

Letno poročilo 2022

Poslovno poročilo - državni muzeji

Prosimo, da v poročilo in k poročilu ne dodajate prilog in izpisov iz javnih evidenc (Cobiss)

1. Splošni del

Predstavitev javnega zavoda	
Naziv muzeja:	Slovenski etnografski muzej
Naslov:	Metelkova 2, 1000 Ljubljana
Direktor:	Natalija Polenec
Mobilni telefon direktorja:	040 500 791

Opis sedanjega položaja

(kratko besedilo največ do 15 vrstic)

Ustanovitev, delovanje in poslanstvo Slovenskega etnografskega muzeja (SEM) opredeljujejo ustanovni akti javnega zavoda (Ministrstvo za prosveto Kraljevine Jugoslavije, Pokrajinska uprava za Slovenijo, dne 17.7.1923 ustanovi SEM na temelju etnografskih zbirk Kranjskega deželne muzeja, Sklep o ustanovitvi JZ Slovenski etnografski muzej z dne 12. 12. 1996 in 23. 6. 2003, UL RS 60/03, sklep o spremembah in dopolnitvah Sklepa o ustanovitvi JZ Slovenski etnografski muzeja z dne 13.2. 2009, UL RS 11/2009).

SEM se je l. 1997 preselil iz zgradbe Narodnega muzeja Slovenije (nekdanjega Kranjskega deželne muzeja) na Metelkovo 2 v Ljubljani, kjer ima v upravljanju upravno in razstavno hišo ter depoje. Od 1.5.2022 ima najete dodatne depojske prostore v BPT d.o.o., Tržič (prej v prostorih Zavoda RS za blagovne rezerve v Zalogu pri Ljubljani).

V razstavni hiši sta bili postavljeni dve stalni razstavi (Med naravo in kulturo in Jaz, mi in drugi: podobe mojega sveta). Jeseni l. 2022 smo razstavo Jaz mi in drugi podrl z namenom postavitve nove stalne razstave v l. 2023, s katero bo muzej obeležil tudi svojo 100 letnico. Del razstavne hiše je namenjen večjim in manjšim občasnim razstavam ter izvajanju pedagoške dejavnosti. V l. 2021 prenovljenem pritličju je odprta novo zasnovana in opremljena muzejska Trgovina SEM, del pritličja je namenjen pedagoškim in andragoškim dejavnostim ter koticu Mali mojster za najmlajše, ki skupaj s Tkalskim ateljejem tvori Atelje SEM. Del prostorov v pritličju razstavne hiše se oddaja lončarski delavnici ter gostinstvu (Kavarna SEM). S prenovo pritličja je SEM pridobil dodatni prostor za garderobe, ustrezno umestil varnostnika, odprl avlo v transparenten prostor namenjen razstavam in dogodkom, nekdanja Plečnikova trgovina Lectarija je v l. 2022 postala del stalne postavitve v 1. nadstropju muzeja, kjer je SEM s preureditvijo pridobil nov razstavni prostor.

Od l. 2011 SEM opravlja dela in naloge nacionalnega Koordinatorja varstva nesnovne kulturne dediščine. S pomočjo strokovnega dela v SEM so bile uspešno uvrščene na Unescov reprezentativni seznam nesnovne dediščine človeštva štiri enote.

Pomembna je aktivna vpetost in povezovanje muzeja tako s sorodnimi institucijami kot drugimi skrbniki dediščine ter drugimi institucijami, ki se ukvarjajo s proučevanjem in raziskovanjem na področju etnologije in antropologije. Muzej ima status raziskovalne institucije in sodeluje v nekaterih znanstveno-raziskovalnih programih.

Z vpetostjo v mednarodni prostor SEM skrbi za promocijo slovenske kulturne dediščine. Sodeluje s Slovenci v sosednjih državah, s čimer utrjuje zavedanje o enotnem slovenskem kulturnem prostoru. Strokovni sodelavci SEM so dejavni člani v različnih nacionalnih in mednarodnih organizacijah ter društvih.

V l. 2022 je dr. Tanja Roženberger prejela odlikovanje, dr. Marija Mojca Terčelj pa priznanje za projekt *La Doctora, Življenje in delo slovenske znanstvenice v Paragvaju*, ki sta ju podelila Častna poslanska zbornica Paragvaja ter Veleposlaništvo Paragvaja na Dunaju.

Predstavitev vodstva

(samo kratka informacija - poimensko: direktor, pomočnik in vodje oddelkov)

Natalija Polenec, direktorica

Mag. Polona Sketelj, vodja Oddelka kustodiatov (zaradi daljše odsotnosti jo nadomešča dr. Bojana Rogelj Škafar)

Mag. Alenka Dušak, vodja finančne službe

Mag. Maja Kostric Grubišič, vodja Službe za komuniciranje in javne programe

Miha Špiček, vodja Oddelka za dokumentacijo

Sonja Kogej Rus, vodja Oddelka za muzejsko pedagogiko in andragogiko

mag. Ana Motnikar, vodja Oddelka za konservacijo in restavriranje

Mojca Račič, vodja knjižnice

Predstavitev organov javnega zavoda

(poimensko: svet, strokovni svet, pričetek mandata)

Svet javnega zavoda Slovenski etnografski muzej, z mandatom od 8.1.2018 do 8.1.2022, so sestavljali člani:

doc. dr. Špela Hudnik, predsednica sveta, Marina Čekeliš, namestnica predsednice, mag. Manica Habjanič Gaberšek, Betka Pajnič, Sonja Kogej Rus.

Novo konstituirani Svet SEM z mandatom od 04.05.2022 do 04.05.2026 sestavljajo člani:

Sebastjan Luis Kocmur, predsednik, Jelka Pšajd, namestnica predsednika, Jožica Barbo Hrstar, Jadranka Oblak Tavčar, mag. Adela Pukl.

Strokovni svet javnega zavoda Slovenski etnografski muzej, z mandatom od 2. 7. 2020 do 2. 7. 2024, sestavljajo člani:

Alenka Černelič Krošelj, predsednica, dr. Marko Frelih, podpredsednik, mag. Ana Motnikar, doc. dr. Klen Čopič Pucihar, doc. dr. Saša Poljak Istenič ter izr. prof. dr. Jože Hudales, ki ga zaradi odstopa s 7.11.2022 nadomesti dr. Urša Valič.

Predstavitev dejavnosti

(poslanstvo in zbiralna politika)

Slovenski etnografski muzej (SEM) je muzej "o ljudeh, za ljudi", muzej kulturnih istovetnosti, prostor dialoga med preteklim in sedanjim, med svojo in drugimi kulturami, med naravo in civilizacijo. SEM je kulturno stičišče in srečevališče, ki si prizadeva za pospeševanje poznavanja in spoštovanja etnološke dediščine v družbi.

Dejavnosti SEM (5. člen Sklepa o ustanovitvi javnega zavoda SEM – izvleček najpomembnejših): identificira, dokumentira, preučuje in interpretira ter vrednoti premično in nesnovno dediščino ter jo predstavlja javnosti na podlagi zbiralne politike in poslanstva muzeja; zbira, izvaja akcesijo in inventariziranje premične dediščine na podlagi zbiralne politike in poslanstva muzeja; varuje in hrani zbirke ter jih dopolnjuje v skladu s poslanstvom muzeja; aktivno sodeluje pri slovenskem in mednarodnem kulturnem in znanstvenem sodelovanju z drugimi muzeji, raziskovalnimi ustanovami, drugimi državnimi javnimi zavodi in RTV Slovenija; razvija vlogo osrednjega muzeja za področja svojih zbirk v sodelovanju s slovenskimi muzeji, z zbiralci, z uporabniki muzeja in muzejskimi partnerji; v vlogi državnega muzeja skrbi za enotne standarde za varovanje in hranjenje etnološke dediščine; skrbi za izobraževanje strokovnih sodelavcev; pripravlja in izvaja javne (pedagoške in andragoške) programe za različne skupine uporabnikov; vsaj enkrat letno pripravi študijske razstave na podlagi lastnih zbirk, pri razstavah sodeluje z domačimi in tujimi muzeji ter drugimi partnerji; razvija raznovrstne, kakovostne in številne javne programe; komunicira z različnimi javnostmi na različnih platformah, ustvarja nove ideje, predmete in uporabnike tako znotraj kot tudi zunaj muzejskega okolja z uporabo različnih metod dela muzejskega komuniciranja, promovira muzejsko ponudbo in trži muzejske programe.

Obseg delovanja*(dejavnosti)*

SEM je državni, osrednji etnološki muzej s slovenskimi zbirkami in zbirkami ljudstev sveta, s področja materialne in nesnovne kulture. Strokovno skrbi za njihovo ohranjanje, varovanje, preučevanje, spoznavanje in razumevanje. Predstavlja in sporoča védenja o tradicijski kulturi na Slovenskem in o kulturah nekaterih drugih ljudstev sveta; o materialni kulturni dediščini vsakdanjih in prazničnih načinov življenja ter o dediščini znanj, vrednotenj, tehnik, modrosti in ustvarjalnosti v slovenskem etničnem prostoru, v diaspori in drugod.

Za predmetne zbirke skrbijo specializirani muzejski kustosi in strokovnjaki v kustodiatih na Oddelku kustodiatov: Kustodiat za notranjo opremo in bivalno kulturo, Kustodiat za obrt in trgovino, Kustodiat za duhovno kulturo, Kustodiat za ljudsko likovno umetnost in slikovne vire, Kustodiat za kulturo gospodarskih načinov in prometa, Kustodiat za oblačilno kulturo in tekstil, Kustodiat za družbeno kulturo, Kustodiat za etnografski film, Kustodiat za Azijo, Oceanijo in Avstralijo ter Kustodiat za Afriko in Ameriki. Za zbirke dokumentacijskega gradiva skrbi Oddelek za dokumentacijo. Muzej ima tudi Oddelek za restavriranje in konserviranje, Službo za javne programe in komuniciranje in specialno knjižnico. SEM je Koordinator varstva nesnovne kulturne dediščine. Kustodiat za slovenske izseljence, zamejce, pripadnike narodnih manjšin in drugih etnij v Sloveniji je v mirovanju, saj bi zato potrebovali dodatno zaposlitev.

2. Posebni del – poročilo o izvedbi programa

I. SKLOP

Navodilo: prosimo vpišite zbirni podatek za celoten javni zavod (samo številko, ne besedil)

Naloga	do 31.12.2022	2022		indeks realizacije (načrtovano/realizirano)
		Načrtovano v potrjenem programu dela	Realizirano	
Inventarizacija*	Število predmetov premične kulturne dediščine vpisanih v inventarno knjigo muzeja	Načrtovano	Realizirano	110%
	30.429 (Fototeka: 116.290)	600 (F:500)	661 (F:2002)	(F:400%)
Število inventariziranih predmetov z urejeno digitalizirano dokumentacijo	Število predmetov premične kulturne dediščine vpisanih v inventarno knjigo muzeja z urejeno digitalizirano dokumentacijo	Načrtovano	Realizirano	110%
	30.429	600	661	
Digitalizacija – objave predmetov na spletni strani muzeja vključno s podatki o predmetu in besedilno interpretacijo	Skupno število predstavljenih inventariziranih predmetov na spletni strani muzeja z opisom	Načrtovano	Realizirano	94%
	5.498	345	325	
Vrednotenje inventariziranih predmetov	% ovrednotenih inventariziranih predmetov	Načrtovano	/	/
	100	600	600	
Akcesija	Skupno število predmetov v akcesiji	/	Prejeto	/
	4.379		359	
Konserviranje muzejskih predmetov	Skupno število konserviranih muzejskih predmetov (vpisanih v inventarno knjigo)	Načrtovano	Realizirano	
		350	1050	
Restavriranje muzejskih predmetov	Skupno število restavriranih muzejskih predmetov (vpisanih v inventarno knjigo)	Načrtovano	Realizirano	
		220	210	
Število izdelanih kopij predmetov		načrtovano	realizirano	

Vsebinska pojasnila k realizaciji izvajanja nalog (poudarite prioritete in pojasnite dosežene ciljne vrednosti; največ do 2.000 znakov brez presledkov): evidentiranje, dokumentiranje – inventarizirani predmeti, konserviranje in restavriranje v letu 2022.

Oddelek za dokumentacijo je v letu 2022 nadaljeval z začrtano digitalizacijo fotografskega gradiva. V prvi polovici leta smo imeli dodatno delovno pomoč (usposabljanje na delovnem mestu preko podjetja Centerkontura), v drugi polovici pa študentki NTF (študijska praksa pri predmetu fotografija). Pri urejanju (digitalizaciji) fototeke smo v Galis vnesli 2002 zapisa, poleg tega pa še 2896 digitalnih terenskih fotografij in na novo digitalno fotografirali 1469 inventariziranih predmetov.

V I. 2022 je bila v celoti inventarizirana Plečnikova zbirka. Inventarizacija zbirke Holinsky ni bila realizirana zaradi odločitve o celostnem pristopu (čiščenje, konserviranje fotografskega materiala ter ustrezen način dokumentiranja). Prednostno je bila obravnavana zbirka stenskih šablon, ki smo jo pridobili tekom leta.

Predvidena e-razstava o **pokrivalih** iz zbirk SEM (kot oblika javno dostopnega in interpretiranega gradiva) je še v fazi priprave, ni pa še javno dostopna na spletnih straneh SEM zaradi večjega obsega dela v zvezi s pospravljanjem zaključene stalne razstave Jaz, mi in drugi: podobe mojega sveta (oktober 2022) in priprav na razstavo Čas v letu 2023.

Konserviranje in restavriranje muzejskih predmetov je potekalo po predvidenem načrtu glede na redni plan dela in izvedene razstave (Sveti konji - nebesni jezdeci, Plečnikova Lectarija, Krbavčičeva delavnica). Pri preventivnem konserviranju pa je velik prirast na račun selitve depoja iz Zaloga v Tržič. Ob selitvi namreč poteka tako preventiva (embaliranje in priprava za transport, priprava prostora, umeščanje v prostor...) kot konserviranje po potrebi (dezinfekcija, čiščenje...). Naravoslovnih preiskav je bilo 12, izsledki pa so bili predstavljeni tudi na Taking Care srečanju, ki je potekalo v SEM in na BF, Oddelek za lesarstvo (UNI LJ), na temo restavriranja zunajevropskih predmetov.

