah in spletnih straneh Referat: Communicating Knowledge in Ethnographic Exhibitions Audiovisually, referat na mednarodni konferenci EASA Anthropological Legacies and Human Futures. Milano: Univerza Bicocca, 23. 7., http://nomadit.co.uk/easa/easa2016/panels.php5?PanelID=4044 . Prvotni naslov referata: Cooperation with bearers of ICH and local communities in film production; to temo sem potem pustila za posvet v Bolgariji.	Nadja Valentinčič Furlan	European Association of Social Anthropologists EASA / Evropsko združenje socialnih antropologov; Department of Sociology and Social Research at University of Milano-Bicocca (glavni organizator), Milano.	DA	
Vizualna antropologija, muzeologija, etnologija, film, vizualne raziskave	Vizualno raziskovanje, avdiovizualna komunikacija na razstavah in spletnih straneh Sourednica spletne revije AnthroVision, ki jo izdaja VANEASA.	Nadja Valentinčič Furlan	Network of Visual Anthropologists VANEASA at the European Association of Social Anthropologists EASA / Mreža za vizualno antropologijo pri Evropskem združenju	DA	



				<p>socialnih antropologov; Inštitut in Univerza Goettingen Nemčija, CNRS Pariz, Francija, Univerza Barcelona, Španija, Nova University Lizbona, Portugalska, Univerza Tromso, Norveška, Univerza Dunaj, Avstrija, Univerza Pavia, Italija, Univerza Dublin, Irska, Univerza Swansea, VB, Univerza Manchester, VB, Univerza Miskolc, Madžarska, Univerza Leiden, Nizozemska, Univerza Oslo, Norveška, Univerza Berlin, Nemčija, Univerza Aarhus, Moesgaard muzej, Univerza Kopenhagen in Danski nacionalni muzej, Danska ter Slovenski etnografski muzej.</p>	
	Dokumentacija	Vizualno raziskovanje,	Nadja Valentinčič		DA

	<p>nesnovne kulturne dediščine, montaža filmov, pridobivanje filmov za RNKD in urejanje izjav avtorjev in producentov/ Koordinator za nesnovno kulturno dediščino</p>	<p>avdiovizualna komunikacija na razstavah in spletnih straneh Dokumentacija nesnovne kulturne dediščine Škoromatija / Škoromatija, a shrovetide custom. Snemanje in montaža Nadja Valentinčič Furlan, produkcija SEM, Koordinator varstva nesnovne kulturne dediščine, 2012/16, 10 minut.</p>	<p>Furlan</p>		
	<p>Dokumentacija nesnovne kulturne dediščine, montaža filmov, pridobivanje filmov za RNKD in urejanje izjav avtorjev in producentov/ Koordinator za nesnovno kulturno dediščino</p>	<p>Vizualno raziskovanje, avdiovizualna komunikacija na razstavah in spletnih straneh Dokumentacija nesnovne kulturne dediščine Cerkljanska laufarija / Laufarija, a shrovetide carnival in Cerklje. Snemanje in montaža Nadja Valentinčič Furlan, produkcija SEM, Koordinator varstva nesnovne kulturne dediščine, 2016, 10,5 minut.</p>	<p>Nadja Valentinčič Furlan</p>		<p>DA</p>
	<p>Dokumentacija nesnovne kulturne dediščine, montaža filmov, pridobivanje filmov za RNKD in urejanje izjav avtorjev in producentov/ Koordinator za nesnovno kulturno dediščino</p>	<p>Vizualno raziskovanje, avdiovizualna komunikacija na razstavah in spletnih straneh Dokumentacija nesnovne kulturne dediščine Izdelovanje papirnatih rož / Making paper flowers. Snemanje in montaža Nadja Valentinčič Furlan, produkcija SEM, Koordinator varstva nesnovne kulturne dediščine, 2014/16, 10</p>	<p>Nadja Valentinčič Furlan</p>		<p>DA</p>

		minut.			
	Dokumentacija nesnovne kulturne dediščine, montaža filmov, pridobivanje filmov za RNKD in urejanje izjav avtorjev in producentov/ Koordinator za nesnovno kulturno dediščino	Vizualno raziskovanje, avdiovizualna komunikacija na razstavah in spletnih straneh Dokumentacija nesnovne kulturne dediščine Izdelovanje kurentij / Making the costume of the kurent. Snemanje in montaža Nadja Valentinčič Furlan, produkcija SEM, Koordinator varstva nesnovne kulturne dediščine, 2016, 10 minut.	Nadja Valentinčič Furlan		DA
	Etnologija/ Kustodiat za etnografski film / Vizualno raziskovanje in avdiovizualna komunikacija	Vizualno raziskovanje, avdiovizualna komunikacija na razstavah in spletnih straneh Raziskava in objava: Etika v vizualni antropologiji, Glasnik SED 2016/3-4, 104-115.	Nadja Valentinčič Furlan		DA
	Etnologija/ Kustodiat za etnografski film / Vizualno raziskovanje in avdiovizualna komunikacija	Vizualno raziskovanje, avdiovizualna komunikacija na razstavah in spletnih straneh Raziskava in objava: Kabinet čudes: Pozabljeni in spet odkriti etnološki filmi, za spletno Delo, 16. september 2016, http://www.delo.si/znanje/i-zobrazevanje/kabinet-cudes-pozabljeni-in-spet-odkriti-etnoloski-filmi.html .	Nadja Valentinčič Furlan		DA
	Etnologija/ Kustodiat za etnografski film / Vizualno raziskovanje in	Vizualno raziskovanje, avdiovizualna komunikacija na razstavah in spletnih straneh	Liivo Niglas, Tartu, Estonia, Kharel, Dipesh, University of Tromso, Norway and Nepal, Farha Alam,		DA

avdiovizualna komunikacija/ Koordinator za nesnovno kulturno dediščino	Raziskava in objava: The Slovene Ethnographic Museum, Slovenia, "Filming (Intangible) Cultural Heritage", round table at the Göttingen International Ethnographic Film Festival. Göttingen, Nemčija, 6. 5. , http://www.gieff.de/current-programme.html .	New Delhi, India, Nadja Valentinčič Furlan (chair),		
Etnologija	Raziskava in priprava gradiva za razstavo: Svetovljan iz Gribelj: Dr. Niko Zupanič	Mojca Račič Simončič		DA
Etnologija/Dokumentacija	Raziskava in priprava gradiva za razstavo: Romanje na sv. Višarje: Fotopis Petra Nagliča iz leta 1933	Miha Špiček		DA
Etnologija/Dokumentacija	Raziskava in priprava gradiva za razstavo: Romanje na Trsat: Fotopis Petra Nagliča iz leta 1933	Miha Špiček		DA
Konservatorstvo-estavratorstvo (analize)	Preiskave površinske obdelave afriških mask	Kristyna Strachotova, Gregor Kos, dr. Marko Frelj	Projekt Erasmus, Restavratorski center	DA
Etnologija, antropologija, zgodovina, muzeologija	Otroštvo – občasna razstava	dr. Tanja Roženberger, Vsi kustosi SEM, vzajemno delo	Slovenija-Hrvaška-Srbija-Avstrija-Nemčija.	DA
Muzeologija, NKD	Razmislek in diskusija o NKD , predstavitev o NKD v Sloveniji na okrogli mizi Between the Visible and the Invisible: The Intangible Heritage and Museum. Sofija, Etnografski muzej, 3. 12.	dr. Tanja Roženberger	Države članice Centra za NKD za JV Evropo	DA
muzeologija	Referat: Muzeji in družbena krajina , Mednarodni kongres slovenskih muzealcev SMD	dr. Tanja Roženberger	Slovenija	DA

		– SMS – ICOM pod naslovom Muzeji, dediščina in kulturna krajina. Piran, 20. 10.			

Dodatno izvedene enote preučevanja in interpretacije:

1.	Kustodiat za kulturo gospodarskih načinov in prometa	Saki , s katerimi so nekdanj lovili ribe na Cerkniškem jezeru in še kje drugje. Objava: Kabinet čudes, <i>Delo</i> , 24. 6.	Barbara Sosič		NE
2.	Kustodiat za kulturo gospodarskih načinov in prometa	Poljši lov in polšje pasti. Objava: Kabinet čudes, <i>Delo</i> , 25. 10.	Barbara Sosič		NE
3.	Kustodiat za kulturo gospodarskih načinov in prometa	Predavanje: Vloga urbarjev in matičnih knjig pri raziskavah na stiku antropologije, etnologije in geografije	Barbara Sosič	Oddelek za etnologijo in kulturno antropologijo in Oddelek za zgodovino FF, Arhiv RS	NE
4.	Muzejska dokumentacija	Urejanje Priročnika za dokumentacijo	Barbara Sosič	Skupnost muzejev Slovenije	NE
5.	Etnologija / zamejski Slovenci	Zamejski Slovenci Raziskava in objava članka: Bilka, Katoliško slovensko izobraževalno društvo [Katholischer slowenischer Bildungsverein Bilka/Halm]. V: Sturm-Schnabl, Katja (ur.), Schnabl Bojan-Ilija (ur.). Enzyklopädie der slowenischen Kulturgeschichte in Kärnten/Koroška: Von den Anfängen bis 1942. Wien: Böhlau Verlag, 2016, Bd. 1, str. 159–161.	mag. Polona Sketelj		NE
6.	Etnologija / zamejski Slovenci	Zamejski Slovenci Raziskava in objava članka: Globasnica, Slovensko izobraževalno društvo [Slowenischer Bildungsverein Globasnitz],	mag. Polona Sketelj	Univerza na Dunaju	NE

		gegründet 1903 auf Initiative des lokalen Kaplans Ivan Hojnik und des ersten Vorsitzenden Ivan Iekl. V: Sturm-Schnabl, Katja (ur.), Schnabl Bojan-Ilija (ur.). Enzyklopädie der slowenischen Kulturgeschichte in Kärnten/Koroška: Von den Anfängen bis 1942. Wien: Böhlau Verlag, 2016, Bd. 1, str. 429–431.			
7.	Etnologija / zamejski Slovenci	Zamejski Slovenci Raziskava in objava članka: Kirchttag. V: Sturm-Schnabl, Katja (ur.), Schnabl Bojan-Ilija (ur.). Enzyklopädie der slowenischen Kulturgeschichte in Kärnten/Koroška: Von den Anfängen bis 1942. Wien: Böhlau Verlag, 2016, Bd. 2, str. 630–631.	mag. Polona Sketelj	Univerza na Dunaju	NE
8.	Etnologija / zamejski Slovenci	Zamejski Slovenci Raziskava in objava članka: Lesekultur. V: Sturm-Schnabl, Katja (ur.), Schnabl Bojan-Ilija (ur.). Enzyklopädie der slowenischen Kulturgeschichte in Kärnten/Koroška: Von den Anfängen bis 1942. Wien: Böhlau Verlag, 2016, Bd. 2, str. 806–807.	mag. Polona Sketelj	Univerza na Dunaju	NE
9.	Etnologija / zamejski Slovenci	Zamejski Slovenci Raziskava in objava članka: Wallfahrten. V: Sturm-Schnabl, Katja (ur.), Schnabl Bojan-Ilija (ur.). Enzyklopädie der slowenischen Kulturgeschichte in Kärnten/Koroška: Von den Anfängen bis 1942. Wien: Böhlau Verlag, 2016, Bd. 3,	mag. Polona Sketelj	Univerza na Dunaju	NE

		str. 1488–1489.			
10.	Etnologija / Kustodiat za obrt in trgovino	Raziskava in objava: Strugarski izdelki Franca Krašovca v obrtni zbirki SEM. Etnolog 26/2016, str. 263–265.	mag. Andrej Dular		NE
11.	Etnologija / Kustodiat za obrt in trgovino	Raziskava in objava: Knjižne izdaje SEM v letu 2015 – predstavitev treh publikacij. Etnolog 26/2016, str. 330–332, 333.	mag. Andrej Dular		NE
12.	Etnologija / Kustodiat za obrt in trgovino	Raziskava in objava: Ocena strokovne publikacije o mlinarski dediščini na Dolenjskem, Etnolog 26/2016, str. 345–348.	mag. Andrej Dular		NE
13.	Etnologija / Kustodiat za obrt in trgovino	Predavanje: Modrotiskarska obrt na Slovenskem - kulturna dediščina zamrle obrtne dejavnosti.	mag. Andrej Dular	Javni sklad za kulturne dejavnosti R Slovenije	NE
14.	Etnologija / Kustodiat za obrt in trgovino	Predavanje: O lončarstvu in pletarstvu na Slovenskem skozi predmetne zbirke SEM.	mag. Andrej Dular	Rokodelski center Ribnica – Javni zavod za rokodelstvo, muzejsko in galerijsko dejav- nost	NE
15.	Etnologija / Kustodiat za obrt in trgovino	Predavanje: O lončarstvu in pletarstvu na Slovenskem skozi predmetne zbirke SEM.	Mag. Andrej Dular	Rokodelski center Ribnica – Javni zavod za rokodelstvo, muzejsko in galerijsko dejav- nost	NE
16.	Etnologija / oblačilna kultura in tekstil	Ročne tehnologije	dr. Janja Žagar	NTF – Katedro za tekstilstvo, grafiko in oblikovanje za dodiplomske in podiplomske študente. Naknadni dogovor za študijsko leto 2016/17	NE
17.	Etnologija / oblačilna kultura in tekstil	Vabljen predavanje: Vidno o nevidnem: pričevalnost muzejskih tekstilij - na NTF, Katedri za tekstilstvo, grafiko in oblikovanje za dodiplomske in podiplomske študente - 17. 11.	dr. Janja Žagar		NE

18.	Etnologija / Kustodiat za duhovno kulturo	Priprave razstave Bonboni vseh generacij: 140 let Šumija in kataloga ob razstavi Bonboni vseh generacij: 140 let Šumija.	mag. Adela Pukl, Miha Špiček		NE
19.	Etnologija/ Kustodiat za duhovno kulturo	Raziskava in objava: Ali Šumi res še obstaja?. <i>Spletno Delo</i> . Kabinet čudes: 9. 12., ilustr. http://www.delo.si/znanje/i/zobrazevanje/kabinet-cudes-ali-sumi-res-se-obstaja.html	mag. Adela Pukl, Miha Špiček		NE
20.	Etnologija / Kustodiat za družbeno kulturo	Raziskava in objava: Rovaši. <i>Spletno Delo</i> . Kabinet čudes: 16. 2., ilustr. http://www.delo.si/znanje/i/zobrazevanje/kabinet-cudes-rovasi.html .	dr. Nena Židov		NE
21.	Etnologija / Kustodiat za ljudsko likovno umetnost in slikovne vire / Ljudska likovna umetnost	Raziskava in objava: "Vse res, vse narobe" : o skrinjah in skrinjicah iz muzejskih zbirk. Delo.si, [Spletna izd.], 10. 5., ilustr. http://www.delo.si/znanje/i/zobrazevanje/kabinet-cudes-o-skrinjah-in-skrinjicah-iz-muzejskih-zbirk.html .	dr. Bojana Rogelj Škafar		NE
22.	Etnologija / Kustodiat za ljudsko likovno umetnost in slikovne vire / Ljudska likovna umetnost	Raziskava in objava: Praktični vodnik za ljudi, ki bogatijo varovana območja in ohranjajo tradicijo. Ljubljana: Ministrstvo za kmetijstvo, gozdarstvo in prehrano, 2016.	Mateja Žvikart, Urška Mavri, Dušan Štepec, Jože Prah, Andrej Strniša, Leon Ravnikar, Bojana Rogelj Škafar, Boža Kovač, Irena Mrak, Martina Rogelj-Zupan, Slavka Zupan, Luka Juvančič, Vesna Erhart (urednik).		NE
23.	Etnologija / Kustodiat za ljudsko likovno umetnost in slikovne vire / Ljudska likovna umetnost	Objava: Magia d'Egitto – uvod v katalog razstav, ki so bile realizirane v sodelovanju med SEMom in muzeji Sicilije (Sirakuza, Trapani) v letu 2015	dr. Bojana Rogelj Škafar		NE
24.	Etnologija / Kustodiat za	Raziskava in objava: Ljubezni so izpovedovali	dr. Bojana Rogelj Škafar		NE

	ljudsko likovno umetnost in slikovne vire / Ljudska likovna umetnost	tudi s pirhi. <i>Dnevnik online</i> , ISSN 1581–3037. [Spletna izd.], 9. 3., ilustr. https://dnevnik.si/1042731510/magazin/prosti-cas/dr-bojana-rogelj-skafar-ljubezen-so-izpovedovali-tudi-s-pirhi .			
25.	Etnologija / Kustodiat za ljudsko likovno umetnost in slikovne vire / Ljudska likovna umetnost	Objava: Dr. Daši Koprivec v slovo : (1964-2015). <i>Etnolog</i> . [Nova vrsta], ISSN 0354-0316. [Tiskana izd.], 2016, letn. 26 = 77, str. 335–338, portret.	dr. Bojana Rogelj Škafar		NE
26.	Etnologija / Kustodiat za ljudsko likovno umetnost in slikovne vire / Ljudska likovna umetnost	Objava: Dr. Gorazdu Makaroviču ob njegovi 80-letnici. <i>Etnolog</i> . [Nova vrsta], ISSN 0354-0316. [Tiskana izd.], 2016, letn. 26 = 77, str. 339–343, portret.	dr. Bojana Rogelj Škafar		NE
27.	Etnologija / Kustodiat za ljudsko likovno umetnost in slikovne vire / Ljudska likovna umetnost	Raziskava in objava: Lutkari i njihove lutke : s pozornice i iza pozornice na izložbu i natrag = Puppeteers and their puppets : from the (back)stage to the exhibition and back again. <i>Bilten</i> , 2016, št. 2, str. 58–59.	dr. Bojana Rogelj Škafar		NE
28.	Etnologija / Kustodiat za ljudsko likovno umetnost in slikovne vire / Ljudska likovna umetnost	Predavanje: Global and/or local - museums as spaces of belonging : aktivna udeležba na Curatorial conversation 4, Museums, citizenship and belonging in a changing Europe	dr. Bojana Rogelj Škafar		NE
29.	Etnologija / Kustodiat za ljudsko likovno umetnost in slikovne vire / Ljudska likovna umetnost	Predavanje: Creative strategies for audience development : a case study by the Slovene Ethnographic Museum : predavanje na delavnici Creative dialog, contemporary art in non-art museums, MuCEM, Marseille, 25. 2.	dr. Bojana Rogelj Škafar		NE
30.	Etnologija /	Predavanje: Slovanski	dr. Bojana Rogelj		NE