Poročilo o izvedenih aktivnostih urejanja in skrbi za predmete in zbirke v depojih v letu 2022:

V letu 2022 smo prioriteto izvedli selitev dislocirane enote "Depo Zalog" v novo najete prostore, ki se nahajajo v "BPT- Tržič". Tako smo izvedli selitev cca 700 predmetov, večinoma večjih dimenzij, vključno s selitvijo monge in demontažo ter prenosom zaščitnega nadstreška. Selitev je potekala v treh fazah: priprava novih prostorov, priprava muzealij na transport ter umestitev muzealij v novi depo. Ob selitvi so bili vsi predmeti tudi strokovno pregledani, po potrebi so se izvajali tudi preventivni konservatorski postopki, predmeti so bili ustrezno zaščiteni za prevoz. Pred samo selitvijo smo izvedli valorizacijo systemske ureditve depoja z upoštevanjem možnosti in naše želje po vzpostavitvi oglednega depoja v bližni prihodnosti. Z novimi prostori, novo postavitvijo in organizacijo depoja smo pridobili boljšo preglednost nad hranjenimi predmeti, večji izkoristek prostora ter s tem posledično boljše pogoje hranjenja predmetov.

V matičnih depojih v Ljubljani smo izvedli več vzdrževalnih del na samem objektu, sanirali smo notranje stene depojev, kjer je prihajalo do vdora meteorne vode, sanirali smo mesta, kjer se je pojavljala plesen zaradi kapilarne in kondezacijske vlage. Poleg rednih monitoringov smo posebno pozornost namenili zunajevropski zbirki, kjer smo pred dvema letoma izvedli sanacijo razpoke na steni, kjer je prihajalo do vdora meteorne vode. Izvedli smo zaplinjevanje depoja za družbeno kulturo, kjer so se pojavili insekti. Stekle so tudi priprave za razširitev depoja za duhovno kulturo, pričeli smo s čiščenjem vitrin na prvi stalni razstavi ter izvajali smo redni monitoring klimatskih pogojev v razstavnih hiši.

Proučevanje in interpretacija premične kulturne dediščine ter sodelovanje z znanstveno izobraževalnimi ustanovami doma in v tujini v letu 2022 – realizacija iz potrjenega programa dela

Navodilo:

- če ste ob realizaciji potrjenega programa dela spremenili naslov teme (vsebina pa je ista) nov naslov obvezno vpišite poleg v oklepaju.
- prosimo vpišite po vrstnem redu le tiste enote, ki ste jih realizirali iz potrjenega programa dela – drugih vsebin ne vpišujte.

	Kustodiat/področje	Naslov	Nosilec
1	Kustodiat za zbirke iz Azije, Oceanije in Avstralije	Študij gradiva za razstavo Taking care	Tina Palaić mag. Ralf Čeplak Mencin dr. Marko Freljeh
2	Kustodiat za zbirke iz Afrike in	Raziskovanje odzivov na odkritje Tutankamonove grobnice v pisnih	dr. Marko Freljeh

	Amerike	virih	
3	Kustodiat za zbirke iz Afrike in Amerike	Mitološki in simbolni pomen konjev v afriških in sredozemskih kulturah	dr. Marko Frelj
4	Kustodiat za duhovno kulturo/Nesnovna kulturna dediščina	Nesnovna kulturna dediščina	mag. Anja Jerin mag. Adela Pukl dr. Nena Židov dr. Tanja Roženberger Barbara Sosič dr. Bojana Rogelj Škafar Nadja Valentinčič Furlan
5	Pedagoško andragoški oddelek	Mali mojster	Sonja Kogej Rus Katarina Nahtigal
6	Pedagoško andragoški oddelek	Pripovedno ljudsko izročilo	Sonja Kogej Rus Katarina Nahtigal
7	Služba za komuniciranje in javne programe	Komuniciranje – novi pristopi in razvoj občinstva	Mag. Maja Kostric Grubišič
8	Služba za komuniciranje in javne programe	Muzeologija in interpretacija dediščine	Mag. Maja Kostric Grubišič
9	Služba za komuniciranje in javne programe	SEM 100, promocijski video za 100 letnico muzeja	Mag. Maja Kostric Grubišič Irena Plešivčnik
10	Sodobna muzeologija, management, področja kustodiatov	26th ICOM General Conference – ICOM Prague 2022 / 26. ICOM generalna konferenca – ICOM Praga 2022	Natalija Polenec Sonja Kogej Rus Mag. Maja Kostric Grubišič Dr. Tanja Roženberger Mag. Ralf Čeplak Mencin Tina Palaić
11	Management v muzealstvu, mednarodno sodelovanje	Stalne razstave SEM: Med naravo in kulturo, Jaz, mi in drugi: Podobe mojega sveta; občasne razstave	Natalija Polenec
12	Konservatorstvo-restavracija	Stalna razstava, občasne razstave in redno delo K/R službe; 22. strokovno srečanje konservatorjev-restavracij	Ana Motnikar Jožica Mandelj Novak
13	Konservatorstvo-restavracija, muzejska tehnika	Stalna razstava, občasne razstave -MUTEC-Leipzig, -Individualno izobraževanje za uporabo strojev in naprav	Gregor Kos Žiga Rehar Boštjan Marolt Silvo Lipovšek
14	Konservatorstvo-restavracija	Stalna razstava, občasne razstave in redno delo K/R službe; Barvanje podpornih tkanin pri restavriranju tekstila	Ana Motnikar
15	Konservatorstvo-restavracija	Stalna razstava, občasne razstave in redno delo K/R službe; Izobraževalni program Društva restavracij Slovenije	Ana Motnikar Gregor Kos Žiga Rehar
16	Kustodiat za duhovno kulturo	Slovenske blagovne znamke	mag. Adela Pukl
17	Kustodiat za duhovno kulturo	Liški pust	mag. Adela Pukl
18	Kustodiat za duhovno kulturo	Maske in maskiranje	mag. Adela Pukl
19	Kustodiat za	Dopolnjevanje stalne razstave Med	mag. Adela Pukl

	duhovno kulturo	naravo in kulturo / etnološke pripravnice	
20	Kustodiat za duhovno kulturo	Dopolnjevanje stalne razstave Med naravo in kulturo / plesna dediščina	mag. Adela Pukl
21	Knjižnica SEM	Dopolnjevanje knjižnične zbirke SEM	Mojca Račič Gregor Ilaš
22	Kustodiat za ljudsko likovno umetnost in slikovne vire	Zbirka slik na steklo SEM	dr. Bojana Rogelj Škafar
23	Kustodiat za ljudsko likovno umetnost in slikovne vire	Zbirka Otona Grebena v SEM in v NMS	dr. Bojana Rogelj Škafar
24	Kustodiat za obrt in trgovino/zbirke obrti	Plečnikova galerija / lectarija	dr. Tanja Roženberger
25	Kustodiat za obrt in trgovino	Stalna razstava SEM in lončarska in svečarsko medicarska zbirka	dr. Tanja Roženberger
26	Kustodiat za obrt in trgovino	Obrti in zanati med Slovenijo in Hrvaško	dr. Tanja Roženberger
27	Kustodiat za slovenske izseljence, zamejce, pripadnike narodnih manjšin in drugih etnij v Sloveniji	Vtisi 30 - Osebni spomini slovenk in slovencev po svetu na čas osamosvajanja Slovenije pred 30 leti	dr. Tanja Roženberger
28	Vodstvo muzeja, Odd. kustodiatov, Odd. Za dokumentacijo, PA oddelek, Odd. Za konserviranje in restavriranje, Služba za komuniciranje, Specialna knjižnica SEM	Razstava 100 let SEM / Razvoj SEM in muzeološke milsi od ustanovitve do danes s tematskim sklopom povezanim z razmišljanjem o času, kot okviru vsakdanjega življenja z vidika odnosa Človek – Čas in Muzej - Čas	mag. Polona Sketelj, Sonja Kogej Rus mag. Ralf Čeplak Mencin, dr. Marko Frelj, mag. Grega Ilaš, mag. Anja Jerin, Maja Kocjan, mag. Maja Kostric Grubišič, Gregor Kos, mag. Ana Motnikar, Natalija Polenec, mag. Adela Pukl, Mojca Račič, Katarina Nahtigal, Žiga Rehar, dr. Bojana Rogelj Škafar, Barbara Sosič, Miha Špiček, dr. Tanja Roženberger, Blaž Verbič, Nadja Valentinčič Furlan, dr. Janja Žagar, dr. Nena Židov
29	Vodstvo muzeja, Odd. kustodiatov, Odd. za dokumentacijo, PA oddelek, Odd. za konserviranje in restavriranje, Služba za komuniciranje, Specialna knjižnica	Zbirke SEM, 100 let SEM	dr. Bojana Rogelj Škafar, dr. Nena Židov mag. Ralf Čeplak Mencin, dr. Marko Frelj, mag. Grega Ilaš, mag. Anja Jerin, Maja Kocjan, mag. Maja Kostric Grubišič, Sonja Kogej Rus, Gregor Kos, mag. Ana Motnikar, Natalija Polenec, mag. Adela Pukl, Mojca Račič, Katarina Nahtigal, Žiga Rehar, mag. Polona Sketelj, Barbara Sosič, Miha Špiček, dr. Tanja Roženberger, Blaž Verbič, Nadja Valentinčič Furlan, dr. Janja Žagar
30	Kustodiat za notranjo opremo in bivalno kulturo, Oddelek za dokumentacijo	Jurčičeva domačija: muzej na prostem	mag. Polona Sketelj, Blaž Verbič

31	Kustodiat za notranjo opremo in bivalno kulturo	Muzejske in zasebne zbirke Slovencev v sosednjih državah; predstavitev dediščine	mag. Polona Sketelj
32	Kustodiat za notranjo opremo in bivalno kulturo	Notranja oprema, zasebna družinska dediščina, stalna razstava Med naravo in kulturo	mag. Polona Sketelj
33	Kustodiat za notranjo opremo in bivalno kulturo	Notranja oprema: večplastnost pomenov in sporočil, stalna razstava: Med naravo in kulturo	mag. Polona Sketelj
34	Kustodiat za notranjo opremo in bivalno kulturo	Členjenje bivanja, stalna razstava Med naravo in kulturo	mag. Polona Sketelj
35	Kustodiat za notranjo opremo in bivalno kulturo	Kultura spanja, stalna razstava Med naravo in kulturo	mag. Polona Sketelj
36	Kustodiat za notranjo opremo in bivalno kulturo	Stavbna dediščina, stalna razstava Med naravo in kulturo	mag. Polona Sketelj
37	Kustodiat za notranjo opremo in bivalno kulturo	Hotelska notranja oprema	mag. Polona Sketelj
38	Kustodiat za notranjo opremo in bivalno kulturo	Mize: večplastnostna sporočilnost vsakdanjega predmeta	mag. Polona Sketelj
39	Kustodiat za gospodarske načine, promet in transport	Čebelarstvo na Slovenskem	Barbara Sosič
40	Kustodiat za gospodarske načine, promet in transport	Drežniška koza, raziskava avtohtonih slovenskih pasem živali	Barbara Sosič
41	Kustodiat za gospodarske načine, promet in transport	Etnobotanika	Barbara Sosič
42	Kustodiat za gospodarske načine, promet in transport	Sušenje sadja v sušilnicah med tradicijo in sodobnostjo	Barbara Sosič
43	Oddelek za dokumentacijo, fototeka	Muzejska dokumentacija, stalna razstava	Miha Špiček, Blaž Verbič
44	Kustodiat za etnografski film	Proučevanje in spletna razstava filmov Pust Kralj Evrope – Carnival King of Europe	Nadja Valentinčič Furlan
45	Kustodiat za etnografski film	Vizualizacija nesnovne kulturne dediščine	Nadja Valentinčič Furlan
46	Kustodiat za etnografski film	Filmska komunikacija na razstavah kolegic in kolegov (sodelovanje pri pripravi filmov in / ali urejanju dovoljenj)	Nadja Valentinčič Furlan
47	Kustodiat za etnografski film	Razvoj koncepta filma <i>100 let SEM</i> (delovni naslov), 'priprava terena' in finančne konstrukcije: gre za tri izdelke – etnografski film, TV film, filmski napovednik	Nadja Valentinčič Furlan
48	Kustodiat za etnografski film	Razvoj koncepta filma z delovnim naslovom <i>Mandala</i> ob dvajsetletnici postavitve mandale in	Nadja Valentinčič Furlan

		obiska Dalajlame v SEM (SEM koproducent filma)	
49	Kustodiat za etnografski film	Proučevanje in načrtovanje možne filmske komunikacije na razstavi o času ob stoletnici SEM	Nadja Valentinčič Furlan
50	Oddelek za dokumentacijo	Zapuščina dr. Borisa Kuharja	Blaž Verbič, Miha Špiček
51	Oddelek za dokumentacijo	Izpopolnjevanje o starih fotografskih tehnikah, o konserviranju in restavriranju ter digitalizaciji in hrambi fotografskega gradiva (TM Brno)	Blaž Verbič, Miha Špiček
52	Kustodiat za oblačilno kulturo in tekstil	Osebni videz: izbira in komunikacija Permanentni program kustodiata. 2022: sodelovanje v okviru skupnih projektov / razstav.	dr. Janja Žagar
53	Kustodiat za oblačilno kulturo in tekstil	Osebni videz: izbira in komunikacija Permanentni program kustodiata. 2022: digitalizacija obsežne zbirke pokrival; javno dostopna spletna razstava z izborom predmetov.	dr. Janja Žagar
54	Kustodiat za oblačilno kulturo in tekstil	Sodobna interpretacija oblačilne / tekstilne dediščine Permanentni program kustodiata.	dr. Janja Žagar
55	Kustodiat za družbeno kulturo	Preučevanje šeg v Sloveniji za potrebe razstave kot tudi za potrebe vpisa enot v Register nesnovne kulturne dediščine Slovenije	dr. Nena Židov
56	Kustodiat za duhovno kulturo	Vleka ploha in borovo gostüvanje	mag. Adela Pukl
Dodatno proučevanje			
1	Kustodiat za ljudsko likovno umetnost in slikovne vire	Maksim Gaspari kot etnološki fenomen	dr. Bojana Rogelj Škafar
2	Kustodiat za ljudsko likovno umetnost in slikovne vire	Panjske končnice: - Poslikane panjske končnice kot galerije ljudske umetnosti in vir za odkrivanje preteklosti (predavanje, Mestni muzej Ljubljana) - Poslikane panjske končnice nedediščino in sodobnostjo (predavanje, pogovor; Festival mesto žensk)	dr. Bojana Rogelj Škafar

Število službenih poti glede na relacijo	Načrtovano v potrjenem	Realizirano
		Zaposleni po dejavnosti

	programu dela - skupaj	uprava	strokovna dejavnost ¹	tehnična služba in informatika	skupaj
Število službenih poti Slovenija	133	13	134	4	151
Število službenih poti tujina (Evropa)	27	6	23	4	33
Število službenih poti tujina (izven evropske države)	/		/	/	/
Skupaj	160				184

Pojasnila k realizaciji izvajanja nalog (izpostavite prioritete dosežke, pojasnite vzroke za nerealizirane vsebine; največ do 2.000 znakov brez presledkov): proučevanje in interpretacija premične kulturne dediščine ter sodelovanje z znanstveno izobraževalnimi ustanovami doma in v tujini v letu 2022

Proučevanje in interpretacija premične kulturne dediščine sta potekala skladno s programom in ni večjih odstopanj (4 proučevanja niso bila realizirana). Skladno s tem je potekalo tudi sodelovanje z mednarodnimi institucijami doma in v tujini. Slovenski etnografski muzej se je odzival na pobude s terena. Tako je bilo opravljenega precej dodatnega proučevanja in sodelovanj pri urejanju muzejskih zbirk ter nastajanju razstav. Pri pripravi razstav (Sveti konji nebesni jezdec in Plečnikova Lectarija) ter pri drugih manjših razstavnih programih so sodelovali vsi kustodiat s predmeti in gradivom, vendar zaradi oblike obrazca niso vpisani v zgornji seznam.