	Kustodiat za ljudsko likovno umetnost in slikovne vire / Ljudska likovna umetnost/ Koordinator za nesnovno kulturno dediščino	karnevali v luči nesnovne dediščine JV Evrope : uvodno predavanje ob odprtju razstave Slovanski karnevali, Univerza na Primorskem, Fakulteta za humanistične študije, Koper, 9. 2..	Škafar		
31.	Etnologija / zunajevropske kulture / Kustodiat za zbirke iz Azije, Oceanije in Avstralije	Predavanje: O begunskem centru Idomeni na grško makedonski meji. Knjižnica Logatec, 17. 5.	mag. Gregor Ilaš, Jure Rus, mag. Ralf Čeplak Mencin		NE
32.	Etnologija / zunajevropske kulture / Kustodiat za zbirke iz Azije, Oceanije in Avstralije	Predstavitve terenskega dela v begunskem centru Idomeni na grško/makedonski meji, SEM, 31. 3.	mag. Gregor Ilaš, Jure Rus, mag. Ralf Čeplak Mencin		NE
33.	Kustodiat za zbirke iz Afrike in Amerike	Priprava gostovanja razstave: Terra Sancta 1910 : največje slovensko romanje v Sveto deželo : gostovanje občasne razstave Muzeja krščanstva na Slovenskem, Zavod sv. Stanislava, Ljubljana, januar 2016. Terra Sancta 1910 : največje slovensko romanje v Sveto deželo : gostovanje občasne razstave Muzeja krščanstva na Slovenskem, Fotografski muzej Maribor – Muzej narodne osvoboditve Maribor, september 2016.	dr. Marko Frelj		NE
34.	Kustodiat za zbirke iz Afrike in Amerike	Raziskava in objava: Sveta dežela na fotografijah Petra Nagliča. Šmarčan, junij 2016, leto 2, števil. 1, str. 30-31. STRACHOTOVÁ, Kristýna, KOS, Gregor, FRELIH, Marko. Preiskave površinske obdelave	dr. Marko Frelj		NE

		afriških mask. Konservator-restavrator 2016, str. 85.			
35.	Kustodiat za zbirke iz Afrike in Amerike	Predavanje: Ljubljanski baron Anton Codelli v Afriki. Slovenska veteranska avto-moto zveza, Ljubljana, Hotel Mons, 25. 3.,	dr. Marko Frelih		NE
36.	Kustodiat za zbirke iz Afrike in Amerike	Predavanje: Baron Codelli v Afriki, Mestna občina Ljubljana, Magistat, 8. 9.	dr. Marko Frelih		NE
37.	Etnologija/ Kustodiat za etnografski film / Vizualno raziskovanje in avdiovizualna komunikacija	Projekt Swich African films of dr. Boris Kuhar, predstavitev za umetnico Bianci Baldi in kolege s projekta SWICH, SEM; 13. 4.. Galerijo pripovedovalcev je oktobra Ema Lukan predstavila na delavnici Digital Futures v Narodnem muzeju svetovnih kultur v Gothenburgu.	Nadja Valentinčič Furlan	dr. Bojana Rogelj Škafar, mag. Tina Plaič, Bianca Baldi, Ema Lukan, dr. Marko Frelih	NE
38.	Konservatorstvo-restavratorstvo (analize)	Raziskave kultnih lesenih mask bambara iz Malija : diplomsko delo	Katarina Čufar (mentorica), Domen Petrovčič (diplomant), Gregor Kos, Marko Frelih (SEM)	Biotehniška fakulteta, Oddelek za lesarstvo	NE
39.	Konservatorstvo-restavratorstvo (analize)	Raziskava lesa mask iz Malija : diplomsko delo	Maks Merela (mentor), Manca Kemperl (diplomantka), Gregor Kos, Marko Frelih (SEM)	Biotehniška fakulteta, Oddelek za lesarstvo	NE

40.	Muzeologija, nesnovna kulturna dediščina	Predstavitev: NKD v Sloveniji in delo SEMa kot Koordinatorja področja Mednarodna konferenca Promocija in management nesnovne kulturne dediščine. Peć (Peja), Republika Kosovo, 27.-29. 10.	dr. Tanja Roženberger	Ministrstvo za kulturo, mladino in šport republike Kosovo. Udeležba na podlagi predloga MK RS.	NE
41.	Muzeologija, nesnovna kulturna	Predstavitev: NKD v Sloveniji in delo SEMa	dr. Tanja Roženberger	Nacionalni inštitut za kulturno dediščino, Krakov, Poljska	NE,



	dediščina	kot Koordinatorja področja Prvi Forumu Kitajske in centralno evropskih držav na temo nesnovne kulturne dediščine (ICH) Krakov, 11.–14.10.		Sodelujoče države: Slovenija, Hrvaška, Srbija, Bosna in Hercegovina, Makedonija, Madžarska, Poljska, Slovaška, Češka, Estonija, Latvija, Litva, Albanija, Romunija, Bolgarija in Kitajska. Udeležba na podlagi predloga MK RS.	
--	-----------	---	--	---	--

42	Muzeologija	Standardi ocenjevanja kakovosti slovanskih muzejev (Museum Quality Standards Assessment): Primer Muzeja Leva Tolstoja, Jasna Poljana, Rusija. Predavanje: Mednarodna poletna šola muzeologije. Piran,	Nina Zdravič Polič, sodnica za nagrado Živa pri FSK	Forum slovanskih kultur, (FSK), Univerza na Primorskem, EMA	NE
43	Muzeologija	Nacionalni muzeji Slovenije generatorji kulturne identitete (National Museums of Slovenia generating the awareness of cultural identity). Predavanje: Mednarodna konferenca, Lizbona, .	Nina Zdravič Polič, članica predsedstva ICOM Europe aljanse	Fundacija Calouste Gulbenkian, Lizbona, Mednarodni muzejski svet - ICOM Europe	NE
44	Muzeologija	Povezovanje preteklosti in sedanjosti za ustvarjanje dediščinske zgodbe in nove publike: Primer razstava SEM Moda v gibanju. (Linking the past and the present to create a heritage narrative and new audiences). Predanavne, Generalna konferenca ICOM, Milano,	Nina Zdravič Polič	Mednarodni muzejski Svet ICOM, ICOM MPR	NE



Skupno število dni opravljenih službenih poti – Slovenija	277
Skupno število dni opravljenih službenih poti – tujina (Evropa)	69
Skupno število dni opravljenih službenih poti tujina (zunajevropske države)	/

Kratka pojasnila k odstopanjem od zastavljenih ciljev izvajanja nalog (največ do 3.000 znakov brez presledkov): evidentiranje, dokumentiranje – inventarizirani predmeti, konserviranje in restavriranje ter proučevanje in interpretacija premične kulturne dediščine ter sodelovanje z znanstveno izobraževalnimi ustanovami doma in v tujini v letu 2016.

Povprečen indeks **tega segmenta je 100%, kar pomeni**, da večjih odstopanj ni bilo, kljub temu, da je natančnejše delo zaradi različnih vzrokov (sredstva za odkupe, digitalizacijo, odzivanje med letom) težje načrtovati. Podatek potrjujejo, da je bilo delo dobro načrtovano in usklajeno med oddelki. Več je enot v poglavju preučevanja, kar potrjuje aktualnost znanja in dela muzeja in prožnost pri odzivanju na strokovna dogajanja. Načrtovano delo je bilo kljub temu opravljeno v celoti.

Evidentiranje, dokumentiranje – inventarizirani predmeti

Zbiralna politika vsakega od kustodiatov je sledila smernicam in strategiji, bila pa je v veliki meri odvisna od ponudbe darov. Namensko so bili zbrani nekateri predmeti ob občasnih razstavah in raziskavah ter pri izvajanju nalog Koordinatorja varstva nesnovne kulturne dediščine. Evidentiranje predmetov je potekalo na terenu, v zasebnih zbirkah in v zbirkah drugih muzejev. Zaradi pomanjkanja denarnih sredstev za odkupe so bili vsi muzejski predmeti pridobljeni kot dar, razen voščenenih jasic. Za hitrejšo uresničevanje postavljenih ciljev pri digitalizaciji bi potrebovali namenska sredstva zanjo, ki jih za leto 2016 nismo prejeli.

Konserviranje in restavriranje

Manjša razlika od načrtovanega je le v segmentu restavriranje v drugih delavnicah in restavriranju za zunanje naročnike. Načrtovali smo konservacijo grafik z upodobitvami tujih dežel iz 18. stoletja (kustodiata za Afriko in J. Ameriko). Vmes se je ponudila priložnost analize afriških mask v okviru treh diplomskih nalog na Biotehniški fakulteti, zato smo se namesto načrtovanega sodelovanja raje odločili za to, ki je bilo aktualnejše. Število predmetov je sicer manjše, a zahteva več našega sodelovanja in ne predstavlja nobenega dodatnega stroška. Restavrirano gradivo za zunanje naročnike so v glavnem predmeti drugih muzejev, ki so vključeni v razstavo SEM (Razstava Čipkaste vezi).

Preučevanje in interpretacija premične kulturne dediščine

Pri preučevanju in interpretaciji premične kulturne dediščine ter sodelovanju z znanstveno izobraževalnimi ustanovami doma in v tujini so bili uresničeni vsi cilji in sodelovanje tako doma kot v tujini. Glede na osnovno temo letnega programa *Migracije v kulturnih krajinah* je potekalo terensko delo, zbiranje gradiva, kustosi pa so sodelovali tudi pri pisanju strokovnih in znanstvenih člankov, posvečenih tej tematiki, na konferencah (mag. Ralf Čeplak Mencin, Mojca Račič Simončič, Grega Ilaš) in pri pripravi in izvajanju programa za azilante (mag. Polona Sketelj, mag. Ralf Čeplak Mencin, Mojca Račič).

Delo je potekalo v skladu s smernicami in poudarki programa dela Slovenskega etnografskega muzeja za leto 2016. V poročilu je 44 dodatnih enot preučevanja, kar je rezultat povabil na



strokovna srečanja med letom, udeležbe po pooblastilu in dodatna nadgradnja že zastavljenih tem preučevanja.

Raziskovalno delo je bilo povezano s preučevanjem muzejskih zbirk in izbranih vsebin delovanja posamičnega kustodiata. Nadaljevale so se dolgoročno zasnovane raziskave za publikacije in razstave oziroma interpretacije muzejskih zbirk.

Opravljene so bile temeljne raziskave in študijsko delo za avtorske razstave (mag. Ralf Čeplak Mencin, mag. Andrej Dular, dr. Marko Frelj, mag. Adela Pukl, mag. Polona Sketelj, Barbara Sosič, dr. Janja Žagar, Miha Špiček). Kustosi (mag. Adela Pukl, Barbara Sosič, dr. Bojana Rogelj Škafar, Nadja Valentinčič Furlan, dr. Nena Židov) so velik del svojega časa namenili izpolnjevanju del in nalog z naslova Koordinator varstva nesnovne kulturne dediščine. Rezultate svojih raziskovanj so posredovali v strokovnih in znanstvenih člankih, na predavanjih, s prispevki na strokovnih in znanstvenih srečanjih in konferencah (gl. obrazec) in na vodstvih. Redno so sodelovali z različnimi mediji.

Sodelovanje z znanstveno-izobraževalnimi ustanovami doma in v tujini

Sodelovali smo z domačimi in tujimi strokovnimi ustanovami³ pri pripravi razstav in v skupnih projektih. Nekaj sodelovanj se je nadaljevalo iz leta 2015. Poleg načrtovanih je bilo novo sodelovanje s fakultetami (FF - Oddelek za etnologijo in kulturno antropologijo (mag. Polona Sketelj) in Naravoslovno tehnična fakulteta – Katedro za tekstilstvo, grafiko in oblikovane (dr. Janja Žagar).

Pri izvajanju matične službe so kustosi sodelovali s številnimi strankami in posredovali informacije o delu kustodiatov. Nekatera sodelovanja so zahtevala poglobljeno raziskovalno dejavnost. Veliko je bilo strokovnega svetovanja ljubiteljem in kolegom drugih muzejev, sorodnim strokovnim in znanstvenim ustanovam, učencem osnovnih, srednjih šol in študentom.

Kustosinje in kustosi so se vključevali v delo z obiskovalci (evalvacija), imeli so predavanja in vodstva po razstavah. Udeleževali so se domačih in mednarodnih strokovnih in znanstvenih srečanj. Vključeni so bili v več projektov, ki so potekali tudi ob sodelovanju z drugimi institucijami. Poleg tega so sodelovali z drugimi oddelki SEM pri snovanju in izvedbi muzejskega programa in uresničevanju poslanstva muzeja.

³ Sodelujoče ustanove so navedene v programu tudi pri posamičnih nalogah.



II. SKLOP

Predstavljanje premične kulturne dediščine javnosti

Navodilo: če ste ob realizaciji spremenili naslov projekta/razstave in ta ni isti kot v potrjenem programu dela (vsebina pa je ista) naslov iz potrjenega programa dela obvezno vpišite v oklepaju

Realizirani projekti/razstave v skladu z odločbo za leto 2016						
Naslov razstave	Število izvedenih spremljevalnih programov za ciljne publike				Naslov izdane publikacije	Višina porabljenih sredstev za realizacijo projekta po odločbi
	otroci	mladi	odrasli	družine		
Dopolnjevanje stalne	285	77	247	4	Razstavnimi programi	

razstave <i>Med naravo in kulturo in Jaz, mi in drugi</i>				(op.: vključene v otroci in mladi)		
ČIPKAste vezi	12	14	23		ČIPKAste vezi, razstavni katalog	
<i>Afganistan – slovenski pogledi</i> (1. del projekta)			2		<i>Afganistan – slovenski pogledi, zbornik pričevanj Slovencev o izkušnji Afganistana</i>	
<i>Vrata. Prostorski in simbolni prehodi življenja</i> (program ob zaključku razstave)			10			
<i>Phulkari: Indijske vezenine iz Panndžaba in Harijane</i>	2	1	8	1	<i>Phulkari: Indijske vezenine iz Panndžaba in Harijane, razstavni katalog</i>	
<i>Cockta, pijača vaše in naše mladosti, Cleveland, ZDA.</i>						
<i>Na obisku doma: Tako smo živeli, Šentvid pri Stični</i>						
<i>Na obisku doma: Ob 65-letnici etnološke raziskave v Mokronogu in okolici (Na obisku doma: Rož, Podjuna, Zilja)</i>						
<i>Romanje na sv. Višarje</i> <i>Fotopis Petra Nagliča iz leta 1933</i>						



Romanje na Trsat: Fotopis Petra Nagliča iz leta 1933						
Galerija Lectarija: 4 razstave						
					Etnolog: glasnik Slovenskega etnografskega muzeja	
SKUPAJ	299	92	280	4		80.000 eur

Predmeti premične kulturne dediščine, ki so razstavljeni – dostopni na ogled javnosti	Število predmetov premične kulturne dediščine
<ul style="list-style-type: none"> na stalni razstavi v vašem muzeju: Med naravo in kulturo (2387), Jaz, mi in drugi. Podobe mojega sveta (842) + 295 avdiovizualnih vsebin (AV) in 16 zvočnih vsebin 	3220
<ul style="list-style-type: none"> na stalni razstavi v dislocirani enoti vašega muzeja 	65
<ul style="list-style-type: none"> na lastnih občasnih razstavah v vašem muzeju v letu 2016 1355 predmetov, 305 fotografij, 11 AV vsebin 	1671
<ul style="list-style-type: none"> na vaših razstavah, ki so gostovale v drugih muzejih v letu 2016 	150
<ul style="list-style-type: none"> na razstavah drugih ustanov, ki so bile na ogled v vašem muzeju v letu 2016 85 predmetov, 308 fotografij, 3 AV vsebin 	396
<ul style="list-style-type: none"> v izposoji drugim javnim zavodom oz. pravnim osebam za daljše obdobje 	81
<ul style="list-style-type: none"> v izposoji drugim javnim zavodom oz. pravnim osebam za leto 2016 	2

Stalne razstave v matični muzejski stavbi



Št.	Naslov razstave	Leto postavitve	Leto zadnje posodobitve in dopolnitve	Število obiskovalcev *
1	Med naravo in kulturo	2006	2015	14.250
2	Jaz, mi in drugi: podobe mojega sveta	2009	2015	10.420

Stalne razstave v dislocirani enoti

Št.	Naslov razstave	Leto postavitve	Leto zadnje posodobitve in dopolnitve	Število obiskovalcev *
1	Grad Bogenšperk, Šmartno pri Litiji:- Vraževerje na Slovenskem - Rekonstrukcije slovenskih ljudskih noš po Valvasorjevih upodobitvah	1989	/	8543
2	Srečna dežela je, vino rodi... O zgodovini vinogradništva na Vipavskem Visoka šola za vinogradništvo in vinarstvo Univerze v Novi Gorici, Vipava	2014	/	400

Vse občasne (lastne, razstave drugih ustanov) razstave v matični muzejski stavbi, ki so bile na ogled javnosti v letu 2016

Navodilo: če ste ob realizaciji spremenili naslov razstave in ta ni isti kot v potrjenem programu dela (vsebina pa je ista) naslov iz potrjenega programa dela obvezno vpišite v oklepaju