Dosežki:

L. 2022 je bilo zaznamovano z več odmevnimi razstavami, ki so kot plod večletnega proučevanja, načrtovanja in v skladu s strateškim načrtom požele veliko pozornosti tako obiskovalcev kot medijev.

SEM je uspešno sodeloval pri obeležitvi Plečnikovega leta 2022, saj je odprl stalno razstavo Plečnikova Lectarija (po odločbi), dodatno pa se je vključil v obeleževanje tega leta s postavitvijo fotografske razstave z gradivom iz dokumentacije SEM, naslovljeno Zlata doba Plečnikove arhitekture. Razstava je bila na ogled v SEM in že v l. 2022 gostovala v Velenju.

V okviru proučevanja in interpretacije premične kulturne dediščine sodi med prioritete dosežke izvedba razstave *Sveti konji - nebesni jezdec*. Razstava, ki je bila odprta oktobra 2022, je nastala v sodelovanju s šestnajstimi muzeji in institucijami v Sloveniji in v tujini (Avstrija, Hrvaška, Srbija).

V kustodiatu za Afriko in Ameriko je v letu 2022 potekalo tudi raziskovanje slovenskih odzivov na odkritje znamenite grobnice faraona Tutankamona leta 1922. Povzetek raziskav smo v SEM predstavili v obliki panojskega prikaza z naslovom *Stoletje zlatega faraona: Spominsko obeležje ob 100. obletnici odkritja Tutankamonove grobnice*.

SEM je bil na podlagi povpraševanja Ministrstva za gospodarski razvoj in tehnologijo RS izbran za realizacijo projekta »Seznam rokodelskih panog«. Projekt je vodila dr. Tanja Roženbergar v sodelovanju z Razvojnim centrom SRCA Slovenije in dr. Ano Beno. Predlog zakona je vlada sprejela februarja 2023.

Kustodiat za etnografski film je v l. 2022 pripravil 20 novih filmov in 6 prikazovanj. Skupaj je sedaj na voljo 458 filmov in pripovedu ter 32 pesmi.

Sodelovali smo pri razstavi MAO - BIO 2022 (Lokalna vernakularna in avtohtona arhitektura in oblikovalska tradicija) s predmeti iz zbirk oblačilne kulture in ljudske umetnosti.

V letu 2022 bi izpostavili intenzivno pripravo na praznovanje stoletnice SEM ter odločitve, da načrtovana razstava Človek in čas postane nova stalna razstava SEM.

SEM je dosegel svoj zastavljeni cilj in v enem letu podvojil število obiskovalcev, kljub omejitvam, ki so v prvi tretjini leta še vedno veljala v muzejih zaradi koronavirusa.

¹ kustosi, konservatorji-restavratorji, drugi strokovni delavci

Odstopanja:

Delavnice Uporaba materialov za zlatenje in obdelavo lesa v Jesolu v Italiji nismo realizirali zaradi pomanjkanja časa.

Etnološka dediščina Bovca in okolice – razstava ni bila realizirana zaradi težav z razstavnimi prostori Občine Bovec in je prestavljena v leto 2023.

Dogovarjanje za sodelovanje z MAK, Dunaj, v zvezi s predstavitvijo Plečnikove lectarije, še poteka.

Proučevanje dediščine in tradicije rabe vlečnih živali na Slovenskem ni bilo izvedeno zaradi odpovedi srečanj s partnerji zaradi korone.

Proučevanj Družinske dediščine kot nosilke spomina in slovenski industrijski oblikovalec Niko Kralj, slovenski kozolec nismo izvedli zaradi sprememb v programu partnerskih institucij.

Zaradi hibridnih različic izobraževanj, je bilo nekaj manj poti povezanih s strokovnim izobraževanjem. Zaradi selitve depojev v Tržič pa je bilo nekaj več poti med Ljubljano in Tržičem, kot je bilo načrtovano.

II. SKLOP

Predstavljanje premične kulturne dediščine javnosti

Predmeti premične kulturne dediščine, ki so razstavljeni – dostopni na ogled javnosti	Število predmetov premične kulturne dediščine
• na stalni razstavi v vašem muzeju	3610 predmetov 144 video
• na stalni razstavi v dislocirani enoti vašega muzeja	/
• na lastnih občasnih razstavah v vašem muzeju v letu 2022	1626 predmetov 12 video 497 fotografij
• v izposoji drugim javnim zavodom oz. pravnim osebam za daljše obdobje	20 predmetov
• v izposoji drugim javnim zavodom oz. pravnim osebam za leto 2022	15 predmetov 10 fotografij
SKUPAJ	
• na vaših razstavah, ki so gostovale v drugih muzejih v letu 2022	50 predmetov 80 fotografij
• na razstavah drugih ustanov, ki so bile na ogled v vašem muzeju v letu 2022	348 predmetov 7 video 84 fotografij

Stalne razstave v matični muzejski stavbi

Št.	Naslov razstave	Leto postavitve	Leto zadnje posodobitve ali dopolnitve	Število evidentiranih obiskovalcev
1	Plečnikova Lectarija (prijavljeno kot Plečnikova Lectarija / galerija, prostor mojstrskih znanj)	2022		9.748
2	Jaz, mi in drugi: podobe mojega sveta	2009-2022	2021	11.250
3	Med naravo in kulturo	2006	2021	21.048

Stalne razstave v dislocirani enoti

Št.	Naslov razstave	Leto postavitve	Leto zadnje posodobitve ali dopolnitve	Število evidentiranih obiskovalcev
1				
2				
3				

Spletne razstave

Št.	Naslov razstave/predstavitve	Spletna stran	Leto prve predstavitve	Število ogledov
	Igrače med spominom in navdihom (e-razstava)	https://www.etno-muzej.si/sl/razstave/igrace-	2022	784

		med-spominom-in-navdihom-0		
	Zlata doba Plečnikove arhitekture (virtualni sprehod)	https://www.etno-muzej.si/sl/razstave/zlata-doba-plecnikove-arhitekture-1	2022	132
	Plečnikova Lectarija (virtualni sprehod)	https://www.etno-muzej.si/sl/razstave/plecnikova-lectarija-0	2022	88
	Jaz, mi in drugi: podobe mojega sveta (virtualni sprehod)	https://www.etno-muzej.si/sl/razstave/jaz-mi-in-drugi-podobe-mojega-sveta	2022	120
	Morje – naše življenje Odstrti spomini s podstrešja nabrežinske ribiške družine (virtualni sprehod)	https://www.etno-muzej.si/morje/	2021	71
	La Doctora: Življenje in delo slovenske znanstvenice v Paragvaju (virtualni sprehod)	https://www.etno-muzej.si/doctora/	2021	90
	Med naravo in kulturo (virtualni sprehod)	https://www.etno-muzej.si/mnd	2021	88
	Ljudska umetnost med domom in svetom: Zbirki SEM in ljudske umetnosti NSK skupine IRWIN (virtualni sprehod)	https://www.etno-muzej.si/lumdis	2021	133
	Bosi. Obuti. Sezuti. (virtualni sprehod)	https://www.etno-muzej.si/bosiobutisezuti/	2020	24
	Kjer so čebele doma (virtualni sprehod)	https://www.etno-muzej.si/sl/razstave/kjer-so-cebele-doma-spletna-razstava	2020	27
	Galerija pripovedi in portretov (spremljevalna medijska interaktivna točka na stalni razstavi <i>Jaz, mi in drugi: podobe mojega sveta</i> , 62 filmov)	https://www.etno-muzej.si/sl/galerija-pripovedovalcev	med 2010 in 2020	1074
	Po korakih: obuvala iz zbirke SEM (e-razstava)	https://www.etno-muzej.si/sl/razstave/po-korakih-obuvala-iz-zbirke-sem	2021	219
	Najstarejše zbirke Slovenskega etnografskega muzeja (e-razstava)	https://www.etno-muzej.si/tip/najstarejse-zbirke-slovenskega-etnografskega-muzeja	2021	328
	Morje-naše življenje (e-razstava)	https://www.etno-muzej.si/sl/razstave/morjena-se-zivljenje	2019	124
	Čipka je... (e-razstava)	https://www.etno-muzej.si/sl/razstave/cipka-je	2017	698
	Na obisku doma: Rož, Podjuna, Zilja (e-razstava)	https://www.etno-muzej.si/sl/razstave/na-obisku-doma-roz-podjuna-zilja	2017	67
	Magija amuletov (virtualni sprehod)	https://www.etno-muzej.si/sl/razstave/magija-amuletov-0	2014	43
	Vrata. Prostorski in simbolni prehodi	https://www.burger.si/Muzeji	2013	29

življenja.	InGalerije/SlovenskiEtnografskiMuzej/Vrata/gremo.html		
Med naravo in kulturo, stalna razstava (razstava v slikah)	https://www.etno-muzej.si/razstave-v-slikah	2020	34
Jaz, mi in drugi: Podobe mojega sveta, stalna razstava (razstava v slikah)	https://www.etno-muzej.si/razstave-v-slikah	2020	17
Lectarstvo je krajcarkšeft, stalna razstava (razstava v slikah)	https://www.etno-muzej.si/razstave-v-slikah	2020	69
Hrvaške otroške igrače med tradicijo in sodobnostjo, gostujoča razstava Etnografski muzej Zagreb (razstava v slikah)	https://www.etno-muzej.si/razstave-v-slikah	2020	8
Šamanizem ljudstev Sibirije, gostujoča razstava Ruski etnografski muzej Sankt Peterburg (razstava v slikah)	https://www.etno-muzej.si/razstave-v-slikah	2020	7

Občasne (lastne, razstave drugih institucij) razstave v matični muzejski stavbi v letu 2022

Navodilo: če ste ob realizaciji potrjenega programa dela spremenili naslov razstave (vsebina pa je ista) nov naslov obvezno vpišite poleg v oklepaju.

Št.	Naslov razstave	Pripravil razstavo (navedite institucijo)	Trajanje (od-do)	Število evidentiranih obiskovalcev (v letu 2022)	Skupna višina porabljenih sredstev (v €)
Razstave iz leta 2021					
	La Doctora: Življenje in delo slovenske znanstvenice v Paragvaju	SEM v sodelovanju z Etnografskim muzejem Andrés Barbero Asunción, Paragvaj	20. april 2021 – 1. marec 2022	1974	
	Ljudska umetnost med domom in svetom: Zbirki SEM in ljudske umetnosti NSK skupine IRWIN	SEM	22. oktober 2021 – 31. december 2023	15.126	
	Mi za mizo: Od snovnega do simbolnega	SEM	22. december 2021 – 6. marec 2022	2.289	

	Igrače med spominom in navdihom	SEM	3. december 2021 – 6. april 2022	3.368	
	Korenine SEM: Prvi etnografski predmeti v Kranjskem deželnem muzeju Obeležje 200-letnice Kranjskega deželnega muzeja	SEM	3. december 2021 – 30. oktober	12.466	
	Lect in mali kruhek Kulinarične zgodbe SEM: za obeležje Slovenija – Evropska gastronomska regija 2021 SEM kot Koordinator NKD	SEM	3. december 2021 – 30. januar 2022	406	
	Aljaž Vidrajz: Moj jezik je jezik mozaika	SEM, Aljaž Vidrajz in Tina Curk	19. marec 2021 - 16. januar 2022	192	
	Saj grem samo mimo: Mozaik razglednic in prijateljstev Aleša Debeljaka	SEM in Erica Johnson Debeljak, Tina Debeljak	18. september 2021 - 13. februar 2022	1.680	
Lastne občasne razstave 2022					
	Sveti konji – nebesni jezdec	SEM v sodelovanju s Kobilarno Lipica in predmeti iz Esterházy Privatstiftung, Eisenstadt, Avstrija Etnografski muzej, Zagreb, Hrvaška Gorenjski muzej Lekarniški in alkimistični muzej Radovljica Mestni muzej Ljubljana Muzej afričke umetnosti - zbirka Vede i dr Zdravka Pečara, Beograd, Srbija Muzej krščanstva na Slovenskem Muzej grada Karlovac, Hrvaška Narodna univerzitetna knjižnica Narodni muzej Slovenije Notranjski muzej Postojna Pokrajinski muzej Celje Posavski muzej Brežice Šolski muzej / Muzej športa Tolminski muzej	20.oktober 2022–31. januar 2024	3.258	