Št.	Naslov razstave	Pripravil razstavo	Država	Trajanje (od–do)	Število obiskovalcev *
1	Migracije (4 razstave) (razstava iz leta 2015)	Zavod APIS Srednja šola za oblikovanje in fotografijo, ALUO, SEM, koordinator: Ralf Čeplak Mencin	Slovenija	3. 12. 2015 – 17. 1. 2016	300
2	Vrata: Prostorski in simbolni prehodi življenja	SEM, Polona Sketelj	Slovenija	1. 1.–31. 12. 2016	11.143
3	Zoran Grgič: Moji modeli avtomobilov (Moje življenje,	SEM, mentorica: Janja Žagar	Slovenija	26. 11. 2015– 15. 2. 2016	1911



	moj svet: osebna razstava obiskovalcev – dopolnjevanje stalne razstave)				
4	Ernest Pirnat: Unikatne ročne gravure na steklo (Moje življenje, moj svet: osebna razstava obiskovalcev – dopolnjevanje stalne razstave)	SEM , mentorica: Janja Žagar	Slovenija	12. 11. 2015– 3. 4. 2016	2.305
5	Petdeseta obletnica terenske ekipe SEM v Drašičih 1965–2015	SEM, Andrej Dular	Slovenija	14. 1.–14. 2. 2016	252
6	Phulkari: Indijske vezenine iz Pandžaba in Harijane	SEM, Ralf Čeplak Mencin, Indira Gandhi nacionalni center za umetnost in Indijski svet za kulturno (ICCR), Veleposlaništvo Indije v Sloveniji	Indija	25. 1.–25. 2. 2016	2143
7	Dolga zgodovina urbarjev	SEM, koordinator Barbara Sosič, Zgodovinski inštitut Milka Kosa ZRC SAZU, Arhiv Republike Slovenije	Slovenija	2. 3.–29. 4. 2016	876
8	Ribniško suhorobarstvo, Nesnovna kulturna dediščina Slovenije	SEM, Nena Židov, Anja Jerin	Slovenija	9.3.–8. 5. 2016	701
9	Križem svajt so se podala pa sujo ruobo ponujala, Pregled ribniškega krošnjarstva od patenta leta 1492 do danes	Rokodelski center Ribnica - Muzej Ribnica	Slovenija	9.3.–8. 5. 2016	701
10	<u>Mojca Kavčič Perko: Tukaj sem? To je moja zgodba.</u> (Moje življenje, moj svet:	SEM, mentorica: Sonja Kogej Rus	Slovenija	7.4.–27. 5. 2016	840



	osebna razstava obiskovalcev – dopolnjevanje stalne razstave)				
11	<u>Zala Kogej: Majica – simbol, spomin in pripadnost</u> (Moje življenje, moj svet: osebna razstava obiskovalcev – dopolnjevanje stalne razstave)	SEM, mentorica: Sonja Kogej Rus	Slovenija	6. 4.–19. 5. 2016	680
12	<u>#VstopilSEM – Mejniki in prehodi mladih</u> (Moje življenje, moj svet: osebna razstava obiskovalcev – ob razstavi Vrata: prostorski in simbolni prehodi življenja, dopolnjevanje stalne razstave)	SEM, mentorica: Polona Sketelj, Oddelek za etnologijo in kulturno antropologijo FF,	Slovenija	1. 6.–30. 9. 2016	3.853
13	<u>PhotoMagic</u>	PHOTON, Center za sodobno fotografijo	Slovenija, Madžarska	2. 6.–30. 9. 2016	1.144
14	Čipkaste vezi	SEM, Janja Žagar v sodelovanju: drugimi slovenskimi muzeji, fakultetami, društvi, drugimi institucijami, posamezniki	Slovenija	21. 6. 2016–8. 1. 2017	6.736
15	Indijski spomeniki: Razstava akvarelov Kašinata Dasa	Indijski svet za kulturno sodelovanje - ICCR, SEM, koordinator: Ralf Čeplak Mencin	Indija, Slovenija	12. 8.–24. 9. 2016	406
16	Widad Tamimi in Vesna Bukovec: Begunec_ka sem	Znanstveno-raziskovalni inštitut Filozofske fakultete v Ljubljani (ZIFF), Evropski observatorij spominov Barcelona, Univerza v Perpignan (IT)	Slovenija, Španija, Italija	26. 10.–11. 11. 2016	323



17	Svetovljan iz Gribelj: Dr. Niko Zupanič	SEM, Mojca Račič Simončič	Slovenija	1. 12. 2016– feb. 2017	374
18	Ana Hribernik: Moje skrite in razkrite podobe (Moje življenje, moj svet: osebna razstava obiskovalcev – dopolnjevanje stalne razstave)	SEM, mentorica: Sonja Kogej Rus	Slovenija	30. 11. 2016– 31. 1. 2017	1.385
19	Nacionalni muzeji Slovenije Skupinska panojska zunanja razstava	SEM in 11 slovenskih nacionalnih muzejev		18.5. – 30.9. 2016	20.000 (ocena)
20	Bonboni vseh generacij: 140 let Šumija	SEM, Adela Pukl, Miha Špiček	Slovenija	17. 11. 2016– 30. 1. 2017	2.215
21	Galerija Lectarija: 4 spremljajoče razstave ob razstavah Vrata, Ribniško suhorobarstvo, ČIPKAste vezi: Luka Kern: Sodobna reiterpretacija ključavnic in ključev; Suha roba, Rokodelski center Ribnica; Oblikovalski studio Mashoni - Ribrand; V sodobno prepletene čipke	SEM, Moca Račič Simončič v sodelovanju s kustosi	Slovenija	9. 3.–31. 10. 2016	Št. vseh obiskovalcev
22	3 razstave v Kavarni SEM: - Matjaž Krivic: Indija, fotografska razstava (25.1. – 17.6. 2016) - Čipka kot spomin (17.6. – 28.9. 2016) - Matjaž Krivic: Kopanje prihodnosti: Življenje delavcev rudnika zlata v	SEM	Slovenija	2016	Št. Obisk. kavarne SEM



Burkini Faso, fotografska razstava (29.9.2016 – jan 2017)				
--	--	--	--	--

* število obiskovalcev vpišete le, če je obisk po posameznih razstavah tudi evidentiran

Gostovanja vaših razstav v drugih institucijah v letu 2016

Navodilo: vpišete gostovanje vaše razstave v drugi ustanovi

Št.	Naslov razstave	Institucija	Kraj in država gostovanja	Termin (od-do)	Število obiskovalcev*
1	Rojstvo: Izkušnje Rominj	Mestni muzej Krško (Mencingerjeva hiša)	Krško, Slovenija	14. 1.–20. 3. 2016	149
2	Rojstvo: Izkušnje Rominj	Pokrajinski muzej Maribor	Maribor, Slovenija	24. 3.–24. 4. 2016	388
3	Na obisku doma: Ob 65-letnici etnološke raziskave v Mokronogu in okolici (Na obisku doma: Rož, Podjuna, Zilja)	Občina Mokronog-Trebelno	Mokronog, Slovenija	15.3.– 15. 4. 2016	1000
4	Na obisku doma: Tako smo živeli leta1950, Šentvid pri Stični	Športno-kulturno društvo Dob	Hrastov Dol, Slovenija	27. 12. 2015– 27. 2. 2016	
5	Srečna dežela je, vino rodi... O zgodovini vinogradništva in vinarstva na Vipavskem	Lanthierjev dvorec, Vipava	Vipava, Slovenija	4. 12. 2016– 2017	400
6	Slovaško-slovenska dimenzija, skupinska razstava (SEM je sodeloval s fotografskim in	Ministrstvo za kulturo Bratislava	Bratislava, Slovaška	22. 6.– 15. 7. 2016	1000



	filmskim gradivom)	in Mestna hiša Ljubljana,	Ljubljana, Slovenija	11.10.–21. 10. 2016	1000
7	Romanje na sv. Višarje: Fotopis Petra Nagliča iz leta 1933	Pred gostiščem Locanda Al Convento, Višarje	Višarje, Italija	4. 8.–2. 10. 2016	5000
8	Romanje na Trsat: Fotopis Petra Nagliča iz leta 1933	Frančiškanski samostan, Trsat	Trsat, Hrvaška	13.8.– 13. 10. 2016	10.000
9	Cockta, pijača vaše in naše mladosti	Slovenski muzej in arhivi, Cleveland	Cleveland, ZDA	14.12. 2016– 28. 2. 2017	200

* število obiskovalcev vpišete le, če je obisk po posameznih razstavah tudi evidentiran

Projekti po pogodbah za zunanje naročnike v letu 2016

Št.	Naslov projekta	Naročnik	Termin (od-do)
1	Bonboni vseh generacij: 140 let Šumija	Žito d.o.o.	17. 11.—30. 1. 2017

Projekti financirani in sofinancirani iz sredstev EU

Št.	Naslov projekta	Nosilec projekta in trajanje projekta	Država
1	Delitev sveta inkluzije, ustvarjalnosti in dediščine SWICH (Sharing a World of Inclusion, Creativity and Heritage), EU pogodba / Grant Agreement no. 2014 –	Weltmuseum Wien (AT).	Avstrija, Belgija, Švedska, Italija, Velika Britanija,



	3064 / 001-001	1. 10. 2014– 30. 9. 2018; SEM v projektu od 11. 3. 2015– 30. 9. 2018	Španija, Nizozemska, Francija, Nemčija, Slovenija
--	----------------	--	---

Spremljevalni programi za otroke v letu 2016					
Št.	Naslov programa	Število ponovitev	Število obiskovalcev	Leto prve izvedbe	načrtovan o v program. Dela da/ne
1	Ustvarjalne delavnice za otroke - Hišica brez vrat: ptičja hišica, 9. 1., 17. 1. - Volna, 30. 1. - Tralala, hopsasa, šeme vesele ... (Festival Bobri), 6. 2. - Z Brino v Indijo, 20. 2. - Gregorčki in pomlad, 5. 3. - Poslikavanje belokranjskih pisanic, 19. 3. - Pletarska delavnica, 2. 4., 16. 4. - Iščemo najboljšo igro, 7. 5. - Čipkarije, 4. 6., 18. 6., 2. 10. - Delavnica animiranega filma v tehniki stop motion animacije (Društvo Slon), 6. 10. - Marmelada, kot so jo kuhale babice (Z igro do dediščine), 8. 10. - Adventni venčki, 26. 11. - Izdelaj si svoj bombon Šumi, 3. 12.	17	253	4 delavnice, prva izvedba 2016	da
	Tematske ustvarjalne delavnice za otroke Moč rok - Naučimo se kvačkati, 13. 10., 20. 10., 27. 10.	13	85	5 delavnic, prva izvedba 2016	da

	<p>- Naučimo se pletenja, 9. 11., 16. 11., 23. 11.</p> <p>- Zračna čipka, 7. 12., 14. 12.</p> <p>Sobotni etnopotep</p> <p>- Darovi jeseni, 15. 10.</p> <p>- Ko sence spregovorijo, 5. 11.</p> <p>Origami, japonski način zgibanja papirja, 19. 11.</p> <p>- Miklavževa delavnica, 3. 12.</p> <p>- Piñata – barvita in okrašena, votla in napolnjena s sladkarijami, 17. 12.</p> <p>Glasbena skrinjica</p> <p>- Pokalca, ropotač, brklja, ru-ru, 22. 10.</p> <p>- La Cucaracha, 12. 11.</p> <p>- Afriški bobni, 26. 11.</p> <p>- Od vrat do vrat, 10. 12.</p>				
2	Počitniška ustvarjanja				
	<p>Zimske počitniške delavnice</p> <p>- Počitniške keramične delavnice za osnovnošolce (SEM in ZOTKS), 17.–19. 2.</p>	9	175	2016	da
	<p>Poletne počitniške delavnice</p> <p>- Počitniški 3M: celotedenski program delavnic treh muzejev na Metelkovi (SEM, NMS, +MSUM in Lončarski atelje SEM), 4.–8. 7., 22.–26. 8.</p> <p>z dvema zaključnima prireditvama</p> <p>- Lončarski, tkalski in pletarski dnevi: tridnevne delavnice za otroke, 29.–31. 8.</p>			(delno stari programi z novo tematiko)	
	<p>Jesenske počitniške delavnice</p> <p>- Krompirčkov 3M: počitniške delavnice treh muzejev (SEM, NMS, +MSUM), 2.–4. 11.</p>				



3	Javna vodstva za otroke - Etnoabecedaž, 14. 2. - S pravljičami okoli sveta po stalni razstavi Med naravo in kulturo, 18. 5. - Etnoabecedaž in pravljičice, 18. 6.	3	28		da
4	19. pripovedovalski festival Pravljičice danes 2016 - Katja Povše, Ana Vipotnik, Igor Leonardi: Zlata skledica, 10. 3.	1	103	2016 (festival poteka vsako leto)	da
5	Interaktivni programi za skupine iz vrtcev in osnovnih šol po stalnih razstavah (Med naravo in kulturo / Jaz, mi in drugi: podobe mojega sveta) in občasni razstavah (Vrata. Prostorski in simbolni prehodi življenja / Migracije/ Phulkari / PhotoMagic / ČIPKAste vezi / Bonboni vseh generacij: 140 let Šumija)	163	3471	Stalne razstave iz prejšnjih let občasne iz 2016	da
6	Ustvarjalne delavnice za skupine Na tematiko slovenske in zunaj evropske kulturne dediščine in tematiko vrat (tkanje, panjske končnice, gregorčki, igre, maske, lovilci sanj, obesek za kljuko, ...)	43	915	Iz prejšnjih let	da
7	Prikazi in preskusi tkanja v tkalskem ateljeju SEM	60	1.277	Iz prejšnjih let	da
SKUPAJ		299	6307	Skupaj novih programov v letu 2016 12	

Spremljevalni programi za mladino v letu 2016	
--	--



Št.	Naslov programa	Število ponovitev	Število obiskovalcev	Leto prve izvedbe	načrtovan o v programu dela da/ne
1	Programi za skupine srednješolcev in študentov po stalnih razstavah (Med naravo in kulturo / Jaz, mi in drugi: podobe mojega sveta) in občasnih razstavah (Vrata. Prostorski in simbolni prehodi življenja / Migracije/ Phulkari / PhotoMagic / ČIPKAste vezi / Bonboni vseh generacij: 140 let Šumija)	69	1355	Stalne razstave iz prejšnjih let občasne pa iz 2016	da
2	Počitniške delavnice za srednješolce - Počitniške fotografske delavnice za srednješolce (SEM in ZOTKS), 15. 2.–18. 2.	4	52	2016	da
4	Sodelovanje s fakultetami: - Program Obredja prehodov za OEIKA, priprava razstave #Vstopil SEM, mentorstvo avtorice razstave Vrata: 25. 2, 17. 3., 24. 3., 31. 3., 7. 4., 14. 4., 21. 4., 5. 5., 12. 5., 19. 5., 26. 5. - Program Tekstil za NFNT –tekstilstvo in Fakulteta za dizajn; 21. 10., 25. 10., 16. 11., 29. 11., 30. 11.	13	381	2016	ne
3	Družabnice Ob razstavi Vrata . Prostorski in simbolni prehodi življenja in osebni razstavi študentov #Vstopil SEM . Mejniki in prehodi mladih; 26. 8., 2. 9., 25. 10., 29. 11., 30. 11., 20. 12.	6	124	2016	ne
SKUPAJ		92	1912	Skupaj novih programov v letu 2016 4	



Spremljevalni programi za odrasle v letu 2016					
Št.	Naslov programa	Število ponovitev	Število obiskovalcev	Leto prve izvedbe	načrtovan o v programu dela da/ne
1	Predavanja				
	<p>Predavanja kustosov SEM</p> <ul style="list-style-type: none"> - dr. Nena Židov in Irena Gorišek, dr. med.: Predavanji na temo homeopatije, 12. 4. - Sonja Kogej Rus: Mladi in muzeji, predavanje za študente FF, Oddelek za andragogiko, 5. 5. -Nadja Valentinčič Furlan: Filmski začetki v Slovenskem etnografskem muzeju, predavanje in predstavitev filmov dr. Borisa Kuharja Dokumenti časa za zunanjo Tretjo univerzo, ki jo koordinira Breda Čebulj Sajko, 24. 2. <p>Predavanja zunanjih predavateljev</p> <ul style="list-style-type: none"> - Peter van Mensch, Leotine Maijer - van Mensch: New trends in Museology (predstavitev knjige, predavanje); ICOM Slovenija, 15. 4. - Bianca Baldi: gostujoča umetnica se predstavi, 10. 5. - Lynne Bruning: Med tradicionalnimi obrtmi in sodobnimi tehnologijami – kako stkati vezi med obema svetovoma?, 24. 6. - Angelika Hribar: Začetki najstarejše slovenske tovarne bonbonov ter ogled portreta Josipine Šumi z dr. Andrejem Smrekarjem, 1. 12. <p>Vloga urbarjev in matičnih knjig pri raziskavah na stiku antropologije / etnologije,</p>	10	185	2016	da

<p>zgodovine in geografije</p> <p>(predavanja ob razstavi Dolga zgodovina urbarjev); 2. 3.;</p> <p>- dr. Lilijana Žnidaršič Golec: Kaj so urbarji in kaj lahko v njih najde etnolog?,</p> <p>- mag. Danijela Juričič Čargo: Urbarji kot vir za zgodovino prehrane,</p> <p>- dr. Žiga Zwitter: Okolje v urbarjih in pomen etnoloških raziskav za razumevanje okoljske zgodovine,</p> <p>- dr. Jože Hudales: Matične knjige in zapisniki duš ter historična antropologija / etnologija, 2. 3.</p>				
<p>2 Vodstva po razstavah</p>				
<p>Strokovna in javna vodstva po stalnih razstavah</p> <p>- Sonja Kogej Rus: Med naravo in kulturo, 10. 1.</p> <p>- Brigita Rupnik: Jaz, mi in drugi: podobe mojega sveta, 24. 1., 14. 2., 20. 3., 18. 6.</p> <p>- dr. Bojana Rogelj Škafar: Družbeno in duhovno (Med naravo in kulturo), 18. 6.</p> <p>- Barbara Sosič, Med naravo in kulturo, 18. 6.</p> <p>Strokovna in javna vodstva po občasni razstavah</p> <p>Vrata. Prostorski in simbolni prehodi življenja</p> <p>Strokovna vodstva mag. Polone Sketelj</p> <p>7. 1., 22. 1., 8. 2., 11. 2., 28. 2., 3.3., 6. 3., 29.3., 13. 4., 18. 6., 19. 10., 23. 10., 25. 11., 28. 11., 14. 12.</p> <p>Vodeni pogovori z obiskovalci mag. Polona Sketelj, Brigita Rupnik: 6. 3., 25.3., 21. 4., 24. 6.</p> <p>Glasbeno vodstvo</p>	<p>28</p>	<p>372</p>	<p>2016</p> <p>*stalne razstave, Vrata iz prejšnjih let</p>	<p>da</p>