	Zlata doba Plečnikove arhitekture	SEM	5. maj–18. september 2022	6.970	
	Barvite podobe svetih na steklu	SEM	17. maj–3. julij 2022	2.631	
	Liški pust	SEM	8. februar–13. marec 2022	2.175	
	Podobe konjev in ljudi	SEM in Kobilarna Lipica	3. december 2022–29. januar 2023	1.217	
Manjše razstave 2022					
	Stoletje zlatega faraona	SEM	22. november–18. december 2022	1.720	
Gostujoče razstave iz tujine					
	ATAK: Fan art. Kako biti detektiv? V okviru festivala Tinta	Stripburger in SEM	5. oktober–20. november 2022	1.293	
Manjše gostujoče razstave iz Slovenije					
	NTF za mizo, razstava plakatov	Naravoslovnotehniška fakulteta, Univerza v Ljubljani v sodelovanju s SEM	8. februar–6. marec 2022	2.033	
	Ob mizi z Ivanom Ivačičem (1921–1984), prvim TV kuharskim zvezdnikom	Posavski muzej Brežice, Petrer Ivačič, Barbara Ivačič v sodelovanju z Valvasorjevo knjižnico Krško in s SEM	11. februar–6. marec 2022	735	
	Potujoči VAZ	Oddelek za azijske študije na Filozofski fakulteti Univerze v Ljubljani v sodelovanju s SEM in Znanstveno-raziskovalnim središčem Koper	21. junij–28. avgust 2022	3.450	
	Jure in mumija: Zgodba ljubljanske mumije	Vesna Kamin Kajfež, Tomislav Kajfež, Jure Engelsberger v sodelovanju z NMS in SEM	22. november–18. december 2022	1.447	
	Utrinki iz ukrajinskih učbenikov za 1. razred	Milan Zdravko Kovač v sodelovanju s SEM	april–december 2022	500	
Osebne razstave obiskovalcev - Moje življenje, moj svet					

	Jasna Kralj Pavlovec: jas (in) SEM	Jasna Kralj Pavlovec v sodelovanju s SEM	21. januar–31. avgust 2022	10.138	
	Nostalgija: igrače od včeraj iz zbirke Tatjane Bensa	Tatjana Bensa v sodelovanju s SEM	25. februar–24. marec 2022	699	
	Moj svet, osebna razstava Berte Jereb	Berta Jereb v sodelovanju s SEM	21. april–26. september 2022	7.668	
Ploščad pred SEM					
	Skrita moč muzejev, panojska razstava državnih muzejev	Moderna galerija +MSUM, Muzej krščanstva na Slovenskem, Muzej novejšje zgodovine Slovenije, MAO, Muzej slovenske osamosvojitve, Narodna galerija Narodni muzej lovenije, Prirodoslovni muzej Slovenije, Slovenska kinoteka - filmski muzej Slovenski etnografski muzej, Slovenski gledališki inštitut – Gledališki muzej, Slovenski šolski muzej in Muzej športa, Tehniški muzej Slovenije, Vojaški muzej Slovenske vojske	18. maj–1. september 2022	4.000	

Gostovanja vaših razstav v drugih institucijah v letu 2022

Navodilo: *vpišete gostovanje vaše razstave v drugi instituciji*

Št.	Naslov razstave	Institucija	Kraj in država gostovanja	Termin (od-do)	Število evidentiranih obiskovalcev
1	Zlata doba Plečnikove arhitekture	Muzej Velenje; Velenjski grad in Galerija Bunker	Velenje, Slovenija	3. oktober–20. november	887
2	Terra Sancta 1910	Pomurski muzej Murska Sobota	Murska Sobota, Slovenija	13. september–7. november 2022	1.738
3	VTISI 30	Kulturni dom Alberta Sirka, Križ pri Trstu, Italija	Križ pri Trstu, Italija	2. april–22. maj 2022	270

--	--	--	--	--	--

Projekti po pogodbah za zunanje naročnike v letu 2022

Št.	Naslov projekta	Naročnik	Termin (od-do)
1	Dokumentiranje dediščine slovenskih blagovnih znamk podjetja Pivovarna Laško Union	Pivovarna Laško Union	1.1.2022 – 31.12.2022
2	Dokumentiranje dediščine slovenskih blagovnih znamk podjetja Žito	Žito	1.1.2022 – 31.12.2022
3	Projekt »Seznam rokodelskih panog«.	Ministrstvo za gospodarski razvoj in tehnologijo RS	April – november 2022

Mednarodno sodelovanje – razstavniki projekti v letu 2022

Št.	Naslov projekta	Država	Termin (od-do)
1			
2			
3			

Projekti financirani in sofinancirani iz sredstev EU

Št.	Naslov projekta	Nosilec projekta in trajanje projekta	Država
EU projekti			
1	Etnografski muzeji in muzeji svetovnih kultur kot prostori skrbi – Taking Care	Nosilec projekta: Weltmuseum Wien, Avstrija; oktober 2019 – september 2023	13 partnerskih muzejev iz 11 držav: Avstrija, Švedska, Francija, Danska, Nemčija, Slovenija, Španija, Velika Britanija, Nizozemska, Italija, Belgija
2	Slovenska romska pot	Nosilec projekta: socialno podjetje EPEKA - Znanstveno-raziskovalno združenje za umetnost, kulturne in izobraževalne programe in tehnologijo; oktober 2021 – marec 2023	Slovenija (financer: projekt sofinancirata Republika Slovenija in Evropska Unija iz Evropskega socialnega sklada)
3	TRACTS – Sledovi kot agenda za raziskovanje podnebnih sprememb, tehnologij in družbene pravičnosti	Vodja projekta je dr. Aimee Joyce z univerze St. Andrews na Škotskem. Oktober 2021 – oktober 2025	COST Action – ustvarjanje mreže raziskovalcev

4	Projekt Ples kot nesnovna kulturna dediščina: Novi modeli omogočanja participativnih plesnih dogodkov	Nosilec projekta: Norwegian centre for traditional music and dance; junij 2022–november 2025	9 partnerjev in 2 pridružena partnerja projekta iz 6 držav: Norveška, Belgija, Slovenija, Madžarska, Grčija, Romunija, Švedska
Drugi projekti			
	ARRS projekt Ogrožene slovenske pasme drobnice kot genetski vir za študije molekularnih posledic živinoreje in evolucije	Uni. LJ, BF – Oddelek za zoologijo	Slovenija
	ARRS projekt Vzhodnoazijske zbirke v Sloveniji: Vpetost slovenskega prostora v globalno izmenjavo predmetov in idej z Vzhodno Azijo	Uni. LJ, FF – Oddelek za azijske študije	Slovenija

Pojasnila k realizaciji razstavnega programa (največ do 1.000 znakov brez presledkov):

V letu 2022 je SEM uspešno izvedel zastavljeni javni program, ki je vključeval obsežen javni program in dopolnjevanje stalnih razstav.

K obeleževanju Plečnikovega leta se je vključil z odprtjem nove stalne razstave *Plečnikova Lectarija* in fotografsko razstavo *Zlata doba Plečnikove arhitekture*. Odprl je odmevno občasno razstavo *Sveti konji – nebesni jezdec*. Ob vseh treh razstavah je pripravil raznolik obrazstveni program, namenjen najširšemu krogu obiskovalcev (večji dogodki ob otvoritvenih slovesnostih, vodeni ogledi z avtorji razstav, predstavitve, obisk konj iz Lipice, dodatna fotografska razstava *Podobe konjev in ljudi*, sejmi slovenskih rokodelcev, idr.).

V sklopu *javnega programa* je pripravil manjše razstave z obrazstavnim programom, ki so spremljala druga obeležja v letu 2022: razstava *Barvite podobe svetih na steklu* (ob Mednarodnem letu stekla), razstava *Stoletje zlatega faraona* (ob 100. obletnici odkritja grobnice faraona Tutankamona), ki jo je povezal z gostujočo razstavo ilustracij, ki so izšle v otroški slikanici *Jure in mumija*. Stalno razstavo je dopolnil še z zadnjimi tremi osebnimi razstavami obiskovalcev, ki so nastale kot premislek o vprašanih muzejske razstave *Jaz, mi in drugi: podobe mojega sveta* in so rezultat lastnega odnosa do sveta (predstavili so se arhitektka, ljubiteljska zbirateljica igrač ter pionirka otroške onkologije v Sloveniji). Gostovanja drugih razstav v SEM je zaokrožil z razstavo *ATAK: Kako biti detektiv?*, ki je nastala v koprodukciji Stripburgerja in SEM in je bila lep primer, kako v muzej pridobiti novo publiko. Od manjših gostujočih razstav iz Slovenije je SEM gostil razstavi, ki ste se tematsko navezovali na iztekajočo razstavo SEM *Mi za mizo*; to sta bili *Ob mizi z Ivanom Ivačičem* (gostovanje iz Posavskega muzeja Brežice) ter razstava plakatov Naravoslovnotehniške fakultete iz Ljubljane, naslovljena *NTF za mizo*. Razen tega je pripravil dve zunanji razstavi; prvo, *Potujoči VAZ*, v sklopu projekta VAZ (Vzhodnoazijske zbirke v Sloveniji) s fotografijami azijskih zbirk iz Slovenije, ter drugo, ki jo že tradicionalno priredi ob Mednarodnem muzejskem dnevu v sodelovanju s slovenskimi državnimi muzeji, tokrat z naslovom *Skrita moč muzejev*.

SEM se je uspešno predstavil tudi izven muzeja, saj je s fotografsko razstavo razstavo *Zlata doba Plečnikove arhitekture* gostoval v Muzeju Velenje, s razstavo *Terra Sancta* (ki jo je že pred leti pripravil z Muzejem krščanstva na Slovenskem) v Pomurskem muzeju Murska Sobota ter z razstavo *VTISI 30*, s katero je leto prej v lastni hiši obeležil 30-letnico samostojne Slovenije, v Križu pri Trstu.

Muzej je sodeloval tudi z zbirkami, predmeti ali fotografijami v drugih muzejih, inštitucijah ali akcijah po Sloveniji, npr.: s fotografskim gradivom na Ljubljanskem gradu na razstavi *Jože Plečnik (1872-1957)*, na *BIO27* v MAO, v Muzeju Velenje z afriško zbirko na razstavi *V zlati senc* faraonov, idr..

Obenem je muzej nadaljeval z delom in predstavitvami spletnih razstav in je realiziral štiri spletne razstave / virtualne sprehode za razstave: *Igrače med spominom in navdihom*; *Jaz, mi in drugi*; *Plečnikova lectarja*; *Zlata doba Plečnikove arhitekture*.

Skupaj je v letu 2022 v bilo realiziranih 24 razstav in 4 gostovanja na razstavah z zbirkami in predmet: 1 nova stalna razstava, 6 lastnih občasni razstav (od tega ena manjša), 6 gostujočih razstav (od tega 5 manjših), 3 osebne razstave ob stalni razstavi, 4 virtualne razstave, 1 skupna

panojska razstava. Z lastnimi razstavami je muzej dvakrat gostoval v Sloveniji in enkrat v tujini ter sodeloval s predmeti in fotografijami na štirih razstavah drugih inštitucij.

Kljub temu, da je SEM v prvi tretjini leta še vedno soočal z mnogimi omejitvami zaradi koronavirusa, si je zastavljenim programom ves čas prizadeval pridobivati novo publiko in v muzej ponovno privabiti tiste, ki muzej že poznajo. **Obširen program se je izkazal kot zelo dobro načrtovan, saj je v letu 2022 SEM obiskalo 23.727 obiskovalcev (od tega 27 % obiskovalcev v skupinah in 73 % posameznih obiskovalcev), kar je kar je v primerjavi z letom 2021 skoraj enkrat več obiskovalcev.**

Pripravil, koordiniral, sodeloval pri izvedbi ali gostil je kar **156 programov v živo in vsebin, sprejel 338 najavljenih skupin in gostil kar 74 dogodkov zunanjih partnerjev, institucij.** Poudariti gre, da se je muzej vključeval v družbeno življenje tudi s posebnim angažmajem ob ukrajinski krizi pod geslom *SEM ZA MIR: Pomoč Ukrajini*. Ob tem je npr. pripravil priložnostno razstavo *Utrinki iz ukrajinskih učbenikov za 1. razred* ter kar 6 mesecev gostil skupino mladih ukrajinskih glasbenikov, ki so v SEM imeli redne vaje.

Odlično je sodeloval tudi z drugimi institucijami, npr.: pri skupni akciji Plečnik 150 in skupno abonmajske vstopnice sedmih partnerjev v Ljubljani, akcijo »skupna vstopnica« je izvedel z +MSUM in z Kinodvorom, uspešno se je predstavil na Kulturnem bazarju v Cankarjevem domu, na sejmu TDK Tržič (kjer ima nove depojske prostore), na festivalu Ana Desetnica pred Cukrarno v Ljubljani. Sodeloval je pri skupnih akcijah Skupnosti muzejev Slovenije, ICOM Slovenija ter pri Dnevh evropske kulturne dediščine. V letu 2022 je v okviru pobude SMS postal »psom prijazen muzej«. Muzej si prizadeva tudi za sodelovanje s festivali, zato se je kot festivalsko prizorišče pridružil 38. mednarodnemu festivalu Druga godba.

Razen tega se je muzej vse leto pospešeno pripravljala na jubilejno leto 2023, ko praznuje svojo 100-letnico nastanka. Pri tem je po 13-ih letih podrl stalno razstavo Jaz, mi in drugi in pričel s pripravami na postavitve nove stalne razstave; pripravil je publikacijo SEM 100 let, promocijski video SEM 100 let, grafično podobo logotipa SEM 100 ter pripravil nekatera zunanja obeležja (transparenti).

Odstopanja: Razstava Bombaž je bila realizirana v letu 2023, La Doctora na Dunaju ni bila izvedena zaradi spremenjenega programskega koncepta Weltmuseuma Dunaj in bo predstavljena v Paragvaju l. 2023.