	<p>- Vilma Kavšček in pevke SEM, 5. 1.</p> <p>- Sonja Kogej Rus in pevke SEM, 6. 11.</p> <p>Javna vodstva</p> <p>- Vilma Kavšček, 28. 2., 3. 12.</p> <p>- Sonja Kogej Rus (Ljubljanska vrata, sprehod po Ljubljani od SEM do parlamenta), 8. 2.</p> <p>- Brigita Rupnik, 20. 10.</p> <p>Križem svajt so se podalΘ, pa sujo ruobo ponujalΘ</p> <p>- Nastja Dejak, 3. 4.</p> <p>Okusi Jaffe</p> <p>- Nada Pretnar, 20. 5.</p> <p>ČIPKAste vezi</p> <p>- dr. Janja Žagar, 2. 10. (Dnevi evropske kulturne dediščine), 16. 11., 3. 12.</p> <p>- dr. Janja Žagar z gostjo Tanjo Oblak, 12. 10, 7. 12.</p> <p>- dr, Janja Žagar z gostjama mag. Ano Motnikar in Jožico Mandelj Novak, 19. 10.</p> <p>- dr. Janja Žagar z gostjo Afrodito Hebar Kljun, 26. 10.</p> <p>- dr. Janja Žagar z gostjo Metko Fortuna, 9. 11.</p> <p>- dr. Janja Žagar z gostjo doc. dr. Sonjo Šterman, 23. 11.</p> <p>- dr. Janja Žagar z gostjama Marijo Kastelec in Afrodito Hebar Kljun, 14. 12.</p> <p>Bonboni vseh generacij: 140 let Šumija</p> <p>- Miha Špiček, 3. 12.</p>				
2	<p>Vodstva za najavljene / organizirane skupine odraslih in tujcev po stalnih razstavah (Med naravo in kulturo / Jaz, mi in drugi: podobe</p>	71	935	2016 *stalne	da

	mojega sveta) in občasnih razstavah (Vrata. Prostorski in simbolni prehodi življenja / Migracije / Phulkari / ČIPKAste vezi / Bonboni vseh generacij: 140 let Šumija)			razstave, Vrata iz prejšnjih let	
3	<p>Dopolnjevanje stalne razstave Jaz mi in drugi: podobe mojega sveta:</p> <p>Moje življenje, moj svet: osebne razstave obiskovalcev:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ernest Pirnat: Unikatne ročne gravure na steklo (12. 11. 2015–3. 4. 2016) - Zoran Grgič: Moji modeli avtomobilov (26. 11. 2015–15. 2. 2016) - Zala Kogej: Majica – simbol, spomin in pripadnost (6. 4.– 19. 5. 2016) - Mojca Kavčič Perko: Tukaj sem? To je moja zgodba. (7. 4.–27. 5.) - Razstava študentov Oddelka za etnologijo in kulturno antropologijo (FF Ljubljana): #vstopilSEM – Mejniki in prehodi mladih (1. 6.– 30. 9.) ob razstavi Vrata: prostorski in simbolni prehodi življenja - Ana Hribernik: Moje skrite in razkrite podobe (30. 11.–31. 1. 2017) 	6	299 (odprtja)	2016 (4nove)	da
4	Dnevi odprtih vrat				
	<p>Prva nedelja v mesecu – prost vstop</p> <p>3. 1., 7. 2., 6. 3., 3. 4., 5. 6., 3. 7., 7. 8., 4. 9., 2. 10., 6. 11., 4. 12.</p>	11	1406		da
	<p>Slovenski kulturni praznik v SEM 2016, 8. 2.</p> <p>- program za otroke in odrasle</p>	1	1344		da
	<p>Mednarodni muzejski dan, 18. 5.</p> <p>- pravljice in koncert</p>	1	488		da



	<p>Poletna muzejska noč, 18. 6.</p> <p>- vodstva po razstavah, delavnica za otroke, dva koncerta</p>	1	1158		da
	<p>Dnevi evropske kulturne dediščine, 2. 10.</p> <p>- Čipka okoli nas (vodstvo, demonstracije čipkarskih tehnik in delavnica)</p>	1	222		da
	<p>Ta veseli dan kulture, 3. 12.</p> <p>- vodstva po razstavah, delavnici za otroke</p>	1	697		da
5	<p>Filmi v SEM</p> <p>- mag. Ralf Čeplak Mencin: Prava človekova narava v očeh Indije, projekcija dokumentarnega filma, 3. 2.</p> <p>- Nadja Valentinčič Furlan: Nesnovna kulturna dediščina in film, projekcija filmov ob predstavitvi monografije, 4. 4.</p> <p>- Projekcija odlomka iz filma Belka med ljudožerci, 31. 5.</p> <p>- Video projekt Kurdska zgodba med Sirijo, Irakom, Turčijo in Grčijo, 26. 10.</p> <p>- Ljoba Jenče in Jasna Hribernik: Spomin sveta zapoje v meni, glasbeni performans in video instalacija, 9. 12. (glej Glasba)</p>	5	186	2016	ne
6	<p>Glasba v SEM</p> <p>- Vilma Kavšček in pevke SEM: S koledniškimi pesmimi voščimo novo leto, ob javnem vodstvu po razstavi Vrata. Prostorski in simbolni prehodi življenja, 5. 1. (glej javna vodstva)</p> <p>- Koncert indijske klasične glasbe: Igor Bezget – sarod, Borut Žerdoner – tabla, 25. 1.</p> <p>- Glasbeni sprehodi po muzeji s pevkami SEM in Nastop indijske plesne skupine: Bhangra ples (ob slovenskem kulturnem prazniku), 8. 2.</p>	10	1250	2016	ne

	<p>- Koncert indijske klasične glasbe ob zaključku razstave Phulkari: Srečanje z margo, indijsko klasično glasbo in Martinom Lumbarjem, 25. 2.</p> <p>- Tosca Beat, koncert in performance in Geronimo and the Bullet Proof Orchestra (ob Poletni muzejski noči), 18. 6.</p> <p>- Koncert indijske klasične glasbe ob izteku razstave Indijski spomeniki: Rohan Dasgupta na sitarju, Sandip Banerdži na tabli in Ivana Kočevar na flavti, 23. 9.</p> <p>- Nastop ob okrogli mizi Afganistan – slovenski pogledi: Boris Šinigoj – afganistansko brenkalo rubabu, Tani Bahtuali – vokal, 28. 10.</p> <p>- Sonja Kogej Rus in pevke SEM: Pesmi o trti in vinu ter napitnice, ob javnem vodstvu po razstavi Vrata. Prostorski in simbolni prehodi življenja, 6. 11. (glej javna vodstva)</p> <p>- S pesmijo v decembrski čas: Koncert Komornega mešanega zbora Gimnazije Ledina, 2. 12.</p> <p>- Ljoba Jenče in Jasna Hribernik: Spomin sveta zapoje v meni, glasbeni performans in video instalacija, 9. 12. (glej film)</p>				
7					
	<p>19. pripovedovalski festival. Pravljice danes – spremljevalni program festivala za odrasle:</p> <p>- Katarina Nahtigal, Ana Svetel: Človek in morje, 4. 3.</p>	1	16	2016	ne
8	<p>Predstavitve knjig</p> <p>- Založba Beletrina: Mandale – tajni vrtovi razsvetljenja, novinarska konferenca ob izidu knjige, 13. 9.</p> <p>- dr. Zmago Šmitek: Mandale – tajni vrtovi razsvetljenja, predstavitev knjige (Založba Beletrina), 5. 10.</p>	5	248	2016	ne

	<p>- Jerneja Jezernik: Z Almo v svet, predstavitev nove knjižne serije in kulturni program, 12. 10.</p> <p>- mag. Ralf Čeplak Mencin in mag. Polona Sketelj: Afganistan – slovenski pogledi, tiskovna konferenca, 28. 10.</p> <p>- mag. Ralf Čeplak Mencin z gosti: Afganistan – slovenski pogledi, okrogla miza s koncertom, 28. 10.</p>				
9	<p>Delavnice za mladino in odrasle</p> <p>- Mednarodne čipkarske delavnice ob Svetovnem čipkarskem kongresu – OIDFA, 20., 21., 22. in 23. 6.</p> <p>- Lynne Bruning: Uvod v čipkarsko elektroniko, 25. 6.</p> <p>- Stripburgerjeva delavnica linoreza (Dnevi evropske kulturne dediščine), 9. 10.</p> <p>- Jos Galdermans: Etnokoreologija in plesi v krogu, 9. 11.</p> <p>- Plesi v krogu z Josom Galdermansom, 10. 11.</p>	8	155	2016	ne
	<p>Sobotno prepletanje znanj, tehnik, literature na temo ročnih del (Tanja Oblak)</p> <p>9. 1., 13. 2., 12. 3., 9. 4., 11. 6., 8. 10., 12. 11., 10. 12.</p>	7	49	Iz prejšnjih let	
	<p>ČADO – japonski obred priprave in pitja čaja</p> <p>4. 1., 5. 1., 6. 1., 11. 1., 18. 1., 25. 1., 1. 2., 15. 2., 22. 2., 29. 2., 7. 3., 14. 3., 21. 3., 4. 4., 11. 4., 25. 4., 10. 5., 16. 5., 23. 5., 30. 5., 6. 6., 13. 6., 20. 6., 27. 6., 4. 7., 11. 7., 22. 8., 26. 9., 27. 9., 3. 10., 10. 10., 17. 10., 24. 10., 7. 11., 14. 11., 21. 11., 28. 11., 5. 12., 12. 12., 19. 12.</p>	40	470	Iz prejšnjih let	
10	<p>Seminarji za učitelje in vzgojitelje na tematiko ljudskih plesov</p> <p>- Ustvarjajmo z ljudskim plesom! Celostna srečanja z ljudsko dediščino – 1. del, 18. 1.</p> <p>- Ustvarjajmo z ljudskim plesom! Celostna</p>	2	26	Iz prejšnjih let	

	srečanja z ljudsko dediščino – 2. del, 21. 3.				
11	Izobraževanje v tretjem življenjskem obdobju (Tretja univerza)			Iz prejšnjih let	
	<p>Etnologija v SEM, predavanja:</p> <ul style="list-style-type: none"> - dr. Marko Prpič: Stoletje velikih odkritij – 1. del, 8. 1. - Eva Rožanc in Sonja Kogej Rus: Dostopnost in Dotik preteklosti, 22. 1. - dr. Marko Prpič: Stoletje velikih odkritij – 2. del, 5. 2. - dr. Marko Prpič: Koruza, 26. 2. - dr. Marko Prpič: Fižol, 4. 3. - mag. Danijela Juričič Čargo: Urbarji kot vir za zgodovino prehrane, dr. Žiga Zwitter: Okolje v urbarjih in pomen etnoloških raziskav za razumevanje okoljske zgodovine, 18. 3. - dr. Marko Prpič: Krompir, 1. 4. - Maša Flogie: Šrilanka, 15. 4. - dr. Klemen Jelinčič: Vzhodne cerkve, 6. 5. - Katarina Nahtigal in Ana Svetel: Človek in morje (pravljice), 20. 5. - Sonja Kogej Rus, dr. Tanja Roženberger, Ana Beno: Skupina etnologija v Slovenskem etnografskem muzeju, 7. 10. - Vlasta Mlakar: Etnobotanika / Gozd in drevesa v slovenskem etnobotaničnem izročilu, 21. 10. - Ana Vrtovec Beno: Martinovo in slovenske vinorodne dežele, 11. 11. - Vlasta Mlakar: Etnobotanika / Kulturne rastline – gospodarska raba in hrana kot zdravilo, 18. 11. 	17	652	Iz prejšnjih let	



	<p>- Ana Vrtovec Beno: Trije dobri možje – nekoč in danes, 2. 12.</p> <p>- Vlasta Mlakar: Etnobotanika / Ljudska medicina in znanje o rastlinah, 16. 12.</p>				
	<p>Etnologija Ljubljane, predavanja:</p> <p>- dr.Nena Židov Ljubljanski živilski trg, 24. 2.</p> <p>- dr.Nena Židov: Etnologija Ljubljane, 31. 3.</p>	2	43		
12	<p>Posebni dogodki</p> <p>- Dan prostovoljcev, SEM in Rdeči križ Ljubljana (posvet in ogled razstave); 14. 1.</p> <p>- SEM Koordinator žive kulturne dediščine: Javna obravnava predloga Odloka o razglasitvi klekljanja čipk za živo mojstrovino državnega pomena; 28. 1.</p> <p>- Čado – mojstrica Murakami iz Kyota na obisku v SEM; 25., 26. in 30. 3.</p> <p>- Ribniški dan v SEM: RIBRAND - predstavitev razvoja blagovne znamke sodobnih lesenih izdelkov,</p> <p><i>In pletarska delavnica za odrasle z Jankom Marinčem; 20. 4.</i></p> <p>- Podelitev priznanj zaslužnim partnerjem Nepalskega konzulata za pretekla leta; med prejemniki je tudi SEM; 25. 4.</p> <p>- Srečanje in pogovor z Zygmuntom Baumanom ob izidu slovenskega prevoda Postmoderne etike; 11. 5.</p> <p>- Ljubljanska čebelja pot; srečanje partnerjev in udeležencev projekta; 11. 5.</p> <p>- Tiskovna konferenca ICOM ob mednarodnem muzejskem dnevu in odprtje razstave Nacionalni muzeji Slovenije; 17. 5.</p> <p>- Mednarodni posvet: Pomen dediščine tradicionalnih plovil in njihova uporabnost za</p>	16	885	2016	

	<p>današnji čas (SEM, Zavod za varstvo kulturne dediščine Slovenije, Mednarodna iniciativa Early Watercraft – A global perspective of invention and development, Hiša izročila); Predavatelji: Aivar Ruukel, Estonsko združenje za tradicionalna plovila, Nacionalni park Soomaa, Estonija, Ljuba Jenče, Hiša izročila, Dolenja vas pri Cerknici, Anže Logar, LakerCraft, ročna izdelava lesenih plovil, Bled; 17. 5.</p> <p>- Mambocumbiomanija, glasbena delavnica s člani Orkesta Mendoza; Ob 32. mednarodni festival Druga godba 2016; 27. 5.</p> <p>- Slovenska zemlja v pesmi in besedi, 50-letnica radijske oddaje; snemanje je potekalo v živo iz SEM; 7. 6.</p> <p>- 4. pandolo turnir SEM in 6. turnir državnega prvenstva v igri Pandolo; 20. 8.</p> <p>- Skupnost muzejev Slovenije: usposabljanje na pripravo za strokovni izpit kustosa; 6. 9.</p> <p>- eyes in the back of your head (an incantation): umetniški performans Bianca Baldi; 4. 10.</p> <p>- Mednarodni simpozij: Evropski spomin v nastajanju (Ljubljana MEFRO workshop), multimedijski dogodek (otvoritev razstave Begunec_ka sem, delavnica, okrogla miza, video projekt Kurdska zgodba med Sirijo, Irakom, Turčijo in Grčijo); 26. 10.</p> <p>- Multimedijski dogodek Paralele / Parallels, avtorice Nore de Saints Picman (NORAVISION Gallery); 15. 12.</p>				
13	<p>SEM SOSED - Programi za prosilce za mednarodno zaščito</p> <p>- Vodstva po razstavi Vrata: prostorski in simbolni prehodi življenja, 29. in 30. 3., 13. in 14. 4.</p> <p>- Tečaj slovenskega jezika za prosilce za mednarodno zaščito, 22. in 29. 4.; 6., 13., 19., 22., 24., 27. in 31. 5.; 3., 10. in 14. 6.; 22. in 29. 9.,</p>	34	238	2016	ne



4., 11., 13., 18., 20. in 25. 10.; 3., 10., 15., 17., 22. in 29. 11.; 6. 12. - Delavnice: Eva Lenassi: Lončarska delavnica; 12. 5.; Janko Marinč: Pletarska delavnica; 19. 5.; Eva Petrič: Svet v sencah; 10. in 12. 11. Računalniška soba od aprila v knjižnici SEM				
SKUPAJ	278	11.324	Skupaj nov. prog. leta 2016 64	

Spremljevalni programi za družine v letu 2016					
Št.	Naslov programa	Število ponovitev	Število obiskovalcev	Leto prve izvedbe	načrtovano v programu. Dela da/ne
1	Ustvarjalne delavnice za otroke in družine	17	253	2016	da
2	Sobotni etnopotep	13	83	2016	da
3	Glasbena skrinjica	4	40	2016	da
4	19. pripovedovalski festival Pravljice danes 2016 (Glej program za otroke)	1	103		da
SKUPAJ		35	379	Skupaj nov.progr. leta 2016: 9	

Posredovanje informacij o kulturni dediščini – izdavanja periodike, katalogov in vodnikov v letu 2016				
	Avtor	Naslov	Naklada	načrtovano v programu. Dela da/ne
1	Nena Židov, ur., Andrej Dular, ur.	Etnolog 26 / 2016	400	DA



2	Janja Žagar	ČIPKAste vezi, razstavni katalog	500	DA
3	Ralf Čeplak Mencin, ur.	Phulkari: Indijske vezenine iz Pandžaba in Harijane	300	DA
4	Adela Pukl, Miha Špiček	Bonboni vseh generacij: 140 let Šumija	500	NE
5	Ralf Čeplak Mencin, ur.	Afganistan, Slovenski pogledi	600	DA

Kratka pojasnila k razlikam od poostavljenih ciljev izvedbe nalog (največ do 3.000 znakov brez presledkov): predstavljanje premične kulturne dediščine javnosti – razstavni projekti, pedagoški in andragoški program, izdajanje publikacij.