*Navodilo za vpis v tabele **Spremljevalni programi**: - če je izvajate isti program (za npr. prvo in drugo triado oz. različne ciljne publike) program vpisete le enkrat (npr. ali k prvi ali k drugi triadi - odvisno od povezave z učnimi načrti in/ali zahtevnosti vsebine programa)*

Spremljevalni programi za otroke v letu 2022				
Št.		Število pripravljenih programov	Od tega število novih programov v letu 2022	Število obiskovalcev
1	Programi za predšolske otroke <ul style="list-style-type: none"> - Etnoabecedaž - Moj klobuk ima tri luknje - Šege in navade skozi koledarsko leto - Kaj so delali naši predniki - Potujemo na vse strani sveta - Hvaležni medved - Konj človekov prijatelj 	7	1	350
2	Programi za osnovnošolce <ul style="list-style-type: none"> - Včasih je bilo tako! - Čebelja pot - Med naravo in kulturo - Jaz, mi in drugi - Lončarstvo in kulturna dediščina na dosegu 	12	2	2.848

	rok - Ustvarjalne delavnice za osnovnošolske skupine			
3	Prilagojen program za otroke - ranljive skupine	2		43
	Programi dostopni po spletu <ul style="list-style-type: none"> • https://www.etno-muzej.si/filmi-malega-mojstra • https://www.etno-muzej.si/digitalnaucnaura/ • https://www.etno-muzej.si/sl/praznicne-zgodbe-0 	20	2	22.211
SKUPAJ		41	5	25.452
Navedite naslove treh najbolj obiskanih programov, razstavnih projektov katerega spremlja program in število obiskovalcev:				
Naslov programa		Naslov razstave katero spremlja program		Število obiskovalcev
1. Med naravo in kulturo (SEM: povezovalen, krožen, ustvarjalni krog)		Med naravo in kulturo		1734
2. Potujemo po svetu		Odsev Daljnih svetov – Med naravo in kulturo		636
3. Moj klobuk ima tri luknje		Med naravo in kulturo		552

Spremljevalni programi mlade v letu 2022				
Št.	Naslov programa	Število pripravljenih programov	Od tega število novih programov v letu 2022	Število obiskovalcev
1	Programi za srednješolce Jaz, mi in drugi Med naravo in kulturo Identitete Simboli Učna ura muzeologije	6	2	1522
2	Programi za pripravo na maturo Zgodovina 19. stoletja	1		52
3	Programi za študente Muzikologija Kulturna dediščina v muzeju Umetnost v muzeju Jaz, mi in drugi Odsev daljnih svetov Jože Plečnik in Lectarija	7	2	401
4	(so) Mentorstva študentom in dijakom – seminarske, diplomske naloge, raziskovalne naloge	1	1	10
5	Prilagojen program za mlade - ranljive skupine	1		40
6	Programi dostopni po spletu <ul style="list-style-type: none"> • https://www.etno-muzej.si/sl/razstave/jaz-mi-in-drugi-podobe-mojega-sveta • https://www.etno-muzej.si/sl/razstave/plecnikova-lectarija-0 • https://www.etno-muzej.si/sl/razstave/zlata-doba-plecnikove-arhitekture-1 	3	3	340
SKUPAJ		19	8	2325
Navedite naslove treh najbolj obiskanih programov, razstavnih projektov katerega spremlja program in število obiskovalcev				

	Naslov razstave katero spremlja program	Število obiskovalcev
Kulturna dediščina v muzeju	Med naravo in kulturo	1048
Umetnost v muzeju	Ljudska umetnost med domom in svetom	301
Konji- mitologija in simboli	Sveti konji . nebesni jezdeci	183

Spremljevalni programi za odrasle v letu 2022

Št.	Naslov programa	Število pripravljenih programov	Od tega število novih programov v letu 2022	Število obiskovalcev
1	<p>Programi za odrasle</p> <p>Strokovna in javna vodstva (27)</p> <ul style="list-style-type: none"> - La Doctora - Ljudska umetnost med domom in svetom - Moj jezik je jezik mozaika - Mozaik razglednic in prijateljstev Aleša Debeljak - Zlata doba Plečnikove arhitekture - Plečnikova Lectarija - Jaz mi in drugi: podobe mojega sveta - SEM - zakladnica slovenske in zunajevropske dediščine - ATAK: Fan Art. Kako biti detektiv? - Sveti konji – nebesni jezdeci <p>Dogodki (2)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Zgodbe o mizah, literarni dogodek (SEM in skupina Kreativno pisanje UTŽO) - Košara – izdelek slovenskega pletarstva, natečaj in mednarodna konferenca DKPS (Društvo katoliških pedagogov Slovenije in SEM) <p>Delavnice za odrasle (22)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Tečaj ČADO – obred tradicionalne japonske priprave in pitja čaja (Chado Urasenke Tankokai Slovenija in SEM) - Tkalska delavnica Volna kot izjemna priložnost za razvoj, projekt WOOL (Kmetijsko gozdarska zbornica Nova Gorica, SEM in Mojca Tomšič) - Izobraževanja za lokalne turistične vodnike (SEM v sodelovanju z ARGOS) - Stripovski junaki, stripovska delavnica v okviru razstave ATAK: Fan art. Kako biti detektiv? (Stripburger in SEM) - Khamak dozi, delavnica tradicionalnega afganistanskega vezenja (Društvo Odnos in Zavod Apis v sodelovanju s SEM) - VAZ delavnica o starih vzhodnoazijskih fotografijah (Oddelek za azijske študije, FF, UNI LJ, SEM in posebna gostja Mia Wakita iz dunajskega muzeja MAK) - Pot svetega Martina (Kulturni center sv. Martin Tourski – Slovenija in SEM) <p>Predavanja, okrogle mize in pogovori (27)</p>	94	56	6981

	<ul style="list-style-type: none"> - Primeri dobrih praks v trajnostnem čebelarstvu, praznovanje svetovnega dneva čebel (SEM in Mednarodno združenje kmetijskih muzejev AIMA) - Etnološki večer o rasizmu, pogovor (SED in SEM) - Sodobna etnografija mest, okrogla miza (Šola SED in projekt Urbane prihodnosti v sodelovanju s SEM) - Temačna dediščina, pogovor (SEM in Zveza zgodovinskih društev Slovenije) - Stoletje zlatega faraona: Tutankamon, Anton Lavrin in Jure in mumija (SEM v sodelovanju z NMS, zanj Tomo Kajfež) - Programi ob odprtih razstav <p>Predstavitve knjig (3)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Predstavitve prvih treh pesniških knjig Aleša Debeljaka (SEM in Mladinska knjiga) - Predstavitve knjige urednice in avtorice Doroteje Omahen Kuharija po Koroško: Slastne, a preproste jedi naših mam in babic (SEM in Doroteja Omahen) - Predstavitve publikacije Hiša Mandrova (Založba Vida in SEM) <p>Glasba v SEM (6)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Sprejem na razstavi Mi za mizo za partnerje razstave: Slovenski ljudski godec Marino Kranjac - Druga godba: Laurita Peleniūtė (UDU): delavnica litovskega tradicionalnega petja - Druga godba: Aleksander Arkhinčejev (UDU): delavnica burjatskega grlenega petja - Ob odprtju razstave Plečnikova Lectarija: Alenka Godec ob spremljavi pianista Mirana Juvana - Fake Orchestra / Fake Family, koncert na Ploščadi SEM v okviru Poletne muzejske noči - Milan Kamnik na predstavitvi knjige Kuharija po koroško: Slastne, a preproste jedi naših mam in babic <p>Filmske projekcije v SEM (1)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ob odprtju razstave Potujoči VAZ: Projekcija krajšega filma o golobjih piščalih (producent: Oddelek za azijske študije FF UL) in video Skuškovca zbirka v SEM (producent SEM) <p>Sejmi (2)</p> <ul style="list-style-type: none"> - SEMenj: rokodelci na obisku, sejem slovenskih tradicionalnih obrtnikov na Ploščadi SEM v okviru Poletne muzejske noči (organizator SEM) - Praznični SEMenj slovenskih rokodelcev, sejem slovenskih obrtnikov (organizator SEM) <p>Gledališče in instalacije v in izven SEM (4)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Interaktivna ulična gledališka akcija Mi za mizo v centru Ljubljane (SEM v sodelovanju z gledališčem Ane Monro) - Predstavitve razstave Sveti konji – nebesni jezdec z instalacijo »krilati samorog« na Dnevu Kobilarne Lipica (SEM in Kobilarna) 			
--	--	--	--	--

	Lipica) - Nastop igralca Žige Buniča v vlogi Pozejdona ob razstavi Sveti konji – nebesni jezdec			
4	Izvedba simpozijev/ seminarjev Mednarodno srečanje muzealcev in konservatorjev v sklopu projekta Taking Care, dogodek za strokovno javnost	1	1	30
5	Prilagojen program za odrasle - ranljive skupine			
6	Abonmaji			
8	Programi dostopni po spletu Spletni program ob projektu Taking Care (3) Spomladanski cikel pogovorov - Misliti odgovornost: <ul style="list-style-type: none"> - O vključenosti in demokratičnosti malo drugače: Vloga muzejev in znanosti - Spremenljivo okolje: Odzivi, izkušnje, zamišljanja - Romi v vrtincu anticiganizma in protirasističnih strategij https://www.etno-muzej.si/sl/taking-care Naprej v preteklost, vseslovenska spletna akcija muzejev in galerij (april 2022) pod okriljem SMS, spletni dogodki; temi: #plečnikvmuzeju in #nočvmuzeju; (5): <ul style="list-style-type: none"> - Plečnikova arhitektura v Ljubljani na razglednicah Vekoslava Kramariča, utrinek iz muzejske fototeke. - Plečnikova Lectarija, nova stalna postavitev v SEM, javljanje v živo na Facebooku z dr. Tanjo Roženberger, kustodinja SEM. - 22 let Plečnikove Lectarije v Slovenskem etnografskem muzeju, foto zgodba. - Postavljanje Plečnikove Lectarije – restavratorski pogled, foto zgodba z restavratorjema SEM. - Vodna os Plečnikove Ljubljane na fotografijah Petra Nagliča, utrinek iz muzejske fototeke. https://www.etno-muzej.si/sl/novice/naprej-v-preteklost-2022-plecnik-v-muzeju-vseslovenska-spletna-akcija-muzejev-in-galerij Naprej v preteklost, vseslovenska spletna akcija muzejev in galerij (december 2022) pod okriljem SMS; tema: #praznovanjevmuzeju (6): <ul style="list-style-type: none"> - Prihod Miklavža, utrinek iz muzejske fototeke - Postavitev božičnega drevesa v SEM, fotozgodba - Razstava Sveti konji – nebesni jezdec: prazniki, posvečeni konjem, javljanje v živo - 100 let SEM in »stoletniki« v zbirkah SEM - Decembrsko obdarovanje, javljanje v živo - Potica, tradicionalna spremljevalka prazničnih dni, utrinek iz spletnega Registra nesnovne kulturne dediščine https://www.etno-muzej.si/sl/naprejevpreteklost-novice/naprej-v-preteklost-praznovanjevmuzeju-spletna-akcija-muzejev-in-galerij	1525 (od tega 217 na spletu in 1308 na družbenih omrežjih)	1525	23.701

<p>Promocijski videi: Sveti konji – nebesni jezdec, promocijski video https://www.etno-muzej.si/sl/razstave/sveti-konji-nebesni-jezdec Jaz, mi in drugi: podobe mojega sveta, promocijski video https://www.etno-muzej.si/sl/stalne-razstave/jaz-mi-in-drugi-podobe Plečnikova Lectarija, promocijski video https://www.etno-muzej.si/sl/razstave/plecnikova-lectarija</p> <p>Filmi na spletni strani in YouTube kanalu SEM (200)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Filmografija SEM (66) www.etno-muzej.si/sl/digitalne-zbirke/filmografija - Galerija pripovedovalcev (62) www.etno-muzej.si/sl/digitalne-zbirke/galerija-pripovedovalcev - Koordinator varstva NKD (48), www.nesovnadiscina.si/sl/register - Taking Care: Prekleta zemlja poželjivih žensk: Performans Kanike Gupta (1) www.youtube.com/watch?v=VfHOPeQbol8 - Mali mojster (12) www.etno-muzej.si/filmi-malega-mojstra - Pust, kralj Evrope / Carnival King of Europe (11) www.etno-muzej.si/sl/digitalne-zbirke/pust-kralj-evrope-carnival-king-of-europe <p>SEM na družbenih omrežjih V letu 2022 je SEM imel 1308 neplačanih objav in 13.460 sledilcev , od tega:</p> <ul style="list-style-type: none"> - na Facebooku ima 9.500 sledilcev in 376 objav in okoli 90 storyev - na Twitterju ima 2.162 sledilcev in je pripravil 316 objav - na Instagramu 1.798 sledilcev in 336 objav in okoli 190 storyev 			
SKUPAJ	1620	1582	30.712
Navedite naslove treh najbolj obiskanih programov, razstavnih projektov katerega spremlja program in število obiskovalcev			
Naslov programa	Naslov razstave katero spremlja program	Število obiskovalcev	
1. Program ob odprtju razstave Sveti konji – nebesni jezdec	Sveti konji – nebesni jezdec	170	
2. Vodení ogledi po razstavah (strokovna javna vodstva za individualne obiskovalce, 27 vodstev)	SEM	405	
3. Predavanja in okrogle mize v sodelovanju z zunanjimi partnerji, društvi: Etnološki večeri v sodelovanju s SED (Etnološki večer o rasizmu, Sodobna etnografija mest) in predavanje Temačna dediščina (v sodelovanju z Zvezo zgod. mest Slovenije)	SEM	200	

Spremljevalni programi za družine v letu 2022*				
Št.	Naslov programa	Število pripravljenih programov	Od tega število novih programov v letu 2022	Število obiskovalcev
1	<p>Družinska vodstva po razstavi</p> <p>Ustvarjalne delavnice Malega mojstra</p> <ul style="list-style-type: none"> - Klobuk gor pred pustom. - Gregorčki - Potiskaj svoj praznični pogrinjek. - Izdelaj svojo belokranjsko pisanico - Panjske končnice: označi čebeli pot do panja - Cianotopija, izdelaj svojo fotografijo.. - Predpočitniški pokuk v dediščino z Malim mojstrom - Otroška glasbila: zvočne igračke za improvizirano godbo. - Z igro do dediščine: Moj klobuk ima tri luknje - Stripovski junaki, stripovska delavnica v okviru razstave ATAK: Fan art. Kako biti detektiv? - Ptičje krmilnice - Samorog: izdelaj svojo marioneto - Živalski motivi in materiali v Skuškovih zbirki glasbil SEM. <p>Rdeča nit, pripovedovanje za otroke</p> <ul style="list-style-type: none"> - Nit, preslica, kolovrat. - Panj, čebela, med. - Frula, boben, violina. - Rdeča nit, gostovanje na festivalu Ana Desetnica. Kruhek, pogača, pojedina. - Cokli, škornji, plesni čeveljci. - Podkev, konj, kovač. - Sveča, ogenj, svetloba. <p>----</p> <p>Počitniške dejavnosti za otroke</p> <p>Zimske počitnice</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ornament, kaj je to? - Mi za mizo – bonton - Norčavi pustni čas! <p>Počitniški 3M. Celotedenski program muzejev na Metelkovi: NMS, +MSUM, Slovenska Kinoteka , SEM in Lončarski atelje SEM</p> <ul style="list-style-type: none"> - Počitniški 3M v SEM, termin v juliju - Počitniški 3M v SEM , termin v avgustu 	25	14	179
4	Programi dostopni po spletu			
SKUPAJ		25	14	179
Navedite naslove treh najbolj obiskanih programov, razstavnih projektov katerega spremlja program in število obiskovalcev				
Naslov programa		Naslov razstave katero spremlja program		Število obiskovalcev
1. Ustvarjalne delavnice Mali mojster od januarja do decembra		Med naravo in kulturo, razstave Ljudska umetnost, Mi za mizo...		179

2. Rdeča nit, pripovedovanje za otroke	Tematsko je pripovedovanje povezano s stalnimi in tematskimi razstavami	103
3. Rojstni dan	Med naravo in kulturo (ter del Odsev daljnih svetov)	60

Kratka pojasnila k realizaciji spremljevalnih programov (največ do 1.000 znakov brez presledkov)

Spremljevalni program v SEM se odraža v pestri ponudbi za različne ciljne skupine. Spremljevalne programe ob razstavah smo v celoti realizirali. V letu 2022 je v primerjavi z dvema covidnima letoma naraslo število organiziranih skupin, ki prihajajo v muzej. S koordinatorji vedno vnaprej dogovorimo potek obiska v muzeju – tako da se utečeni programi lepo nadgrajujejo in dopolnjujejo z novimi ob razstavnimi razstavami. Vrtčevske in osnovnošolske skupine so še vedno najbolj zainteresirane za programe na stalni razstavi, medtem ko za populacijo srednješolcev v programe vedno vključujemo tudi občasne razstave, študentje pa prihajali v muzej v povezavi s študijskimi programi. Za otroke in družine poskušamo biti aktualni tako z razstavami kot z letnim koledarskim ciklom. Pri realizaciji so zelo pomembni točno in vnaprej določeni termini, na primer tretji četrtki v mesecu so namenjeni Rdeči niti – pripovedovanju, prve sobote ustvarjalnim delavnicam). Za otroke smo realizirali tudi dejavnosti med zimskimi in poletnimi počitnicami (Počitniški 3M v dveh terminih v sodelovanju z muzeju na Metelkovi). Za odrasle pa posebej izpostavljamo uspešna javna vodstva, ki potekajo po vseh razstavah SEM.

**Programi za otroke se izvajajo tudi kot programi za družine in so zajeti že v Programu za otroke.*

Posredovanje informacij o kulturni dediščini – izdajanje publikacij: katalogov, vodnikov in periodika v letu 2022

	Naslov publikacije	Avtor	Navedite naslov razstave katero spremlja publikacija	Število prodanih izvodov	Skupna višina porabljenih sredstev (v €)
1	Etnolog: Glasnik Slovenskega etnografskega muzja 2022/32	Dr. Nena Židov (ur.), mag. Gregor Ilaš	Javni program SEM 2022		9.661
2	Sveti konji – nebesni jezdec	Dr. Marko Frelj	Sveti konji – nebesni jezdec		6.927
3	Ljudska umetnost med domom in svetom: Zbirki SEM in ljudske umetnosti NSK skupine Irwin (časopis ob razstavi)	Dr. Bojana Rogelj Škafar; Peter Blase in drugi	Ljudska umetnost med domom in svetom: Zbirki SEM in ljudske umetnosti NSK skupine Irwin	brezplačna publikacija	1600
4	Publikacija SEM 100 let	Dr. Bojana Rogelj Škafar in dr. Nena Židov (ur.)	Jubiljevo leto SEM		15.325
5	Plečnikova Lectarija	Dr. Tanja Roženberger	Plečnikova Lectarija		4.025
6	Nesnovna kulturna dediščina: učno gradivo za osnovnošolce (dopolnjena izdaja kompleta)	Adela Pukl, Anja Jerin	Nesnovna kulturna dediščina	brezplačna publikacija za OŠ in druge institucije, ki posredujejo o znanje o dediščini, za vse druge tudi v prodaji v muzejski trgovini	4.447,27

7	Zgibanka Varovanje NKD v Sloveniji	Anja Jerin, Nena Židov	Nesnovna kulturna dediščina	brezplačna publikacija	1.150,52
8	Zgibanka Safeguarding of the ICH in Slovenia	Anja Jerin, Nena Židov	Nesnovna kulturna dediščina	brezplačna publikacija	1.150,52
9	Koledar 2023	Anja Jerin, Nena Židov	Nesnovna kulturna dediščina	brezplačna publikacija	2.899,23
skupaj					47.185,54

Pojasnila k realizaciji izdajanja publikacij (največ do 1.000 znakov brez presledkov):

Realizirane so bil vse načrtovane publikacije: Etnolog, spremljevalni publikaciji ob razstavah Sveti konji – nebesni jezdeci ter Plečnikova Lectarija, ponatisnili smo časopis ob razstavi Ljudska umetnost in nove učne kartice Nesnovna kulturna dediščina, ki so dopolnjene z novimi vpisi v Register. Kot najpomembnejšo publikacijo leta 2022 pa izpostavljamo jubiljeno – Slovenski etnografski muzej 100 let. Publikacije pod točkami 1,2,4,5 so izšle ob koncu leta in zato še ni bilo realizirane prodaje.

Nesnovna kulturna dediščina: učno gradivo za osnovnošolce, je bilo financirano s strani Slovenske nacionalne komisija za UNESCO (SNKU). Etnolog sofinancira ARRS.

Realizacija promocijske dejavnosti muzeja (največ do 1.000 znakov brez presledkov)

Promocijske dejavnosti je muzej uspešno izvajal po v naprej načrtovanih medijskih načrtih za posamezne projekte – razstave ter za splošno promocijo muzeja.

Promocija se je osredotočala na naslednja področja: obveščanje medijev ter obiskovalcih po utečenih adreah, oglaševanje v medijih, na zunanjih površinah in družbenih omrežjih, objavlanje na družbenih omrežjih (FB, IG, TW) in spletnih straneh, oblikovanje tiskovin, produkcija promocijskih videov in dogodkov. Posebno pozornost je v letu 2022 muzej namenili živemu stiku z obiskovalci in novinarji na različnih dogodkih, vsakodnevno ter preko posebej oblikovanih aktivnosti za posamezne ciljne skupine. Z izbranimi mediji je muzej uspešno sklenili dogovore o medijskem sodelovanju / pokroviteljstvu (Mladina, Delo, Val 202, MediaBus, Europlakat), kar je muzeju ob skromnih sredstvih za promocijo omogočilo dobro medijsko prisotnost. Pri promociji smo združili sile tudi z različnimi referenčnimi partnerskimi institucijami in posamezniki v več skupnih uspešnih akcijah (npr. akcija za znižano vstopnino s Kinodvorom, skupna promocija Poletne muzejske noči na muzejski ploščadi Metelkova, skupna muzejska kartica Plečnik 150 idr.).

V letu 2022 SEM ponovno beleži visoko pojavnost v medijih z več kot 952 objavami v več kot 250 osrednjih in lokalnih medijih, za katere je pripravili preko 140 oglasnih vsebin.

S promocijskimi dejavnostmi smo dosegli (in preseгли) zastavljene cilje, kar se odraža s porastom obiska za kar 96 % glede na lansko leto. S stalno odmevno prisotnostjo na družbenih in spletnih medijih, preko katerih muzej seznanja javnost z etnološkimi vsebinami, je muzej še posebej ponosen na doseganje mlajše publike, saj se je njihov delež med obiskovalci (glede na leto prej) dvignil za kar 24%.

III. ODKUPI PREDMETOV PREMIČNE KULTURNE DEDIŠČINE

Odkupi premične kulturne dediščine (vpisujte le odkupe v vrednosti nad 500 €)		
Pridobljen predmet - odkup	Cena/vrednost (v €)	Financer *
Zbirka pustnih mask vrbiške šjeme	5.400	MK
Skrinja	250	MK
Panjske končnice in skrinja	2.020	MK
Stekleničke Cockte	120	presežek
SKUPAJ	=7.790	

*(vpíše se MK, drugi proračunski viri, sponzorji, donacija, lastna sredstva)

Pojasnila k realizaciji izvajanja odkupov premične kulturne dediščine (največ do 500 znakov brez presledkov):

SEM je skladno z ustaljeno muzejsko prakso odkupil na terenu 7 pustnih mask (likov) Vrbiških šem: 7 črn lovc, beu lovc, medved, cigan, ciganka, par belih šjm - ženski in moški lik) in jih inventariziral.

Na podlagi odločbe MK je SEM odkupil tudi skrinji in panjske končnice. Iz lastnih sredstev pa smo odkupili stekleničke Cocte za dopolnjevanje zbirke Slovenskih blagovnih znamk.

Pojasnila k realizaciji nalog digitalizacije po izdanih odločbah in ocena učinkovitosti porabe dodeljenih proračunskih sredstev za izvajanje nalog javne službe:

SEM je v letu 2022 v okviru pridobljenih sredstev za digitalizacijo uspešno pripravil in izvedel zastavljene projekte za digitalizacijo kulturne dediščine:

- Pripravil je tri virtualne sprehode razstav; stalni razstavi Plečnikova Lectarja in Jaz, mi in drugi: podobe mojega sveta, ter občasnno razstavo Sveti konji – nebesni jezdec.
- Za namene promocije, virtualnih razstav in spletnega dostopa je pripravil 3 kratke promocijske videe za: stalno razstavo *Jaz, mi in drugi*, stalno razstavo *Plečnikova Lectarja*, občasnno razstavo *Sveti konji – nebesni jezdec*. Obenem je za razstavo *Sveti konji – nebesni jezdec* posnel odprtje razstave, pripravil zvok razstave, kar je del promocijskega videa, mapping (priprava digitalnih vsebin na razstavi) ter animacijo oglasa za razstavo, ki je del digitalne promocije razstave.
- Digitaliziral je analogno video gradivo režiserja Andreja Mlakarja o postavljanju tibetanske mandale ob obiski Dalajlame leta 2002 v SEM.
- V okviru pedagoško-andragoškega oddelka je nadaljeval s pripravo sklopa Mali mojster, s katerimi mlajši publiki omogoča spoznavanje tradicionalnih obrtnih dejavnosti; pripravil je dva nova videa, ki sta bila posneta na terenu in v katerih prikazujemo tradicionalne obrti in spretnosti dveh rokodelcev – mozaičarja in steklopihalke.
- SEM je nadaljeval s fotografiranjem izbranih 100 predmetov za jubilejno leto muzeja (tehnika »svetlobni čopič«) za promocijske namene na spletni strani SEM, za oglaševanje, obveščanje ter za načrtovani razstavi Človek in čas in razstavo na Krakovskem nasipu v letu 2023.
- Za publikacijo SEM 100 let je izvedel fotografiranje kolektiva SEM, za promocijo 100-letnice SEM pa je pripravil posnetek muzeja iz zraka (dron).

Dodatek:

A. PROSTORI

Podatki o količini m ² novo pridobljenih prostorov v letu 2022		
Naslov:	Površina (m ²):	Namembnost (depoji, razstavni prostor, delavnice, uprava...)
SKUPAJ		

Zbirnik prostorov za izvajanje dejavnosti v letu 2022 <i>Navodilo:</i> skupna površina prostorov v m ² naj se ujema s tabelo »Popis objektov in prostorov«	Površina v m ²
Razstavni prostori za stalne razstave	2026,4 m ²
Razstavni prostori za občasne razstave	941,8 m ²
Prostori za poslovno dejavnost	120 m ²
Prostori kustodiatov in dokumentacije	1810 m ²
Prostori za namen izvajanja vsebin spremljevalnih pedagoško/andragoških programov	209 m ²
Konservatorsko-restavratorske delavnice	170 m ²
Knjižnica	200 m ²
Dislocirane enote – razstavna dejavnost	/
Depoji	1963 m ² (Metelkova), 1200 m ² (Tržič)
Muzejska trgovina	68,3 m ²
Drugo	/
SKUPAJ površina prostorov za vse dejavnosti	8.708,5 m²

B. INVESTICIJSKO VZDRŽEVANJE IN NAKUP OPREME

1. Investicijsko vzdrževanje s sredstvi MK – realizacija po odločbi za leto 2022		
Namen	Višina namensko odobrenih sredstev MK	Porabljena višina sredstev
Menjava predpražnikov		2.474,16
Mizarska dela in dodatni elementi za delavnico Mali mojster (knjiženo na osnovna sredstva)		
Menjava pogonov CNS		7.380,68
Menjava črpalk CNS		5.150,69
Nujna vzdrževalna dela in menjava računalnika na CNS		2.486,21
Menjava frekvenčnika na CNS		2.376,06
Menjava zasilne razsvetljave v RH		14.335,29
Menjava zasilne razsvetljave depo		5.809,52
Split sistem za regulacijo toplote		6.967,47
Premestitev zunanje split enote klimata		1.159,00

Dovodi za klime		678,09
Servis požarnih enokrlnih vrat RH		915,00
Servis požarnih drsnih vrat RH		658,80
Montaža tipke		852,78
Prestavitev elektro omarice		1.520,49
Montaža reflektorjev atelje		2.074,00
Sanacija vlage in hidro zatesnitev stika med ploščadjo in objektom - SZ vogal steklenega prizidka		7.518,25
Sanacija vlage v stropu depo		1.220,00
Beljenje pisarne v UH		559,00
Beljenje upravne stavbe		12.078,00
Zamenjava reflektorjev na fasadi RH (preneseno na inv.vzdr.)		1.484,04
Predelava luči na stebrih		1.947,12
Menjava tekstila na počivalnikih		13.762,50
Razsvetljava v pritličju RH		2.429,35
Zamenjava diskov na strežniku		1.499,50
Popravilo oken v RH		1.200,00
SKUPAJ 1. Investicijsko vzdrževanje:		98.536,25

Pojasnila k realizaciji investicijskega vzdrževanja (največ do 500 znakov brez presledkov):

Investicije v I. 2022 so bile namenjene dokončni ureditvi CNS sistema in s tem tudi večji energetski učinkovitosti samega objekta ter dodatni ureditvi klimatizacije najbolj nujnih prostorov. V skrbi za varnost obiskovalcev je bil narejen servis požarnih vrat v RH. Sanirali smo vir zamakanja v depo Ljudske umetnosti, kjer se soočamo s težavami že vrsto let.