Izbrana krovna tema programa SEM 2016 je bila **Migracije in kulturne krajine**, ki jih muzej v okviru svojega poslanstva postavlja kot družbeno aktivna in zunaj muzejskih zidov delujoča ustanova. Tema je bila poudarjena z različnimi akcijami: program poučevanja slovenskega jezika, vodstva in delavnice za čakajoče prosilce za azil v Sloveniji, terensko delo na meji (Idomeni, Grčija in Šentilj) in predavanja o vlogi SEM pri soočanju z begunsko krizo doma in v tujini.

V tem kontekstu se je SEM v sodelovanju z Znanstvenoraziskovalnim inštitutom Filozofske fakultete (ZIFF) septembra 2016 pridružil evropskemu Konzorciju za preučevanje spomina, kar je v SEM pripeljalo enkratne gostujoče dogodke: projekt *Begunec_ka* - raziskavo evropskih umetnikov pri vračanju Evrope k humanističnim tradicijam in predavanje Zygmunta Baumana o odnosu med politiko in etiko v 21. stoletju.

Realizacija programa po odločbi MK: Osrednja razstava Čipkaste vezi je bila odprta v času svetovnega čipkarskega kongresa, ki je potekal v Ljubljani, zato je bil obisk množičen. Razstava Afganistan – slovenski pogledi je bila pripravljena v prvem delu – izdan je zbornik pričevanj in uresničena sponsoja afganistanske zbirke iz Muzeja Azije in Oceanije v Varšavi. Odprtje razstave je premaknjeno v leto 2017 (po zaprtju razstave Vrata). Gostujoča razstava Phulkari: Indijske vezenine iz Pandžaba in Harijane je bila prav tako dobro obiskana, muzej je utrdila v mednarodnem okolju. Delo na terenu in evidenco terena sprožajo razstave v ciklu Na obisku doma. Realizirani sta dve, Kako so živeli v naših krajih leta 1950, Šentvid pri Stični in namesto postavitve v Rožu, Podjuni Zilji, razstavo v Mokronogu – na povabilo občine ob njihovem občinskem jubileju. Pomembna so tri gostovanja v tujini: Romanje na sv. Višarje: Fotopis Petra Nagliča iz leta 1933; Romanje na Trsat, Cockta, pijača vaše in naše mladosti, v Slovenskem domu v Clevelandu. Štiri razstave v Galeriji Lectarija so popestrile razstavno ponudbo, dobro so obiskane tudi štiri osebne razstave. Po odločbi MK sta izdana tudi dva razstavna kataloga (ČIPKAste vezi in Phulkari), ena publikacija Afganistan – slovenski pogledi, znanstvena revija Etnolog in zunaj odločbe: Bonboni vseh generacij: 140 let Šumija (sofinancirana s strani naročnika).

Realizacija programa razstav zunaj odločbe:

tri občasne lastne manjše razstave: Ribniško suhorobarstvo, Petdeseta obletnica terenske ekipe



SEM v Draščih, Svetovljan iz Gribelj: dr. Niko Zupanič;
ena razstava po naročilu: Bonboni vseh generacij: 140 let Šumija;
šest gostujočih manjših razstav: Pregled ribniškega krošnjarstva, Dolga zgodovina urbarjev, Okusi Jaffe, PhotoMagic, Indijski spomeniki, Widad Tamimi in Vesna Bukovec: Begunec/ka sem;
tri gostovanja po Sloveniji: Rojstvo: Izkušnje Rominj (Maribor, Krško), O zgodovini vinogradništva in vinarstva na Vipavskem;
eno gostovanje v tujini: Slovaško - slovenska dimenzija;
tri razstave v Kavarni SEM.

SEM je sodeloval je pri eni skupinski razstavi tj. Nacionalni muzeji Slovenije.

Realizacija programa izven odločbe kaže na prožnost in odzivnost muzeja. Pomembno je, da se lahko muzej s svojim delom in ponudbo odziva tudi na priložnosti in povabila k sodelovanju, ki se pokažejo kot zanimiva in pomembna med letom.

Leta 2016 je bilo skupaj realiziranih 28 razstav + 3 (Kavarna SEM) in 675 različnih vsebin (lastnih in gostujočih), prireditev, delavnic, vodstev, dogodkov, itd.

V dejavnosti SEM je bilo nesnovni dediščini posvečenih več dogodkov (Ribniško suhorobarstvo, turnir SEM v igri pandolo...). Velik dosežek za SEM kot nacionalnega Koordinatorja varstva nesnovne kulturne dediščine je prvi slovenski vpis, tj. Škofjeloškega pasijona, na Unescov Reprezentativni seznam NKD človeštva.

SEM sodeluje (11. 3. 2015–30. 9. 2018) v evropskem projektu SWICH, ki ga sofinancira EU. V 2016 je izvedel gostovanje vizualne umetnice Biance Baldi (1985, Južnoafriška republika), zaključeno v obliki umetniškega performansa.

Nagrade, odlikovanja: Zahvalna listine Generalnega konzulata Nepal v Sloveniji in prejemnik nagrade GoinGreenGlobal Visoke šole za dizajn za dolgoletno sodelovanje pri izvedbi raziskovalnih študentskih projektov na področju slovenske kulturne dediščine.

Realizacija promocijske dejavnosti muzeja, načini promocije in ocena doseženih ciljev (največ do 1.000 znakov brez presledkov)

SEM je marca 2016 začel s projektom **Evalvacija muzeja in stalnih razstav SEM**, da bi bolje prepoznal želje, poglede in potrebe obiskovalcev ter izboljšal tekoče programe. Doseženi rezultati evalvacije (notranja z zaposlenimi – delavnica usposabljanja in evalvacija ter zunanja z obiskovalci - z vprašalniki, opazovanjem in pogovori s ciljnim skupinami) so med zaposlenimi že privedli do spoznanj, da so potrebni številni nujni ukrepi posodabljanja. Evalvacija bo potekala do aprila 2017.

Za izpolnjevanje pričakovanj javnosti je pomembna tudi **medijska promocija**, zato je muzej postal uporabnik sistema Kliping, ki omogoča celovitejši vpogled v njegovo medijsko podobo. V 2016 se je SEM v medijih brezplačno pojavil **693 x**. Na televiziji (različni kanali) 27 x; na radiu 35 x; v tiskanih medijih 288 x; 328 x na spletnih straneh. Je uporabnik Napovednik.com, <http://prireditve.rtvsl.si/>,



<http://www.kulturnik.si/>.

Obisk: SEM je imel **24.370 obiskovalcev**. Razstavno hišo je obiskalo 19.675 obiskovalcev, upravno hišo pa 4695 obiskovalcev. Seštevek po obiskanosti posameznih občasnih razstav in obeh stalnih razstavah znaša **62.958 obiskov** razstavnih vsebin. Gostujoče razstave SEM si je ogledalo 19.137 obiskovalcev. **Skupno število obiskovalcev, ki so videli razstave SEM v letu 2016, oz. obiskov (v SEM na Metelkovi ali razstave, ki so gostovale po Sloveniji ali v tujini), pa je 102.495 obiskovalcev.**

Spletni obiskovalci: www.etno-muzej.si; 443.045 (novih 70,55%), [Facebook](https://www.facebook.com/SEM.si) 4326 oboževalcev, [Twitter](https://twitter.com/SEM.si) 1454 sledilcev, [Instagram](https://www.instagram.com/SEM.si) 343 sledilcev, www.nesnovnadediscina.si: 17.400.

III. SKLOP

III. ODKUPI PREDMETOV PREMIČNE KULTURNE DEDIŠČINE

Odkupi premične kulturne dediščine		
Pridobljen predmet – odkup	Cena/vrednost (€)	Financer *
spalna vreča	45	lastna sredstva
voščene jaslice	700	MK
SKUPAJ	745	

*(vpiše se MK, drugi proračunski viri, sponzorji, donacija, lastna sredstva)

Kratka pojasnila k realizaciji zastavljenih ciljev pri izvajanju odkupov premične kulturne dediščine: Izbrani in odkupljeni muzejski predmet voščene jaslice je v skladu z zbiralno strategijo muzeja in ciljem dopolnjevanja posameznih zbirk (zbirka za ljudsko umetnost in slikovne vire). Nakup spalne vreče je del projekta Afganistan-slovenski pogledi.

DODATEK:

A. PROSTORI

Zbirnik prostorov za izvajanje dejavnosti	Površina (m ²):
Razstavnih prostorov za stalne razstave	1760
Razstavnih prostorov za občasne razstave	1000
Prostori za poslovno dejavnost	120



Prostori kustodiatov in dokumentacije	1810
Prostori za izvajanje pedagoške in andragoške dejavnosti	180
Delavnice	202
Dislocirane enote	
Depoji	1936 (Metelkova) + 1000 (Zalog)
Muzejska trgovina	50
Drugo	
SKUPAJ	8058

B. INVESTICIJSKO VZDRŽEVANJE IN NAKUP OPREME

Nakup opreme s sredstvi MK – realizacija po odločbi za leto 2016			
Namen	Višina namensko odobrenih sredstev MK	Porabljena višina sredstev	Opombe
a) Oprema za vzpostavitev in izboljšanje sistema varovanja ter ureditev depojev:			
Vpišete vrsto opreme			
b) Oprema za restavratorske delavnice:			
c) Oprema za razstave:			
Vitrine za Čipkaste vezi		3984,25	Iz programskih sredstev
Sistem za predvajanje Čupa		4468,45	
Sistem za predvajanje Multivizija		4816,00	Iz odločbe za ŽD
Rač. oprema za nesnovno dediščino		1160,30	
skupaj		14429,00	



d) Nujna računalniška oprema (Navodilo: če ste opremo vpisali že pri točki digitalizacija je na tem mestu ne vpisujte več):

e) Drugo (navedite):

SKUPAJ		14.429,00	

Investicijsko vzdrževanje in nakup opreme iz drugih virov

Namen	Vir	Odobrena sredstva	Porabljena višina sredstev	Opombe
Sanacija strešnega venca, generalna obnova klimata v Razstavni hiši, zamenjava enega krila avtomatskih vrat	Časovne razmejitve, prihodki iz tržne dejavnosti		33.983	Za 17.000 smo porabili razmejitve iz preteklega leta, ostalo iz letošnjih prihodkov
Rač. oprema za projekt SWICH			1878	Iz predplačila za projekt SWICH
Splošna oprema za zaposlene – seznam v prilogi obrazca Finančno poročilo			6949	Iz presežka prihodkov nad odhodki
SKUPAJ			42.810	

C. ZAPOSLENI

Število zaposlenih po področjih dejavnosti muzeja na dan 1.1.2016

Dejavnost	Financer MK	Drugi viri	SKUPAJ



Poslovna dejavnost	Direktor	1		1
	Pomočnik direktorja			
	Služba za komunikacije	3		3
	Finančni delavci	2		2
	Administrativni delavci	1		1
SKUPAJ – poslovna dejavnost		7		7
Tehnična služba	Tehnični delavci (vzdrževalec, vratar, receptor, hišnik, varnostnik, kurir, čistilec)	3		3
	Informatiki, dipl. inf. sistemski inženirji			
SKUPAJ – Tehnična služba		3		3
Strokovna dejavnost	Kustosi	13 (vključno ŽD)	1 SWICH	14
	Konservatorji, restavradorji	4		4
	Drugi strokovni delavci	3		3
SKUPAJ - Strokovna dejavnost		20	1	21
VSI SKUPAJ (poslovna dejavnost, tehnična služba, strokovna dejavnost)		30	1	31

Število zaposlenih glede na vrsto zaposlitve na dan 1.1.2016	Strokovni delavci	Tehnična služba in informatika	Uprava	SKUPAJ
a) Redno zaposleni za nedoločen čas:	20	3	7	30
• od tega s krajšim delovnim časom:				
b) Število zaposlenih za določen čas:	1			1
• od tega s krajšim delovnim časom:	1			1



c) Občasno, projektno zaposleni po podjemni pogodbi (število izvajalcev na dan 3.1.2016)				
• Skupno število vseh sklenjenih podjemnih pogodb v letu 2016	0			0
• Od tega število sklenjenih podjemnih pogodb z osebami statusom samozaposlenega v kulturi v letu 2015	0			0
d) Občasno, projektno zaposleni po pogodbi o avtorskem delu				
• Skupno število sklenjenih avtorskih pogodb v letu 2016	25			25
• Od tega število sklenjenih avtorskih pogodb z osebami s statusom samozaposlenega v kulturi v letu 2016	5			5
e) Študentsko delo (število izvajalcev na dan 2.1.2016)	3			3
• Skupno število vključenih študentov v študentsko delo v letu 2016	15			15
• Skupno število opravljenih ur študentskega dela v letu 2016	8000 ur			8000 ur
f) Prostovoljci, neplačani delavci (število izvajalcev na dan 3.1.2016)				
• Skupno število prostovoljcev v letu 2016	7			7
• Skupno število opravljenih ur prostovoljnega dela v letu 2016	641,5 ur			641,5 ur
Število vključenih izvajalcev v javna dela v letu 2016	/			/

Število zaposlenih v muzeju glede na starost		
Navodilo: vpiše se stanje zaposlenih, ki jih financira MK na dan 1.1.2016		
starostni razredi	število vseh zaposlenih	število zaposlenih - strokovna dejavnost
do 29 let	-	



od 30 do 39 let	8	6
od 40 do 49 let	4	2
od 50 do 59 let	15	10
nad 60 let	3	2
SKUPAJ	30	
Povprečna starost zaposlenih strokovnih delavcev		48

D. DOSTOPNOST DO PREMIČNE KULTURNE DEDIŠČINE

Dostopnost do kulturne dediščine gibalno in senzorno oviranim osebam

Označite prostorske pogoje, ki jih muzej izpolnjuje:

- da** dostop z dvigalom
- da** klančine
- da** primerne sanitarije za invalide
- da** mobilna indukcijska zanka

Razstave:

- stalna razstava – naslov: Med naravo in kulturo – Dotik preteklosti
- občasna razstava – naslov: _____
- načrtovana razstava v letu 2016 – naslov: _____

Označite pogoje, ki jih navedeni razstavniki izpolnjujejo:



- da** dovolj prostora med vitrinami in panoji, ki omogoča gibanje
- da** razstavna vsebina prilagojena slepim (npr.: avdio vodnik po razstavi)
- da – delno** podnapisi v Braillovi pisavi
- da** razstava dopolnjena s kopijami predmetov, ki jih je možno otipati
- napisi (dodatni), ki omogočajo slabovidnim branje (ustrezen tisk: večje črne črke na beli podlagi)
- da** razstavne vsebine prilagojene gluhih in naglušnim (npr.: avdio gradivo s podnapisi)
- da** občasna vodstva s tolmačem za znakovni jezik
- da** prilagojen spremljevalni program (pedagoško/andragoški program)
- da** muzejske vsebine dostopne na spletni strani muzeja z zvočnim informacijami ali povečavami tudi slepim in slabovidnim
- da** na spletni strani muzeja označeno (logotip), da so muzejske vsebine dostopne tudi gluhih in naglušnim
- da** na vratih muzeja označeno (logotip), da so muzejske vsebine dostopne tudi gluhih in naglušnim
- da** sodelujete z NVO, ki združujejo ranljive skupine

Evidenca obiskovalcev javnega zavoda v letu 2016

	KOLIČINA	VREDNOST eur	CENA
VSTOPNINA GRATIS	13.934	0	
VSTOPNINA GRATIS mladina		0	
VSTOPNINA GRATIS TUJCI		0	
VSTOPNINA ODRASLI	613	2749,0	4,5
vstopnina s popustom MLADINA	798	1994,0	2,5
vstopnina s popustom UPOKOJENCI	401	1002,5	2,5
vstopnina odrasli -tujci	1238	5559,3	4,5
Vstopnina s popustom	1378	3440,5	2,5
vstopnina s popustom TUJCI	1347	3367,5	2,5
VSTOPNINA DELAVNICA 6,00	21	126	6
VSTOPNINA DELAVNICA 3,00	31	93	3
VSTOPNINA DELAVNICA 4,00	512	2048	4



VSTOPNINA DELAVNICA 5,00	246	1215,5	5
DELAVNICA 3M	1	105	105
VODSTVA IN DELAVNICE ŠOLE	449	2245	
VSTOPNINA OTROCI URBA...	2	2,8	1,4
DRUŽINSKA VSTOPNICA	1	25	25
CELOLETNA DRUŽINSKA VSTOPNICA	1	25	25
SKUPINSKI OGLEDI ODRASLI	114	570	
SKUPINSKI OGLEDI MLADI	2658	7974	
OBREDNO PITJE ČAJA ČADO	20	2370	
DELAVNICA 50	2	100	
VSTOPNINA PRAVLJICE DANES	95	332,55	
SKUPINSKI OGLEDI UPOKOJENCI	100	300	
SKUPINSKI OGLEDI OTROCI	408	811,6	
SKUPAJ	24.370	33.089,2 €	

Izpis vsebuje evidentirane vstopnice na blagajni razstavne hiše in evidentirane obiskovalce, ki so obiskali muzej gratis (evidentirani ročno). Na kontu prihodkov od vstopnine smo v letu 2016 upoštevali tudi prihodke od tečaja Čado. Po evidenci obiskov celostne ponudbe muzeja, je Slovenski etnografski muzej leta 2016 obiskalo **24.370 obiskovalcev** (obiskovalci na stalnih in občasnih razstavah ter vseh dogodkih in prireditvah, v razstavnih in v upravni hiši SEM).