Opravili smo nekaj manjših popravil v RH in z boljšo ter energetsko varčno osvetlitvijo ter novo tapetiranimi stoli poskrbeli za boljše počutje obiskovalcev muzeja. Za izboljšanje delovnih pogojev v upravni hiši pa smo začeli s sistematičnim beljenjem prostorov.

2.Nakup opreme s sredstvi MK – realizacija po odločbi za leto 2022		
Namen	Višina namensko odobrenih sredstev MK	Porabljena višina sredstev
Oprema za vzpostavitev in izboljšanja sistema varovanja. Skupaj porabljeno: 0 € od tega za:		
1.Zamenjava reflektorjev na fasadi RH –knjiženo na inv, vzdrževanje		0
2.Predelava luči na stebrih-montaža podaljškov		0
b) Oprema za ureditev depojev. Skupaj porabljeno: 10.287,39 €, od tega za:		
1. Regal za knjižnico		3.998,31
2.Tiskalnik za črtne kode		253,43
3.Kontrola pristopa-oprema za odpiranje vrat		5.763,28
4.Tiskalnik za blagajno-prehod vrat		272,37
c) Oprema za konservatorsko-restavratorske delavnice. Skupaj porabljeno: 20.929,36 € od tega za:		
1.Rezalnik papirja		677,95
2.Dva reflektorja za fotografiranje		886,35
3.Laserski čistilec korozije		19.365,06
d) Oprema za delovni proces digitalizacije. Skupaj porabljeno: 24.160,46 €, od tega za:		
1.Studijska oprema		2.162,73
2.Fotoaparata za dokumentacijo in kustodiat		7.440,68
3.Trdi disk in ohišje		1.695,11
4. Računalniki, monitorji, delovne postaje, diski		10.714,25
5. Delovna postaja za videonadzorni sistem		2.147,69

e) Oprema za razstave. Skupaj porabljeno: 28.403,74 €, od tega za:		
1. Okvirji, paspartuji za fotogalerijo		3.948,13
2. Luči za atelje (na investicijskem vzdrževanju)		0
3. Dotikalni zaslon		3.647,80
4. 80 reflektorjev in tračnic		20.388,00
5. Zaslon na dotik (Lebar)		419,81
f) Oprema za ureditev prostorov za izvajanje pedagoško/andragoških vsebin. Skupaj porabljeno: 11.641,24 €, od tega za:		
1. Oprema za pridobitev znaka Psom prijazen muzej		353,80
2. Dva projektorja, predvajalnik		8.097,14
3. Mikrofon – knjižen na posebni material		0
4. Dodatni elementi za delavnico Mali mojster		3.190,30
g) Drugo (navedite). Skupaj porabljeno: _____ €, od tega za:		
/		
SKUPAJ 2. NAKUP OPREME:		95.422,20
SKUPAJ VSE POSTAVKE (1. Investicijsko vzdrževanje in 2. Nakup opreme) PORABLJENO:	193.400	193.958,44

Pojasnila k realizaciji nakupa opreme (največ do 500 znakov brez presledkov):

Z nakupom opreme smo v l. 2022 poskrbeli za večjo preglednost nad gradivom in dostopnostjo. Sodobna oprema v konservatorsko- restavratorskih delavnicah bo omogočila preciznejše delo na materialih kot tudi dokumentiranje in digitalizacijo procesov.

Skrb za digitalizacijo delovnega procesa zahteva posodobitev opreme ter varno hrambo, kar smo realizirali s preišljenimi nakupi fotografske in studijske opreme kot tudi mediji za shranjevanje.

V SEM že dve leti sistematično dokupujemo in menjamo reflektorje s sodobnimi in varčnejšimi ter tako skrbimo za kvalitetnejšo razsvetljavo in večjo energetske učinkovitost. Poskrbeli smo za menjavo nedelujočih in zastarelih dotikalnih monitorjev ter opremo, ki je potrebna pri delu PA službe ter tako zagotovili prijaznejšo izkušnjo obiskovalcem.

Investicijsko vzdrževanje in nakup opreme iz drugih virov		
Namen	Vir	Porabljena višina sredstev
Viličar v depouju v Tržiču (na zahtevku za selitev)	MK odločba selitev	340,00
Klimatske naprave v upravni stavbi	ARRS 1.146,32 /presežek delno 3.087,08	4.233,40
2 telefona v Službi za komunikacijo	Presežek	892,99
Zvočnik v dvorani	Presežek	173,23
Monitor v Službi za komunikacijo	Presežek po sklepu	322,46
Računalnik v službi za komunikacijo	Presežek po sklepu	1.718,73
SKUPAJ		7.680,81

C. ZAPOSLENI

Število zaposlenih po področjih dejavnosti muzeja na dan 1.1.2022				
Dejavnost		Financer MK	Drugi viri	SKUPAJ
Poslovna dejavnost	Direktor	1		1
	Pomočnik direktorja			
	Služba za komunikacije	2		2
	Finančni delavci	2		2
	Administrativni delavci	1		1
SKUPAJ – poslovna dejavnost		6		6
Tehnična služba	Tehnični delavci (vzdrževalec, vratar, receptor, hišnik, varnostnik, kurir, čistilec)	2		2
	Informatik, dipl. informatik, sistemski inženir, inženir			
SKUPAJ – Tehnična služba		2		2
Strokovna dejavnost	Kustosi	16	1*	17
	Konservatorji, restavratorji	4		4
	Drugi strokovni delavci	2		2
SKUPAJ - Strokovna dejavnost		22		23
VSI SKUPAJ (poslovna dejavnost, tehnična služba, strokovna dejavnost)		30	1*	31

* strokovna sodelavka-Kustos-delo na projektu Taking Care

Število zaposlenih glede na vrsto zaposlitve na dan 1.1.2022	Strokovni delavci	Tehnična služba in informatika	Uprava	SKUPAJ
a) Redno zaposleni za nedoločen čas:	22	2	6	30
• od tega s krajšim delovnim časom:				
b) Število zaposlenih za določen čas:	1			1
• od tega s krajšim delovnim časom:				
c) Občasno, projektno zaposleni po podjemni pogodbi (število izvajalcev na dan 3.1.2022)				
• Skupno število vseh sklenjenih podjemnih pogodb v letu 2022				
• Od tega število sklenjenih podjemnih pogodb z osebami statusom samozaposlenega v kulturi v letu 2022				
d) Občasno, projektno zaposleni po pogodbi o avtorskem delu				
• Skupno število sklenjenih avtorskih pogodb v letu 2022				6*
• Od tega število sklenjenih avtorskih pogodb z osebami s statusom samozaposlenega v kulturi v letu 2022				
e) Študentsko delo (število izvajalcev na dan 3.1.2022)				
• Skupno število vključenih študentov v študentsko delo v letu 2022				6
• Skupno število opravljenih ur študentskega dela v letu 2022				4667
f) Prostovoljci, neplačani delavci (število izvajalcev na dan 3.1.2022)				

• Skupno število prostovoljcev v letu 2022				3
• Skupno število opravljenih ur prostovoljnega dela v letu 2022				247
Število vključenih izvajalcev v javna dela v letu 2022				1

*dve avtorski pogodbi sklenjeni s tujci

Število zaposlenih v muzeju glede na starost		
Navodilo: vpiše se stanje zaposlenih, ki jih financira MK na dan 1.1.2022		
starostni razredi	število vseh zaposlenih	število zaposlenih - strokovna dejavnost
do 29 let	/	/
od 30 do 39 let	3	1
od 40 do 49 let	10	8
od 50 do 59 let	7	5
nad 60 let	10	8
SKUPAJ	30	22
Povprečna starost zaposlenih strokovnih delavcev		52,5

D. DOSTOPNOST DO PREMIČNE KULTURNE DEDIŠČINE

Dostopnost do kulturne dediščine gibalno in senzorno oviranim osebam – novosti v letu 2022 (prosimo odgovorite na kratko):

Zagotavljanje dostopnosti do grajenega okolja oz. do objektov v katerih se opravljajo naloge javne službe:

-

Zagotavljanje dostopnosti do razstav/ spremljevalnih programov/ informacij:

SEM ves čas zagotavlja dostopnost do razstav in programov, ki se začne že s sprejemom obiskovalcev, in je prijazen in funkcionalen tudi za gibalno in senzorno ovirane osebe. Informacije, razstave, sanitarije so zelo dobro dostopne, za kar smo dobili potrditev tudi ob strokovnem pregledu in ob sodelovanju s Turizmom Ljubljana in Zavodom Brez ovir.

-

Sistem podpore delodajalcem, ki zaposlujejo invalide/ali imate zaposlene tudi invalidne osebe:

V Knjižnici SEM je na usposabljanju 1 oseba iz ranljive skupine, prav tako je bila v obdobju od avgusta do decembra preko javnih del kot informatorka zaposlena oseba iz ranljive skupine – brezposelna in dolgotrajno nezaposlena oseba.

-

Ozaveščanje javnosti o kulturnih prispevkih invalidov/vključevanje invalidov v izvajanje javne službe:

V SEMu že nekaj let vsako leto usposabljam in vključujemo v delo invalide in pripadnike iz ranljivih skupin. Vedno znova se izkazuje, kako dobrodošel njihov prispevek pri delih v muzeju, saj opravljajo pomembna dela, ki jih zaradi kadrovske podhranjenosti ne moremo izvajati v takšnem obsegu zaposleni v SEM.

-

Prilagojenost spletne strani senzorno oviranim osebam:

Spletna stran SEM je prilagojena senzorno oviranim osebam od leta 2015.

-

Evidenca obiskovalcev javnega zavoda v letu 2022

Navodilo: prosimo, da podatke o obiskovalcih strnete v kategorije, navedene v tabeli in ne prilagate tabel z drugimi kategorijami

Vrsta vstopnice	Cene vstopnic (v €)	Število izdanih vstopnic			Prihodek od prodanih vstopnic (v €)
		Obiskovalci iz Slovenije (1)	Obiskovalci iz tujine (2)	SKUPAJ obiskovalci (1+2)	
izdana brezplačna vstopnica otroci in mladina	0	2527	612	3139	0
izdana brezplačna vstopnica odrasli	0	6397	1174	7571	0
izdana brezplačna vstopnica družina	0	/	/	/	0
plačana vstopnica otroci in mladina	1-120 €	608	1321	1929	8.279
plačana vstopnica odrasli	1-50 €	990	2852	3842	17.211
plačana vstopnica - družina	12-16 €	328	544	872	2.779
plačana vstopnica skupina otroci in mladina	1-6 €	5623	209	5832	21.056
Plačana vstopnica skupina odrasli	1-7 €	490	52	542	2471
SKUPAJ		16.963	6.764	23.727	51.796

Evidenca obiskovalcev javnega zavoda v letu 2022 – dislocirana enota

Navodilo: prosimo, da podatke o obiskovalcih strnete v kategorije, navedene v tabeli in ne prilagate tabel z drugimi kategorijami

Vrsta vstopnice	Cene vstopnic (v €)	Število izdanih vstopnic			Prihodek od prodanih vstopnic (v €)
		Obiskovalci iz Slovenije (1)	Obiskovalci iz tujine (2)	SKUPAJ obiskovalci (1+2)	
izdana brezplačna vstopnica otroci in mladina	0				0
izdana brezplačna vstopnica odrasli	0				0
izdana brezplačna vstopnica družina	0				0
plačana vstopnica otroci in mladina					
plačana vstopnica odrasli					
plačana vstopnica - družina					
plačana vstopnica skupina otroci in mladina					
Plačana vstopnica skupina odrasli					
SKUPAJ					

Ocenjeno število tistih obiskovalcev, ki niso prejeli vstopnice (npr.: odprtja razstav...)	23.700
Število evidentiranih uporabnikov digitalnih vsebin na uradni spletni strani muzeja	407.251 (spletna stran SEM in spletna stran Neshovna kulturna dediščina)
Število evidentiranih zunanjih uporabnikov muzejskega gradiva v dokumentaciji	137

E. DEJAVNOST SPECIALNE KNJIŽNICE ZA KULTURNO DEDIŠČINO

Število enot knjižničnega gradiva v specialni knjižnici (do 31.12.2022)	34852
Število enot knjižničnega gradiva pridobljenega z nakupom v letu 2022	65
Število enot knjižničnega gradiva pridobljenega z izmenjavo v letu 2022	176
Število enot knjižničnega gradiva pridobljenega z obveznim izvodom v letu 2022	15
Število enot knjižničnega gradiva pridobljenega z darom v letu 2022	155
Retrospektivna katalogizacija	102
SKUPAJ	513
Število strokovnih delavcev v knjižnici	2
Število zunanjih uporabnikov v knjižnici	43
Uporabniki, zaposleni v matični ustanovi	24
Obisk	395
Število izposojenih enot knjižničnega gradiva	1457
Dostopnost do elektronskih publikacij	(da) ne (označite)
Površina prostorov, ki so namenjeni specialni knjižnici	200 m ²
Višina porabljenih sredstev državnega proračuna za nakup knjižničnega gradiva	2366,91 €

2. Posebni del – poročilo o doseženih ciljih in rezultatih

1. Zakonske in druge pravne podlage, ki pojasnjujejo delovno področje posrednega uporabnika;

STRATEŠKI NAČRT SLOVENSKEGA ETNOGRAFSKEGA MUZEJA za obdobje od 2021 do 2025, na katerega je dal soglasje svet zavoda na 22. redni seji dne 27. 5. 2021 in ga je sprejela direktorica dne 22. 7. 2021.