Razstavno hišo je v letu 2016 obiskalo 19.675 obiskovalcev, upravno hišo pa 4.695 obiskovalcev. Seštevek po obiskanosti posameznih občasnih razstav in obeh stalnih razstavah pa znaša **62.958 obiskov razstavnih vsebin**, v to številko niso všteti ogledi razstav na ploščadi in v Kavarni SEM ter ogledi gostujočih razstav SEM na drugih lokacijah.

Vrednost prodanih vstopnic znaša 33.089, kar je za 12% več kot v lanskem letu (29.541 eur).

Število obiskovalcev SEM 2016:

OBISK 2016	UH	RH	skupaj
jan	265	1333	1.598
feb	335	2668	3.003
mar	481	1668	2.149
apr	429	1084	1513
maj	674	1163	1.837
jun	449	3455	3.904
jul	99	832	931
avg	130	958	1.088
sep	341	821	1.162
okt	700	1362	2.062
nov	418	1953	2371
dec	374	2378	2752
SKUPAJ	4695	19675	24.370



	Skupine		Posamezniki			dogodki	dogodki	obisk	
mesec	število skupin	število obiskov.	Mladina	Odrasli	Tujci	RH	UH	UH	SKUPAJ
januar	24	523	38	109	171	492	178	87	1598
februar	28	517	533	1127	292	199	209	126	3003
marec	45	829	108	191	138	402	367	114	2149
april	29	537	61	100	200	186	363	66	1513
maj	24	397	85	216	268	197	645	29	1837
junij	34	745	249	562	837	1062	281	168	3904
julij	4	41	94	145	522	30	59	40	931
avgust	4	66	64	147	523	158	74	56	1088
september	13	221	44	140	366	50	224	117	1162
oktober	32	636	84	159	356	127	638	62	2062
november	35	731	244	388	138	452	362	56	2371
december	37	653	321	771	210	423	302	72	2752
SKUPNO	309	5896	1925	4055	4021	3778	3702	993	24.370

Tabela 5: Število obiskovalcev na posameznih razstavah v SEM v letu 2016, oz. število obiskov:

	RAZSTAVE NA OGLED V LETU 2016	Trajanje razstave	Obisk posamezne razstave samo v letu 2016
1	Vrata: Prostorski in simbolni prehodi življenja	2013 – dec. 2016	11.143
2	Migracije (4 razstave)	3. 12. 2015 – 17. 1. 2016	300
3	Čipkarske vezi	21.6. 2016 – 8. 1. 2017	6.736
4	Ribniško suhorobarstvo, Nesnovna kulturna dediščina Slovenije	9.3. – 8. 5. 2016	701
5	Križem svajt so se podala pa sujo ruobo ponujala, Pregled ribniškega krošnjarstva od patenta leta 1492 do danes	9.3. – 8. 5. 2016	701
6	Phulkari: Indijske vezenine iz Pandžaba in Harijane	25. 1. – 25. 2. 2016	2.143
7	Bonboni vseh generacij: 140 let Šumija	17.11. 2016 – 30.1. 2017	2.215
8	Petdeseta obletnica terenske ekipe Slovenskega etnografskega muzeja v Drašičih 1965–2015	14.1. – 14. 2. 2016	252
9	<u>Dolga zgodovina urbarjev</u>	<u>2. 3. – 29. 4. 2016</u>	876
10	<u>PhotoMagic</u>	2.6. – 30.9. 2016	1144
11	Indijski spomeniki: Razstava akvarelov Kašinata Dasa	12.8. – 24.9. 2016	406
12	Widad Tamimi in Vesna Bukovec: Begunec_ka	26.10. – 11.11.	323



	sem	2016	
13	Svetovljan iz Gribelj: Dr. Niko Zupanič	1.12. 2016 – feb. 2017	374
OSEBNE RAZSTAVE OBISKOVALCEV			
14	Zoran Grgič: Moji modeli avtomobilov (Moje življenje, moj svet)	26.11. 2015 – 15.2. 2016	1911
15	Ernest Pirnat: Unikatne ročne gravure na steklo (Moje življenje, moj svet)	12.11. 2015 – 3.4. 2016	2305
16	Mojca Kavčič Perko: Tukaj sem? To je moja zgodba. (Moje življenje, moj svet)	7.4. – 27. 5. 2016	840
17	Zala Kogej: Majica – simbol, spomin in pripadnost (Moje življenje, moj svet)	6.4. – 19. 5. 2016	680
18	#VstopilSEM – Mejniki in prehodi mladih (Moje življenje, moj svet)	1.6. – 30.9. 2016	3.853
19	Ana Hribernik: Moje skrite in razkrite podobe (Moje življenje, moj svet: osebna razstava obiskovalcev – dopolnjevanje stalne razstave)	30.11. 2016 – 31.1. 2017	1.385
STLANI RAZSTAVI			
20	Med naravo in kulturo	2006 --	14.250
21	Jaz, mi in drugi: podobe mojega sveta	2009	10.420
SKUPAJ obisk na razstavah v SEM			62.958

	RAZSTAVA NA PLOŠČADI PRED SEM	Trajanje razstave	Obisk razstave v letu 2016
20	Nacionalni muzeji Slovenije Skupinska panojska zunanja razstava	18.5. – 30.9. 2016	Ocenjeno število obiskovalcev je povprečno 100 na dan; to je cca 19.200 obiskovalcev
GALERIJA LECTARIJA			
	Trajanje razstave	Obisk razstave v letu 2016	
22	Priložnostne razstave ob razstavah Vrata, Ribniško suhorobarstvo, ČIPKAste vezi: Luka Kern: Sodobna reiterpretacija ključavnic in ključev; Suha roba, Rokodelski center Ribnica; Oblikovalski studio Mashoni - Ribrand; V sodobno prepletene čipke	9.3.- 31.10. 2016	Ocenjeno število je 100 na mesec; to je cca 1200 obiskovalcev
RAZSTAVE V KAVARNI SEM			
23	3 razstave v Kavarni SEM: - Matjaž Krivic: Indija, fotografska razstava (25.1. – 17.6. 2016) - Čipka kot spomin (17.6. – 28.9. 2016)	2016	



<p>- Matjaž Krivic: Kopanje prihodnosti: Življenje delavcev rudnika zlata v Burkini Faso, fotografska razstava (29.9.2016 – jan 2017)</p>		
---	--	--

Skupno število obiskovalcev na vseh razstavah v je 62.958; številka ne pomeni število oseb, ki so obiskale SEM, saj je v tem številu posamezni obiskovalec vštet pri vsaki razstavi posebej, torej je vštet tudi večkrat.

<p>Ocenjeno število vseh obiskovalcev, ki niso prejeli vstopnice (npr.: odprtja razstav...)</p>	<p>15.000</p>
<p>Število uporabnikov digitalnih vsebin na spletu</p>	<p><u>Spletna stran SEM: www.etno-muzej.si</u> 70,55 % novih obiskovalcev, povprečno se na spletni strani zadržijo 2,46 minut 443.045 ogledov strani <u>Facebook: https://www.facebook.com/pages/Slovenski-etnografski-muzej/175231497182</u> Facebook: 4326 (lansko leto 3700 oboževalcev) <u>Twitter: https://twitter.com/SEM_MUZEJ</u> 1.454 (2015 pa 1100) sledilcev Novo Instagram 343 sledilcev <u>Spletna stran Nesnovna dediščina: www.nesnovnadediscina.si</u> 5977 obiskovalcev 13.015 (2015 pa 4015) novih obiskovalcev 17.400 ogledov strani</p>
<p>Število obiskovalcev na portalu Spletna galerija (število posameznih IP-jev)</p>	<p>133.232 (spletni ogledi spletnih zbirk)</p>
<p>Število klikov (page views) na portalu Spletna galerija</p>	<p>200.232</p>



Število zunanjih uporabnikov muzejskega gradiva v dokumentaciji	114
---	-----

E. DEJAVNOST SPECIALNE KNJIŽNICE ZA KULTURNO DEDIŠČINO

Število enot knjižničnega gradiva v specialni knjižnici (do 31.12.2016)	36.019
Število enot knjižničnega gradiva pridobljenega z nakupom v letu 2016	71 (62 monografij, 9 naslovov serijskih publikacij)
Število enot knjižničnega gradiva pridobljenega z izmenjavo v letu 2016	170 (97 monografij, 73 naslovov serijskih publikacij)
SKUPAJ	241
Število strokovnih delavcev v knjižnici	2
Število zunanjih uporabnikov v knjižnici	- Izposojenih 1331 enot - Obiskov 705 - Aktivnih članov 145
Dostopnost do elektronskih publikacij	(da) ne (<i>obkrožite</i>)
Površina prostorov, ki so namenjeni specialni knjižnici	200 m ²
Višina sredstev državnega proračuna porabljenih za nakup knjižničnega gradiva	- Monografije 2.545 EUR - Serijske publikacije 435 EUR

F. DRUGI DOGODKI V JAVNEM ZAVODU – dodatni programi za popularizacijo*

*Prostore SEMa so v letu 2016 uporabila različna stanovska združenja (ICOM, SED, JAK, KULA, SMS, Center ustvarjalna Evropa), najemi so brezplačni. Pregled dogodkov je objavljen v sklopu II.

naslov	organizator, izvajalec, število udeležencev	Prihodek iz tega naslova
1. Seminarji, posvetovanja, strokovna srečanja		
<i>navedite naslov dogodka</i>		



2. Prirejanje razstav za zunanje naročnike		
3. Organizacija prireditev, ki niso vezane na osnovno dejavnost		



2. POSEBNI DEL – POROČILO O DOSEŽENIH CILJIH IN REZULTATIH

1. Zakonske in druge pravne podlage, ki pojasnjujejo delovno področje posrednega uporabnika:

- Zakon o varstvu kulturne dediščine (Ur. l. RS, št. 16/08)
- Zakon o uresničevanju javnega interesa v kulturi (Ur. l. RS, št. 96/02)
- Zakon o javnih financah (Ur. l. RS, št. 79/99, 124/00, 79/01, 30/02 in 56/02-ZJU, 110/02-ZDT in 127/06-ZJP)
- Zakon o računovodstvu (Ur. l. RS, št. 23/99 in 30/02-ZJF-C)
- Zakon o državni statistiki (Ur. l. RS, št. 45/95 in 9/01)
- Pravilnik o varovanju in hranjenju nacionalnega bogastva in muzejskega gradiva, o vpisu v razvid muzejev in o podelitvi pooblastila za opravljanje državne javne službe (Ur. l. RS, št. 110/08)
- Nacionalni program za kulturo 2008–2011
- Pravilnik o določitvi zvrsti predmetov kulturne dediščine (Ur. l. RS, št. 73/2000)
- Uredba o vzpostavitvi muzejske mreže za izvajanje javne službe na področju varstva premične kulturne dediščine in določitvi državnih muzejev (Ur. l. RS, št. 97/2000, št. 16/08)
- Pravilnik o postopku za izdajo dovoljenj za izvoz in iznos predmetov kulturne dediščine (Ur. l. RS, št. 48/04)
- Pravilnik o vodenju inventarne knjige premične kulturne dediščine (Ur. l. RS 122/04, št. 16/08)
- Pravilnik o evidenci in nadzoru pri trgovanju s predmeti kulturne dediščine (Ur. l. RS št. 140/04, št. 16/08)
- Pravilnik o zvrsteh protipravno odstranjenih predmetov kulturne dediščine (Ur. l. RS št. 34/04)
- Pravilnik o strokovnih izpitih na področju varstva kulturne dediščine in varstva arhivskega gradiva (Ur. l. RS št. 101/08)
- Pravilnik o pridobivanju nazivov na področju varstva kulturne dediščine in varstva arhivskega gradiva (Ur. l. RS št. 101/08)
- Pravilnik o registru kulturne dediščine (Ur. l. RS št. 66/09)
- ICOMov kodeks muzejske etike, društvo ICOM, Mednarodni muzejski svet, Slovenski odbor, Ljubljana 2005
- Zakon o uravnoteženju javnih financ (Ur. l. RS št. 40/12)

2. Dolgoročni cilji posrednega uporabnika, ki izhajajo iz večletnega programa dela in razvoja posrednega uporabnika oz. področnih strategij in nacionalnih programov,

So zapisani v novem strateškem načrtu 2016–2020, ki sledi in nadgrajuje strateški načrt Slovenskega etnografskega muzeja za leta 2010–2015. Nov načrt je v fazi potrjevanja Sveta zavoda muzeja. Zamuda pri sprejemanju dokumenta je nastala zaradi zamenjave vodstva, nov strateški načrt pa vsekakor sledi tudi zapisani viziji in programu muzeja, ki ga je ob kandidaturi predstavila direktorica. Muzej je glede na dvajsetletno delovanje na novi lokaciji in desetletnico odprtja novih



stalnih razstav pred celovito tehnično nadgradnjo in dopolnitvami. Cilji so opredeljeni v letnih programskih dokumentih, ustrezno so usklajeni s splošnimi zakoni, ki veljajo za področje kulture, ter z zakonodajo s področja kulturne dediščine (vlaganje v javno infrastrukturo; krepitev nacionalnih kulturnih institucij; večja dostopnost kulture oziroma kulturne dediščine in uveljavljanje kulturne raznolikosti; podpiranje etničnega, kulturnega in civilnega kulturnega pluralizma, krepitev medkulturnega dialoga).

Najpomembnejši cilji so naslednji:

1. Identificiranje, dokumentiranje, preučevanje in interpretiranje ter vrednotenje etnološke premične dediščine (snovne in njenih nesnovnih kontekstov), digitalizacija zbirk in njihovo komuniciranje na spletnih straneh SEM – dostopnost KD.

Temeljne naloge, ki izhajajo iz poslanstva Slovenskega etnografskega muzeja, bodo imele prednost pri strokovnem delu tudi v prihodnjih letih. Dokumentacija in digitalizacija muzejskega gradiva potekata v Oddelku za dokumentacijo in po posamičnih kustodiatih. Za hitrejše digitaliziranje vsebin je potrebna dodatna zaposlitev oz. prerazporeditev zaposlenih, saj je v Oddelku za dokumentacijo zaposlena le ena oseba.

Evidenca terena se tudi v prihodnjem obdobju nadaljuje s ciklom in konceptom razstav Na obisku doma ter izvajanjem novega modula etnoloških pripravnic. Ta vključuje tematsko terensko raziskavo, izbrano po merilih odgovornega kustosa in v sodelovanju s študentkami in študenti Oddelka za etnologijo in kulturno antropologijo Filozofske fakultete. Da bi to dosegli, je nujna obnovitev kustodiata za slovenske izseljence, zamejce in pripadnike narodnih manjšin in drugih etnij v Sloveniji, v okviru katerega bomo kontinuirano identificirali, dokumentirali, preučevali, interpretirali in vrednotili etnološko premično dediščino med slovenskimi izseljenci, zamejci in pripadniki narodnih manjšin in etnij v Sloveniji. Prav slednje področje se v sodobnem času zelo spreminja, zato je muzejska strokovna obdelava nujna.

V obravnavanem obdobju je poudarjeno sodelovanje in povezovanje z različnimi institucijami, dediščinskimi ustanovami, muzeji, posamezniki, nevladnimi zavodi, v lokalnem, nacionalnem in mednarodnem prostoru. Pomembno je povezovanje premične etnološke in nesnovne kulturne dediščine, saj je slednja vtkana v vse raziskave posameznih kustodiatov. Tak pristop k izvajanju javne službe odpira različne vsebinske sklope preučevanj in predstavitev, tako s historičnega vidika kot tudi iz vidika sodobnih refleksij.

2. Revizija, inventura in vrednotenje zbirk

»Inventura in vrednotenje muzealij« je projekt, s katerim se v SEM ukvarjamo v zadnjih letih. Rezultati so vidni, saj le manjši del zbirk še ni ovrednoten, zato se naloga nadaljuje v leto 2017 (tri zbirke).



3. Promocija zbirk in razstav ter komuniciranje znanja o njih, dostopnost zbirk

Raziskovanje, interpretacija, kontekstualizacija in posredovanje znanja o muzejskem gradivu SEM, ki ga sestavljajo enkratne zbirke muzealij, dokumentacijski fondi in knjižnično gradivo o vsakdanjem in prazničnem življenju večinskega prebivalstva, ki živi na slovenskem etničnem ozemlju in v diaspori, ter zunajevropske zbirke slovenskih zbiralcev so temelji dela. Cilj je zagotavljati dostopnost zbirk in slediti rasti odstotka zbirk, ki so na ogled.

Poleg teh splošnih ciljev so za prihodnje obdobje pomembni še konkretni cilji: dostopnost KD ranljivim skupinam in oblikovanje posebne ponudbe za posamične ranljive skupine, tehnična dopolnitev stalnih razstav, nova stalna postavitve obrtnih delavnic (Fotoateljé Holinsky, medicinarska delavnica Kerbavčič, Lektarija), nova celostna grafična podoba in prenova pritličja razstavne hiše s prenovo recepcije in muzejske trgovine.

4. Usklajeno delovanje na področju koordiniranja nesnovne kulturne dediščine

Projekt, v katerega je muzej vpet od leta 2011, se bo nadaljeval z aktivnim sodelovanjem zaposlenih v muzeju z nosilci nesnovne kulturne dediščine kakor tudi s službo INDOK Ministrstva za kulturo pri ustvarjanju Registra. Zaradi obsežnega in pomembnega dela, izvajanja vseh zakonsko določenih podlag ter zahtevne administracije je cilj muzeja razširitev koordiniranja za nesnovno KD v samostojen Center za varovanje nesnovne kulturne dediščine.

5. Optimalna organiziranost muzeja in optimiziranje delovnega procesa

6. Razvijanje in krepitev zavesti v javnosti, da je sodoben etnološki muzej pomembna in kredibilna ustanova, kraj odkritij, znanstvenega raziskovanja in vseživljenjskega učenja.



3. Letni cilji posrednega uporabnika, postavljeni v obrazložitvi finančnega načrta posrednega uporabnika ali v njegovem letnem programu dela – kratek povzetek letnih ciljev iz programa dela

V letnem programu dela smo za leto 2016 navedli naslednje vsebinske poudarke:

- Identificiranje, dokumentiranje, preučevanje in interpretiranje ter vrednotenje etnološke premične dediščine (snovne in nesnovne)
- Revizija in inventura zbirk, dokončanje projekta
- Popularizacija zbirk, razstav in muzejev ter komuniciranje
- Digitalizacija zbirk in njihovo komuniciranje na spletnih straneh SEM
- Register varstva nesnovne kulturne dediščine
- Izvajanje EU projekta SWICH

4. Ocena uspeha pri doseganju postavljenih ciljev, upošteva fizične, finančne in opisne kazalce, določene v obrazložitvi finančnega načrta posrednega uporabnika ali v njegovem letnem programu dela po posameznih področjih dejavnosti.

V vseh kustodiatih je načrtovano temeljno strokovno delo potekalo uspešno. Pomemben dosežek sta opravljena revizija in vrednotenje zbirk v večini kustodiatov. Tri zbirke še niso v celoti revidirane, usklajena pa je vrednost za celoten muzejski fond, prav tako različni odstotkovni parametri (št. razstavljenega gradiva po kustodiatih, sprejeta zbiralna politika in strategija sprejemanja predmetov...). Pri promociji zbirk in razstav ter komuniciranja znanja o njih je SEM uresničil vse naloge, ki jih je sofinanciralo MK (Realizacija je navedena v poglavju II. Sklop poročila), nekaj je še dodatno realiziranih projektov in dogodkov. Pobude zanjo so prišle šele med letom, uspešen odziv nanje pa kaže na prožnost in odzivnost muzeja. Delo se je nadaljevalo tudi pri digitalizaciji zbirk in njihovega komuniciranja na spletnih straneh SEM. Zaradi nezasedenosti delovnega mesta kustosa za Slovence v zamejstvu, v diaspori in za druge etnije, ki živijo v Sloveniji, žal ne poteka kontinuirano strokovno delo na tem področju. Zelo je obremenjeno tudi delovno mesto koordinatorja za nesnovno kulturno dediščino, saj se obseg njegovih nalog vsako leto širi. Pri izvedbi nalog pomagajo tudi drugi zaposleni, predvsem kustosa za družbeno in duhovno kulturo, s čimer se posledično zmanjšuje obseg rednega dela teh kustodiatov. Register varstva nesnovne kulturne dediščine, ki nastaja pod okriljem nalog Koordinatorja varstva žive dediščine, je zaradi zakonsko predpisanih postopkov in nalog reguliran proces, zaradi katerega je SEM vpleten v dogajanja, ki sicer ne sodijo v njegovo poslanstvo, zato je treba pristojnosti in obveznosti SEM natančno opredeliti.

Iz navedenih poročil izhajajo, da je muzej načrtovani program za leto 2016 v celoti uresničil in ga v nekaterih segmentih presejal. Deloval je v nacionalnem in mednarodnem prostoru, velik poudarek je namenjal dostopnosti in kakovostni komunikaciji z občinstvom ter oblikovanju enovite muzejske ponudbe. Ob tem je sodeloval s številnimi partnerji doma in v tujini. Svoje delo in rezultate so strokovni delavci uspešno predstavili v različnih okoljih.



PRIMERJAVA S FINANČNIM NAČRTOM NA OSNOVI PODATKOV PO DENARNEM TOKU IZ OBRAZCA FINANČNO POROČILO

Prihodki za izvajanje javne službe so v skladu z načrtovanim, če odštejemo postavko sponzorstva. Prihodki od prodaje blaga na trgu so nekoliko večji zaradi povečanega obsega komisijske prodaje v trgovini Lectarija, ki pa so na drugi strani tudi stroški trgovskega blaga.

Stroški plač so realizirani v skladu s finančnim in kadrovskim načrtom. Skupni indeks za stroške zaposlenih, ki jih financira MK je 101,00.

Splošni stroški

Splošni stroški so v skupnem znesku višji od načrtovanega (indeks 103,71), potem ko smo del stroškov pokrili s prihodki iz tržne dejavnosti (17.500). Največje je povečanje pri postavkah za študentsko delo in vzdrževanje, druge stroške je mogoče dokaj natančno napovedovati na osnovi pretekle porabe in sklenjenih pogodb. Stroške študentskega dela smo v preteklih dveh letih deloma pokrivali iz sredstev projekta ESS Dostopnost, zato so letos pričakovano višji. Stroški vzdrževanja so vedno višji, ker so bila zadnja večja vlaganja v razstavno hišo pred več kot desetimi leti, v upravno stavbo pa se je muzej preselil pred približno dvajsetimi leti. Stroški investicijskega vzdrževanja (sanacija strešnega venca in hladilnega agregata) še niso upoštevani v letošnjem poročilu, saj so bili plačani januarja 2017, v letu 2016 je bilo opravljenih veliko manjših vzdrževalnih del.

Programski stroški

V 1. sklopu programskih stroškov je poraba v celoti nekoliko nižja od načrtovane (indeks 92,42). Skušali smo varčevati pri nekaterih postavkah, saj smo se zavedali povečanih stroškov vzdrževanja. Pri pisarniškem materialu je učinek viden (indeks 68,71). Pri telefonskih storitvah pa še ne, ker je bila zamenjava ponudnika opravljena šele oktobra. Nekoliko višje izdatke smo imeli za službene obleke, saj sta se zamenjala dva delavca, ki uporabljata službeno obleko. Postavka drugi operativni odhodki vsebuje izdatke, ki jih je težko načrtovati.

Programsko materialni stroški so nižji od načrtovanih (76,78) saj razstave Afganistan, ki je Ministrstvo ni podprlo v okviru programa za leto 2016, zgolj z nejavnimi sredstvi ne bi mogli izvesti. Poleg tega smo del stroškov programa pokrili s prihodki iz tržne dejavnosti (16.000).

5. Nastanek morebitnih nedopustnih ali nepričakovanih posledic pri izvajanju programa dela (po potrebi)

V letu 2016 ni bilo nepričakovanih posledic pri izvajanju dela.



6. Ocena uspeha pri doseganju zastavljenih ciljev v primerjavi z doseženimi cilji iz poročila preteklega leta ali več preteklih let – za tiste kategorije, katerih načrtovanje in uresničevanje spremljamo vsako leto in po isti metodiki

Ob primerjavi opravljenega dela za leto 2016 z načrti in programi ugotavljamo, da je bilo delo uspešno. Načrtovani program smo izvedli kljub omejenim finančnim sredstvom in omejenim kadrovskim zmožnostim.

Kazalnik uspešnosti glede na število obiskovalcev kaže rahel porast obiskovalcev. Razstave in dogodke v razstavnih in upravnih hišah je skupaj obiskalo **24.370** obiskovalcev. V to število (24.370) so všteti obiskovalci na stalnih in občasnih razstavah ter vseh dogodkih in prireditvah tako v razstavnih kot v upravnih hišah SEM. **Razstavno hišo** je v letu 2016 obiskalo **19.675** obiskovalcev, **upravno hišo** pa **4695** obiskovalcev. (**Razstavno hišo SEM** je povprečno obiskalo **1639** obiskovalcev na mesec (kar je za **93 obiskovalcev** več na mesec kot lanskoletno povprečje, ko je razstavno hišo na mesec obiskalo povprečno 1.546 obiskovalcev). Največ obiskov v razstavnih hišah je imel SEM že tradicionalno meseca junija (3.455 obiskovalcev) in februarja (2.668 obiskovalcev), najmanj obiskovalcev pa julija, ko je razstavno hišo obiskalo le 832 obiskovalcev. Povprečno število obiskovalcev na mesec v **upravnih hišah** je **391** (kar je za 67 obiskovalcev manj kot leto prej). Leta 2016 je **razstavno hišo SEM obiskalo 309 skupin**, kar znaša **5896** obiskovalcev v skupinah. Leto prej je SEM imel skoraj isto število skupin (313) in obiskovalcev v skupinah (5861). Med **posamezniki** je **10.001** obiskovalcev (mladina, odrasli, tujci). Največ je **odraslih domačih obiskovalcev (4055)**. Glede na leto prej (2015 je bilo 3728 posamičnih odraslih domačih obiskovalcev) je **število posameznih domačih obiskovalcev večje za približno 9 %**, kar je prvič od leta 2011. SEM je leta 2016 obiskalo **4021** posameznih obiskovalcev **iz tujine**. Glede na leto prej, ko je bilo 3080 obiskovalcev, je **število posameznih obiskovalcev iz tujine večje za 31 %**.

Skupno število obiskov na vseh razstavah je **62.958**; številka ne pomeni števila oseb, ki so obiskale SEM, saj je v tem številu posamezni obiskovalec všteti pri vsaki razstavi posebej, torej je **všteti tudi večkrat**. Če k številu prištejemo še ocenjeno število obiskovalcev na razstavi na ploščadi pred SEM (19.200), obiskovalce Galerije Lectarija (1200), je skupno število obiskovalcev razstav SEM na Metelkovi v Ljubljani **83.358**. K temu niso prišteti obiskovalci Kavarnice SEM, kjer so vse leto na ogled fotografske razstave, ki jih pripravlja SEM. Gostujoče razstave SEM si je ogledalo 19.137 obiskovalcev. **Skupno število obiskovalcev, ki so videli razstave SEM v letu 2016 (v SEM na Metelkovi ali razstave, ki so gostovale po Sloveniji ali v tujini), pa je 102.495 obiskovalcev.**

Povprečen indeks **sklopa I je 100%**, kar pomeni, da večjih razlik s prejšnjim letom ni, čeprav je natančnejše delo zaradi različnih vzrokov (sredstva za odkupe, digitalizacijo, odzivanje med letom) težje načrtovati. Podatki potrjujejo, da je bilo delo dobro načrtovano in usklajeno med oddelki. Več je enot v poglavju preučevanje, kar potrjuje aktualnost znanja in dela muzeja in prožnost pri odzivanju na strokovna dogajanja. Načrtovano delo je bilo kljub temu opravljeno v celoti. Inventariziranih je bilo 4388 predmetov (muzealije, fotografsko gradivo).



- 7. Ocena gospodarnosti in učinkovitosti poslovanja glede na opredeljene standarde in merila, kot jih je predpisalo pristojno ministrstvo oz. župan (op. ni treba, v kolikor ni predpisanih meril) in ukrepe za izboljšanje učinkovitosti ter kvalitete poslovanja posrednega uporabnika. Priporočljivo je, da si vsak javni zavod za merjenje dosežkov pripravi svoje lastne kazalnike, ki odražajo pogoje delovanja, posebnosti dejavnosti in razmere pri delu**

Glede gospodarnosti pri razpolaganju s proračunskimi sredstvi upoštevamo opredeljene standarde in merila oziroma Zakon o javnih naročilih ZJN-2 in Pravilnik o računovodstvu SEM, pridobivamo ponudbe za dobavo materiala in za izvajanje raznih storitev ter izbiramo najugodnejše, cenejše. Hkrati si prizadevamo, da nadzorujemo porabo glede na načrt in glede na odstopanja, so katerih pride pri uresničevanju programa. Ugotavljamo, da na višino splošnih materialnih stroškov ter na vsoto za plače ne moremo bistveno vplivati. Pri programskih stroških pa so največje postavke vedno znova priprava in tisk publikacij, avtorski honorarji za lekture, prevode in oblikovanje publikacij ter razstav in materialni stroški za postavitve razstav. Slednje se ujema s sodobnimi muzeografskimi pogledi, ki narekujejo razstave z izvirnimi scenskimi elementi, instalacijami, AV opremo, osvetlitvijo in mikavno grafično izvedbo.

8. Ocena delovanja sistema notranjega finančnega nadzora posrednega uporabnika

V skladu s Strategijo notranjega nadzora javnih financ si prizadevamo za čim bolj učinkovit sistem finančnega poslovanja (načrtovanje in izvrševanje, računovodenje in poročanje, varovanje sredstev) in notranjih kontrol (preglednost, uspešnost, učinkovitost, gospodarnost). Že leta 2015 smo izvedli notranjo revizijo, ki se je tokrat osredotočila na obračun dajatev, saj smo zavezanci za davek na dodano vrednost, davek od dohodka pravnih oseb in obračunavamo različne vrste osebnih prejemkov. Revizija v okviru pregledanih podatkov ni odkrila nepravilnosti. Oceno za leto 2016 predstavljamo v Izjavi o oceni notranjega nadzora javnih financ v skladu s predpisano metodologijo. Program in projekte redno finančno spremljamo in usklajujemo realizacijo z načrtom ter razpoložljivimi sredstvi. Redno pregledujemo finančno stanje, terjatve in obveznosti.

- 9. Pojasnila na področjih, kjer zastavljeni cilji niso bili doseženi, zakaj cilji niso bili doseženi. Pojasnila morajo vsebovati seznam ukrepov in terminski načrt za doseganje zastavljenih ciljev in predloge novih ciljev ali ukrepov, če zastavljeni cilji niso izvedljivi / Cilji so bili doseženi.**

- 10. Ocena učinkov poslovanja posrednega uporabnika na druga področja, predvsem na gospodarstvo, socialne razmere, varstvo okolja, regionalni razvoj in urejanje prostora in podobno;**

Kot ustanova z izredno pestro dejavnostjo zagotavljamo zaslužek številnim gospodarskim subjektom in podjetnikom (varovanje, storitve – elektro, računalništvo, soboslikarstvo, tisk, lektoriranje, prevodi...). Nedvomno je o SEM mogoče ugotoviti, da je bil tudi v letu 2016 družbeno



aktivna ustanova, ki je skrbela za vzdržen razvoj razstavne dejavnosti, popularizacijo stroke in zlasti za izvedene javne programe.

SEM krepi svojo družbeno propulzivnost s tem, da v svojih prostorih omogoča delo društev v javnem interesu, kot sta SED in ICOM, ter številnim drugim, npr. društvu za kulturo pitja čaja Čado. S tem se uspešno povezujemo z neevropskimi kulturami. Pomembna je aktivna vloga pri spodbujanju vseživljenjskega učenja (program za slušatelje 3. univerze, mediatorji v kulturi). Potencial našega sovpliva na varstvo okolja in regionalni razvoj je stalen in na voljo raznovrstnim uporabnikom: SEM je z vsemi svojimi vsebinami temeljni vir informacij za oživljanje naravi prijaznega, ekološkega kmetovanja in drugih gospodarskih dejavnost, za oblikovanje regionalnih turističnih in drugih na dediščini temelječih strategij in programov.

Z vodenjem projekta »Dostopnost do kulturne dediščine ranljivim skupinam« smo omogočali zaposlitev pripadnikom ranljivih skupin in njihovo usposabljanje, s čimer smo v celotnem trajanju projekta aktivno in strokovno sodelovali pri reševanju problematike brezposelnih državljanov RS.

11. Druga pojasnila, ki vsebujejo analizo kadrovanja in investicijskih vlaganj

V letu 2016 sta se upokojila dva sodelavca, eden pa je dal odpoved. Vse tri smo nadomestili, pri čemer smo upoštevali spremenjene potrebe. Iz lastnih virov smo opravili sanacijo strešnega venca na upravni hiši, generalno obnovili klimat v Razstavni hiši in zamenjali krilo avtomatskih vrat v Razstavni hiši.

Letno poročilo 2015 je bilo potrjeno s strani Sveta muzej na 19. redni seji Sveta, dne 27.2.2016.

Podpis direktorja in žig:

Dr. Tanja Roženberger

V Ljubljani, dne 27.2.2017



SLOVENSKI ETNOGRAFSKI MUZEJ

Metelkova 2, Ljubljana

Davčna številka: SI99955407

Štev. zakladniškega podračuna: 01100-6030376834

Matična štev: 5052653, šifra dejavnosti: 92.521

Šifra PU: 37680

RAČUNOVODSKO POROČILO

Pojasnila k računovodskim izkazom

Računovodske izkaze smo sestavili v skladu z naslednjimi predpisi:

1. Slovenski računovodski standardi (2006).
2. Zakon o računovodstvu . *Uradni list RS*, št. 23/99 in 30/02-1253.
3. Zakon o javnih financah. *Uradni list RS* št. 11/2011-UPB4, 110/2011-ZDIU12.
4. Pravilnik o enotnem kontnem načrtu za proračun, proračunske uporabnike in druge osebe javnega prava. *Uradni list RS* št. 112/09, 58/10, 104/10, 97/12, 108/13.
5. Pravilnik o sestavljanju letnih poročil za proračun, proračunske uporabnike in druge osebe javnega prava. *Uradni list RS*, št. 115/02, 21/03, 134/03, 126/04, 120/07, 124/08 , 58/10 (popr. 60/10) in 104/11.
6. Pravilnik o razčlenjevanju in merjenju prihodkov in odhodkov pravnih oseb javnega prava. *Uradni list RS*, št. 134/03, 34/04, 13/05, 114/06-4831 ,138/06 in 120/07, 112/09, 58/10 in 97/12.
7. Pravilnik o načinu in stopnjah rednega odpisa neopredmetenih sredstev in opredmetenih osnovnih sredstev. *Uradni list RS* št. 45/05, 114/06-4831,138/06, 120/07,48/09,112/09 in 58/10.
8. Pravilnik o računovodstvu –prenovljen 2008, dopolnjen v letu 2009 in 2012.

Pri pripravi računovodskih izkazov za leto 2016 smo upoštevali prihodke in odhodke po načelu fakturirane realizacije. Poslovno leto je bilo enako koledarskemu.



BILANCA STANJA

Neopredmetena dolgoročna sredstva in opredmetena osnovna sredstva

Neopredmetena dolgoročna sredstva muzeja so dolgoročno odloženi stroški, dolgoročne premoženjske pravice in druga neopredmetena dolgoročna sredstva. V Slovenskem etnografskem muzeju na tej postavki evidentiramo licence za uporabo računalniških programov. Opredmetena osnovna sredstva muzeja so nepremičnine, oprema in muzejski predmeti. Neopredmetena dolgoročna sredstva, nepremičnine in oprema se izkazujejo po neodpisani vrednosti. Popravek vrednosti se oblikuje po metodi enakomernega časovnega amortiziranja z uporabo stopenj, predpisanih v Pravilniku o načinu in stopnjah rednega odpisa neopredmetenih dolgoročnih sredstev in opredmetenih osnovnih sredstev. Muzejski predmeti se vodijo po nabavni vrednosti in se ne odpisujejo. Opredmetena osnovna sredstva z življenjsko dobo, daljšo od enega leta in posamezno vrednostjo do 500 evrov, evidentiramo kot drobni inventar, ki ga v celoti odpisemo ob nabavi ter vodimo v poslovnih knjigah na kontih nabavne vrednosti in popravka vrednosti do izločitve iz uporabe, ali kot osnovna sredstva v skladu s sodilom istovrstnosti. Podrobneje smo delitev opredelili v pravilniku o računovodstvu.

V letu 2016 smo od Ministrstva za kulturo (v nadaljevanju MK) prejeli 700 € za nakup muzejskega predmeta. 5.977 € smo porabili za nakup računalniške in avdio-vizualne opreme iz sredstev Koordinatorja žive dediščine, 8.452 € pa iz programskih sredstev po osnovni odločbi. V slednjem primeru je šlo za vitrine in avdio-vizualno opremo za razstave. Iz sredstev projekta SWICH sta bila kupljena računalnik in optični čitalnik v vrednosti 1.879 €. Muzejski predmet in opremo, ki jo potrebujemo za delo zaposleni, smo kupili iz presežka prihodkov nad odhodki s soglasjem Sveta zavoda. Vrednost teh nakupov je bila skupaj 6.994 €. Skupaj smo za opremo, drobni inventar in muzejske predmete porabili 24.002 €. Seznama kupljene opreme se nahajata v III. sklopu Poslovnega poročila in v prilogi J. 1 obrazca Finančno poročilo po denarnem toku.

	31.12.2016	31.12.2015	
	v evrih	v evrih	Indeks 16/15
I. SREDSTVA	SV	SV	
Dolgoročna sredstva in sredstva v upravljanju po neodpisani vrednosti	5.757.391	6.020.217	95,63
1. Neopredmetena dolgoročna sredstva	1.571	2.284	68,78
2. Nepremičnine	5.277.739	5.532.420	95,40
3. Oprema in druga opredmetena osnovna sredstva	478.081	485.513	98,47
Kratkoročna sredstva in aktivne čas.razmejitve	333.528	362.104	92,11
SKUPAJ SREDSTVA	6.090.919	6.382.321	95,43
II. OBVEZNOSTI DO VIROV SREDSTEV			
Kratkoročne obveznosti iz poslovanja	223.948	263.086	85,12
Lastni viri in dolgoročne obveznosti	5.866.971	6.119.235	96,00
1. Dolgoročne pasivne časovne razmejitve	12.330	11.400	108,16
2. Dolgoročne rezervacije			
3 .Obveznosti za neopredmetena sredstva in opredmetena osnovna sredstva	5.730.113	5.993.471	95,61
4. Presežek prihodkov nad odhodki	124.528	114.364	108,89
SKUPAJ OBVEZNOSTI DO VIROV SREDSTEV	6.090.919	6.382.321	95,43

Bilančna vsota se je glede na leto 2015 zmanjšala za 291.402 €. Eden izmed razlogov je, da je bila obračunana amortizacija (289.344 €), ki zmanjšuje vrednost dolgoročnih sredstev mnogo višja od zneska nabav tovrstnih sredstev 24.002 €. Sedanjo vrednost postavke oprema in druga neopredmetena sredstva predstavlja predvsem vrednost muzejskih predmetov (429.407 €). Amortizacijo smo obračunali deloma v breme kontov skupine 98 sredstva v upravljanju in deloma



v breme dolgoročnih pasivnih razmejitev, v skladu s tem iz katerega vira smo kupili sredstvo. V preteklem letu je bil kupljen drobn inventar v skupnem znesku 5.768 € ki ga vodimo na kontu 041 in odpišemo ob nabavi. Ob nabavi se odpišejo tudi knjige, za nakup katerih je bilo v letu 2016 porabljeno 2.555 €, amortizacija je v tem primeru knjižena kot strošek. Ob koncu leta smo opravili popis in izločili del iztrošenega drobnega inventarja in opreme, ki nista imela sedanje vrednosti. Nabavna vrednost in popravek izločene opreme in drobnega inventarja je 25.916 €, seznam je priložen poročilu o popisu.

Kratkoročna sredstva in aktivne časovne razmejitve

Med kratkoročnimi sredstvi izkazujemo denarna sredstva, ki so bila na dan 31.12.2016 v blagajni v znesku 632 € in na računu pri Upravi RS za javna plačila v znesku 244.536,87 €. Med kratkoročna sredstva sodijo kratkoročne terjatve do kupcev na podlagi izdanih računov. Ločeno se izkazujejo dani predujmi in varščine, terjatve do uporabnikov enotnega kontnega načrta in terjatve do drugih kupcev. Glede na majhen obseg terjatev, obravnavamo vsako posebej in sproti opominjamo. Stanje na kontu 120 ob koncu leta v znesku 7.571 € je sestavljeno iz računov, ki zapadejo januarja 2017 z izjemo enega računa za izobraževanje v znesku 50 €. Stanje na kontih skupine 14(kratkoročne terjatve do uporabnikov EKN) v znesku 76.825 €, je sestavljeno iz terjatev do MK (sredstva za decembrske plače), ARRS za obrok sofinanciranja in manjših terjatev do ostalih proračunskih uporabnikov. Vsa stanja na kontih kratkoročnih sredstev so bila obrazložena inventurni komisiji in so priložena k poročilu o popisu.

Kratkoročne obveznosti in pasivne časovne razmejitve

Med kratkoročne obveznosti spadajo obveznosti, ki zapadejo v plačilo v letu dni ali prej in tisti del dolgoročnih obveznosti, ki zapade v plačilo najkasneje v letu dni po datumu bilance stanja. Ločeno se vodijo in izkazujejo kratkoročne obveznosti iz financiranja in kratkoročne obveznosti iz poslovanja. V skupini 20 imamo knjiženo varščino po pogodbi, sklenjeni z najemnikom kavarne. Med kratkoročne obveznosti skupine 21 sodijo obveznosti do zaposlenih za decembrsko plačo.

Kratkoročne obveznosti do dobaviteljev se izkazujejo v zneskih, ki izhajajo iz ustreznih listin. Ob koncu leta 2016 so bile evidentirane obveznosti do dobaviteljev v skupnem znesku 119.984 €. Gre za obveznosti iz tekočega poslovanja, saj račune poravnavamo sproti in stanje usklajujemo z dobavitelji. Ločeno izkazujemo obveznosti do drugih uporabnikov enotnega kontnega načrta. Na kontih skupine 23 so knjižene obveznosti iz naslova prispevkov na bruto plače ter obveznost za davek na dodano vrednost po obračunu za 4. tromesečje leta 2016. Na kontih skupine 29 knjižimo obveznost za prejeto predplačilo za projekt SWICH.

Lastni viri in dolgoročne obveznosti

V breme konta 922-prejete donacije namenjene nadomeščanju stroškov amortizacije, knjižimo amortizacijo opreme, kupljene iz donacij v preteklih letih ter amortizacijo opreme kupljene iz sredstev projekta SWICH. Na kontu obveznosti za sredstva prejeta v upravljanje smo knjižili v dobro prejem sredstev za nabavo opreme po odločbah MK. Stanje na kontu obveznosti za sredstva prejeta v upravljanje usklajujemo z Ministrstvom za finance na podlagi prejetega obrazca, ki je priložen poročilu o popisu.



IZKAZ PRIHODKOV IN ODHODKOV

Pri ugotavljanju prihodkov obračunskega obdobja muzej upošteva načelo nastanka poslovnega dogodka (zaračunani prihodki) in jih razčlenjuje po kontnem načrtu za proračun, proračunske uporabnike in druge osebe javnega prava.

	31.12.2016	31.12.2015	Indeks 16/15
PRIHODKI			
1. Prihodki od poslovanja	1.668.419	1.986.656	83,98
2. Finančni prihodki	0	267	-
3. Drugi prihodki	1.062		-
4. Prevrednotovalni poslovni prihodki			
CELOTNI PRIHODKI	1.669.484	1.986.923	84,02
ODHODKI			
1. Stroški blaga, materiala in storitev	691.095	918.200	75,27
2. Stroški dela	948.258	1.026.996	92,33
3. Amortizacija	2.554	4.169	61,26
4. Ostali drugi stroški	8.089	3.609	224,13
5. Finančni odhodki	6		-
6. Drugi odhodki	1.290	3.530	36,54
7. Prevrednotovalni poslovni odhodki	1.033	14	-
CELOTNI ODHODKI	1.652.325	1.956.519	84,45
PRESEŽEK PRED DDPO	17.159	30.404	56,44
DDPO	0	0	-
PRESEŽEK PRIHODKOV NAD ODHODKI	17.159	30.404	56,44



Prihodki

Prihodke, evidentirane po načelu nastanka poslovnega dogodka, ki ne vključujejo sredstev prejetih za nabavo opreme, ker se ta knjižijo v dobro konta 9800, razdelimo na naslednji način:

Ministrstvo za kulturo po odločbah	1.513.685
SWICH – prenos iz predujma	38.342
Prihodki od drugih ministrstev, agencij, skladov	12.860
Prihodki iz naslova javne službe	50.701
Prihodki od prodaje blaga in storitev na trgu	52.831
Donacija	
Finančni prihodki	3
Drugi prihodki (zavarovalnina)	1.062
Skupaj	1.669.484

Delitev prihodkov na prihodke iz naslova javne službe in prihodkov od prodaje blaga in storitev, smo opravili v skladu s Pravilnikom o sestavljanju letnih poročil za proračun, proračunske uporabnike in druge osebe javnega prava. Delež prihodkov iz prodaje blaga in storitev za leto 2016 je 3%. Kot prihodke iz naslova prodaje blaga in storitev upoštevamo prihodke od oddaje prostorov in komisijsko prodajo v trgovini. Glede stroškov dela smo upoštevali priporočilo Ministrstva za kulturo ob pripravi finančnega načrta za leto 2014, naj stroške dela zaposlenih, ki opravljajo naloge redne dejavnosti muzeja, načrtujemo tako, da bodo v celoti pokriti iz dotacije Ministrstva za kulturo. Tako smo del dotacije za odpravo 3. četrtine nesorazmerij iz leta 2015 v obliki pasivnih časovnih razmejitev prenesli v leto 2016 in z njo pokrivali stroške dela strokovnega sodelavca, ki se je zaposlil 1.1.2016 in ni bil upoštevan v odločbi za plače. Novembra 2016 smo prejeli še razliko za odpravo 3. četrtine nesorazmerij v znesku 24.588. S prihodki iz tržne dejavnosti smo zato v večjem deležu (5%) financirali splošne stroške in programske stroške ter v celoti pokrili druge odhodke in prevrednotovalne poslovne odhodke.

Delež pridobitnih prihodkov je 6%, saj sodijo med pridobitne prihodke za namene ugotavljanja obveznosti iz naslova davka na dohodek pravnih oseb vsi prihodki iz ne javnih virov in plačila za opravljene storitve in blago. Davčna obveznost za leto 2016 je bila ugotovljena v znesku 314 € in je



bila nižja od vplačanih akontacij v znesku 403, zato izkazujemo davek od dohodka samo med stroški na kontu 4650.

Tretja delitev prihodkov, ki jo opravljamo, se izvaja na nivoju vsake posamezne storitve, ki jo uvrščamo med oproščeni ali obdavčeni promet. Med obdavčljivi promet sodijo prihodki od prodaje trgovskega blaga, oddaje prostorov v občasno uporabo in zaračunavanje stroškov povezanih z oddajo prostorov, prihodki od sponzorjev ter občasne druge storitve, ki jih ne moremo uvrstiti med oproščene v skladu z 42. členom ZDDV. Muzej je konec leta 2011 presegel mejo obdavčljivega prometa 25.000 € in postal zavezanec za DDV. V letu 2013 se je prag za vstop v sistem DDV dvignil na 50.000 €, vendar smo ostali v sistemu zaradi večjega obsega sponzorskih sredstev v letu 2013. V letu 2014 je muzej beležil 33.650 € obdavčljivega prometa, v letu 2015 pa 35.169 €. V letu 2016 je obdavčljivi promet padel na 20.461. Iz sistema še nismo izstopili, ker smo načrtovali pridobitev sponzorskih prihodkov, ki pa se ni uresničila.

Odhodki

Odhodki se v knjigovodskih evidencah izkažejo ob nastanku poslovnega dogodka. Odhodki za stroške materiala in storitev se evidentirajo na podlagi prejetih računov v vrednosti zneskov na računih. Med odhodki za leto 2016 so izkazani tudi računi dobaviteljev, izstavljeni za december, ki zapadejo v plačilo v januarju 2017.

Stroški blaga, materiala in storitev so bili v letu 2016 nižji kot v letu 2015, ko smo v muzeju izvajali projekt ESS Dostopnost. Prav tako so nižji stroški plač, saj je bilo v času izvajanja projekta v muzeju 10 projektnih sodelavcev, v letu 2016 pa le dve na projektu SWICH, od tega ena od aprila dalje in druga celo leto za polovični delovni čas. Stroški dela za zaposlene, ki so financirani iz proračuna Ministrstva za kulturo so znašali 925.743 € in so nekoliko nižji od načrtovanih zaradi bolniških odsotnosti. Kot strošek amortizacije je knjižen odpis knjižničnega gradiva, ostala amortizacija je knjižena v breme sredstev v upravljanju. Med ostale druge stroške v skupini 465 sodi dajatev Skladu za usposabljanje in varstvo invalidov, davek od dohodka na dejavnost, takse in pristojbine ter stroški prostovoljcev, ki sodelujejo z muzejem. Med druge odhodke, ki jih za leto 2016 izkazujemo v znesku 1.290 € sodijo izdatki, ki niso povezani z dejavnostjo muzeja, so pa v skladu z običaji in poslovno prakso, v tem primeru donacija za humanitaren namen in manjši izdatki za cvetje ob posebnih priložnostih ter novoletno obdaritev otrok zaposlenih. Presežek prihodkov nad odhodki v letu 2016 je 17.159 € in je knjižen na kontu nerazporejenega presežka prihodkov nad odhodki. Presežka prihodkov nad odhodki ugotovljenega na podlagi ZIPRS1718 nismo ugotovili.



IZKAZ PRIHODKOV IN ODHODKOV PO NAČELU DENARNEGA TOKA

	31.12.2016	31.12.2015	Indeks16/15
SKUPAJ PRIHODKI	1.639.216	1.914.369	85,63
PRIHODKI ZA IZVAJANJE JAVNE SLUŽBE	1.584.878	1.868.107	84,84
<i>I. Prihodki iz sredstev javnih financ</i>	1.497.966	1.792.307	83,58
Prejeta sredstva iz državnega proračuna	1.484.944	1.466.595	101,25
1. Prejeta sredstva iz državnega proračuna za tekočo porabo	1.484.244	1.466.595	101,20
2. Prejeta sredstva iz državnega proračuna za investicije	700	600	116,67
3. Prejeta sredstva iz socialnega zavarovanja			
4. Prejeta sredstva iz skladov in agencij	13.022	11.213	116,13
5. Prejeta sredstva iz proračuna iz sredstev EU -ESS		314.499	-
<i>II. Drugi prihodki za izvajanje javne službe</i>	86.912	75.800	114,66
<i>III. Prihodki od prodaje blaga in storitev na trgu</i>	54.338	46.263	117,45
SKUPAJ ODHODKI	1.636.438	2.003.668	81,67
ODHODKI ZA IZVAJANJE JAVNE SLUŽBE	1.602.900	1.980.841	80,92
Plače in drugi izdatki zaposlenim	824.104	905.185	91,04
Prispevki del.za socialno varnost	122.074	133.243	91,62
Izdatki za blago in storitve za izvajanje javne službe	639.501	895.072	71,45
Plačila obresti	0	0	
Investicijski odhodki	17.221	47.341	36,38
Odhodki iz naslova prodaje blaga in storitev na trgu	33.538	22.847	146,79
Presežek prihodkov nad odhodki	2.778		-
Presežek odhodkov nad prihodki		89.319	-



V izkazu prihodkov in odhodkov po načelu denarnega toka se prihodki in odhodki izkazujejo po načelu plačane realizacije v skladu s 45. in 56. členom Pravilnika o enotnem kontnem načrtu. Prihodke in odhodke podrobneje razdelimo v obrazcu Finančno poročilo po denarnem toku in vključuje tudi indekse po posameznih kontih. V skladu s 3. členom Pravilnika o razčlenjevanju in merjenju prihodkov in odhodkov pravnih oseb javnega prava, se za znesek prejetih predujmov prihodki evidenčno priznajo že ob prejemu, na rednih prihodkih pa se pripoznajo po opravljenih storitvah. Do takrat se izkazujejo kot posebna postavka časovnih razmejitev. Prihodki za izvajanje javne službe, merjeni po načelu denarnega toka, so se v skupnem znesku v primerjavi z letom 2015 zmanjšali iz enakega razloga, kot prihodki merjeni po načelu poslovnega dogodka. Ker se je zaključil projekt ESS Dostopnost, smo prejeli iz državnega proračuna samo prihodke za našo osnovno dejavnost, ti pa so bili v primerjavi z letom 2015 celo nekoliko višji (indeks 101,20). Poslovni izid po načelu denarnega toka je pozitiven v znesku 2.778.

Poročilu prilagamo izpolnjene obrazce za javno objavo letnih poročil na spletni strani AJPES. Obrazca Izkaz računa finančnih terjatev in naložb ter Stanje in gibanje dolgoročnih finančnih naložb in posojil sta prazna, ker finančnih terjatev, naložb in posojil nimamo.

Poročilo sestavila:

V Ljubljani 16.2.2017

Alenka Dušak, mag. poslovnih ved

Računovodja