ZAKON O VARSTVU KULTURNE DEDIŠČINE (Uradni list RS, št. 16/08, 123/08, 8/11 – ORZVKD39, 90/12, 111/13, 32/16 in 21/18 – ZNOrg)

Sklep o ustanovitvi javnega zavoda SLOVENSKI ETNOGRAFSKI MUZEJ (Uradni list RS, št. 60/03, 11/09 in 66/16)

in

- Zakon o uresničevanju javnega interesa za kulturo (Uradni list RS, št. 77/07 – uradno prečiščeno besedilo, 56/08, 4/10, 20/11, 111/13, 68/16, 61/17, 21/18 – ZNOrg, 3/22 – ZDeb in 105/22 – ZZNŠPP)
- Kolektivna pogodba za kulturne dejavnosti (Uradni list RS, št. 45/94, 45/94, 39/96, 39/99 – ZMPUPR, 82/99, 102/00, 52/01, 64/01, 43/06 – ZKoliP, 60/08, 32/09, 32/09, 40/12, 46/13, 106/15, 46/17, 2/17 – popr., 80/18, 160/20, 88/21 in 136/22)
- Zakon o javnih financah (Uradni list RS, št. 11/11 – uradno prečiščeno besedilo, 14/13 – popr., 101/13, 55/15 – ZFisP, 96/15 – ZIPRS1617, 13/18 in 195/20 – odl. US)
- Zakon o računovodstvu (Uradni list RS, št. 23/99, 30/02 – ZJF-C in 114/06 – ZUE)
- Zakon o državni statistiki (Uradni list RS, št. 45/95 in 9/01)
- Pravilnik o varovanju in hranjenju nacionalnega bogastva in muzejskega gradiva, o vpisu v razvid muzejev in o podelitvi pooblastila za opravljanje državne javne službe muzejev (Uradni list RS, št. 47/12)
- Resolucija o nacionalnem programu za kulturo 2022-2029 (Uradni list RS, št. 29/22)
- Pravilnik o postopku izdaje dovoljenj za izvoz in iznos predmetov kulturne dediščine (Uradni list RS, št. 26/11)
- Pravilnik o seznamih zvrsti dediščine in varstvenih usmeritvah (Uradni list RS, št. 102/10)
- Zakon o varstvu dokumentarnega in arhivskega gradiva ter arhivih (Uradni list RS, št. 30/06 in 51/14)
- Pravilnik o strokovnih izpitih na področju varstva kulturne dediščine (Uradni list RS, št. 32/18)
- Pravilnik o pridobivanju nazivov v dejavnostih varstva kulturne dediščine (Uradni list RS, št. 47/18)
- Pravilnik o registru kulturne dediščine (Uradni list RS, št. 66/09)
- Zakon za uravnoveženje javnih financ (Uradni list RS, št. 40/12, 96/12 – ZPIZ-2, 104/12 – ZIPRS1314, 105/12, 25/13 – odl. US, 46/13 – ZIPRS1314-A, 56/13 – ZŠtip-1, 63/13 – ZOsn-I, 63/13 – ZJAKRS-A, 99/13 – ZUPJS-C, 99/13 – ZSVarPre-C, 101/13 – ZIPRS1415, 101/13 – ZDavNepr, 107/13 – odl. US, 85/14, 95/14, 24/15 – odl. US, 90/15, 102/15, 63/16 – ZDoh-2R, 77/17 – ZMVN-1, 33/19 – ZMVN-1A, 72/19, 174/20 – ZIPRS2122 in 139/22 – ZSPJS-AA)

2. Dolgoročni cilji posrednega uporabnika, ki izhajajo iz večletnega programa dela in razvoja posrednega uporabnika oz. področnih strategij in nacionalnih programov;

- Povečanje prepoznavnosti identitete SEM, poznavanja in ozaveščanja o etnološki, snovni in nesnovni dediščini v Sloveniji in mednarodnem prostoru; strokovno sodelovanje in mreženje med institucijami in strokovnjaki na nacionalnem in v mednarodnem prostoru, sodelovanje z različnimi sorodnimi institucijami in skrbniki kulturne dediščine, sodelovanje z nevladnimi organizacijami, umetniki in drugimi kreativnimi generatorji, spodbujanje sodelovanja med kulturnimi institucijami na muzejski ploščadi Metelkova in povezovanje ter razvijanje kulturnega turizma (str. 13).

- Postavljanje razstav z aktualnimi, angažiranimi in interdisciplinarnimi temami za različne ciljne skupine s sodobnimi muzeološkimi pristopi, poglobljanje sodelovanja med kustodiat, oddelki, službami muzeja v vseh fazah priprave in povečanje atraktivnosti stalnih razstav (str. 13).

- Izboljšanje izkušnje obiskovalcev z ureditvijo razstavne hiše v varen, odprt, dostopen in prijazen prostor namenjen učenju, raziskovanju, doživetju, druženju različnim obiskovalcem in skupinam ter spodbujati nova doživetja z nadgradnjo ponudbe programskih kreativnih aktivnosti na različnih nivojih: pedagoški in andragoški program, javni program dogodkov v muzeju, na muzejski ploščadi in drugih javnih površinah (str. 13)

- Povečanje dostopnosti do muzejskih zbirk z razstavljanjem zbirk in predmetov SEM shranjenih v depojih in situ ter preko spletnih medijev ter z digitalizacijo muzejskega gradiva, predmetov in bogatega gradiva fototeke SEM in digitalizacijo in virtualizacijo razstav; razvijanje spletnega in digitalnega zunanjega in internega komuniciranja. Zagotavljanje dostopnosti in urejenosti kabinetnih prostorov, knjižnice s čitalnico, konservatorskih in restavratorskih delavnic in depojev (str. 13, 14).

- Izvajanje in uresničevanje poslanstva (str. 8) in matičnosti: evidentiranje gradiva na terenu v sodelovanju z ustanovami, skupnostmi in posamezniki (str. 14).

3. Letni cilji posrednega uporabnika, zastavljene v obrazložitvi finančnega načrta posrednega uporabnika ali v njegovem letnem programu dela - kratek povzetek letnih ciljev iz programa dela

V letnem načrtu so bili zastavljeni trije cilji, katerim smo sledili pri oblikovanju letnega programa. Večino zastavljenih ciljev smo tudi realizirali.

- I. Sledili smo cilju zagotovitve integralnega in uravnovešenega programa muzeja, temelječega na poslanstvu muzeja in na več stebrih trajnostnega vidika kulturne dediščine (snovne in nesnovne) - kot sta družbeni in ekonomski vidik - ter na ustvarjalnih industrijah, prilagojenega kriznim, post-kriznim razmeram in posledicam ter digitalnemu času z realizacijo zastavljenih večjih projektov:
 - Razstava Sveti konji – nebesni jezdec, ki predstavlja javnosti pomen konjev v kontekstu simbolike in mitologije različnih kultur, pogloblja znanje o bogastvu vsebin povezanih z duhovnim svetom, v katerem imajo konji osrednje mesto. Razstava krepi sodelovanje med muzeji v Sloveniji in tujini (Hrvaška, Srbija, Avstrija) in krepi ugled SEM.
 - Z odprtjem nove stalne razstave Plečnikova lectarija smo obeležili praznovanje 150-letnice Plečnikovega rojstva in obenem ustrezno umestili in prezentirali Plečnikovo dediščino v SEM ter se poklonili mojstrstvu ročnih spretnosti in rokodelskih znanj.
 - Nadaljevali smo s spodbujanjem kreativnih industrij ob razstavi predstavitve ljudske umetnosti med domom in svetom ter Plečnikovi lectariji.
 - S sprotno digitalizacijo razstav in objavljanjem na spletnih omrežjih kot tudi s sistematično digitalizacijo dokumentarnega in fotografskega gradiva sledimo zahtevam digitalne dobe.
 - Aktivna vpetost v varovanje NKD ter delo Koordinatorja na tem področju je v l. 2022 rezultiralo v vpisu dveh enot v UNESCOv reprezentativni seznam človeštva nesnovne kulturne dediščine (Reja Lipincev in Čebelarstvo v Sloveniji).
- II. Pozicioniranje SEM-a kot dinamičnega muzeja, prilagodljivega času, odzivnega in osredotočenega na razvoj različnih oblik sodelovanj in partnerstev ter na ustvarjanje mrež, na potrebe in omejitve aktualnega časa ter ljudi, vpetega v sodelovanje z raznolikimi skupnostmi, muzeji kot tudi z drugimi institucijami na lokalnem, nacionalnem in evropskem nivoju smo realizirali s pomočjo projektov in programov:
 - delom na EU projektu Taking Care,
 - postavitvijo razstave Barvite podobe svetih na steklu ob obeležitvi Mednarodnega leta stekla (OZN, ICOM)
 - postavitvijo razstave ATAK: fan art. Kako biti detektiv? v sodelovanju z Stripburger (Strop core / Forum Ljubljana), ki je razstavo v sklopu festivala pripeljala iz Berlina
 - Interaktivna ulična gledališka akcija Mi za mizo v centu Ljubljane (v sodelovanju z gledališčem Ane Monro)
 - aktivnim sodelovanjem na mednarodni konferenci ICOM v Pragi

- vključenostjo v skupne akcije muzejev na nacionalnem nivoju: ICOM Slovenija, Skupnost muzejev Slovenije, Dnevi evropske kulturne dediščine, skupne akcije (npr. skupna vstopnica muzejev na Metelkovi) SMS, DEKD,....

III. Glede na zahteve časa so bile v programu izpostavljene programske vsebine, ki bodo prispevale k okrevanju po pandemiji.

- Ohranjanje dobrih praks, ki smo jih prepoznali v preteklih dveh letih kot zelo uspešne: vse večja prisotnost digitalnih vsebin, kar se izkazuje k povečanju digitalnih vsebin na spletnih straneh SEM, prisotnost na družbenih omrežjih, sistematičnost pri digitalizaciji gradiva v dokumentaciji in fototeki, pri čemer aktivno vključujemo tudi študente NTF Univerze v Ljubljani. Poleg digitalizacije fotografskega gradiva smo začeli s sistematičnim prikazovanjem fotografij fototeke sem, kar je poželo zelo pozitiven odziv javnosti in medijev (Zlata doba Plečnikove arhitekture, Podobe konjev in ljudi v sodelovanju z Lipico).
- Novi prijemi in storitve namenjeni okrevanju so bili povezani z iskanjem inovativnega načina komuniciranja na družbenih omrežjih, pripovedovanja zgodb in priprave novega promocijskega filma SEM ob 100 letnici. V želji po iskanju privlačne ponudbe za obiskovalce muzeja smo odprli tudi možnost neposrednega prehoda med muzejem in Kavarno SEM.

4. Ocena uspeha pri doseganju zastavljenih ciljev, upošteva fizične, finančne in opisne kazalce, določene v obrazložitvi finančnega načrta posrednega uporabnika ali v njegovem letnem programu dela po posameznih področjih dejavnosti.

Letni cilji SEM sledijo ciljem strateškega načrta SEM. Zastavljeni so tako pri zasledovanju doseganja zastavljenih rezultatov I. sklopa (inventarizacija, digitalizacija, restavriranje, konserviranje, proučevanje) kot z izvajanjem programa II. sklopa.

I. Sklop:

- Inventarizacija je preseгла zastavljene cilje: 110% predmetna zbirka in 400% fototeka.
- Konserviranje in restavriranje je potekalo v skladu z načrtom: 300% konserviranih in zaradi izjemnega obsega konserviranih predmetov nekoliko manj restavriranih, t.j. 95% restavriranih predmetov.
- Z digitalizacijo smo povečali dostopnost gradiva, osredotočili smo se na nove spletne vsebine in aktivno objavljali a družbenih omrežjih.
- Proučevanja so potekala večino v skladu z načrtom, kljub temu pa nekaj proučevanj in izobraževanj ni bilo izvedeno (6). Dodatno pa smo izvedli proučevanja na 3 temah oz. področjih.
- Načrtovali smo 5 in realizirali 9 vpisov novih enot v Register NKD.
- Muzejsko dejavnost širimo na muzejsko ploščad in park ob Kavarni SEM (občasne razstava na ograji) ter tako izboljšali dostopnost ter privabljali in opozarjali mimoidoče k obisku SEM.

II. Sklop:

- Letni razstavnici cilji so bili v večjem delu izvedeni. Poleg rednega dopolnjevanja stalnih razstav so bili izvedeni vsi načrtovani razstavnici programi:
- Junija smo odprli novo stalno razstavo **Plečnikova Lectarija** in občasno fotografsko razstavo **Zlata doba Plečnikove arhitekture**.
- Oktobra smo odprli občasno razstavo **Sveti konji – nebesni jezdec**, ki smo jo dopolnili s fotografsko razstavo fototekle SEM in Lipice **Podobe konjev in ljudi**.
- V sklopu *javnega programa* smo v SEM pripravili manjše razstave, ki so spremljala druga obeležja v letu 2022:
 - razstava Barvite podobe svetih na steklu (ob Mednarodnem letu stekla),
 - razstava Stoletje zlatega faraona (ob 100. obletnici odkritja grobnice faraona Tutankamona), ki jo je povezal z gostujočo razstavo ilustracij, ki so izšle v otroški slikanici Jure in mumija.
 - Stalno razstavo Jaz, mi in drugi: podobe mojega sveta smo dopolnili s tremi osebnimi razstavami (predstavili so se arhitektka, ljubiteljska zbirateljica igrač ter pionirka otroške onkologije v Sloveniji).

- Gostovanja drugih razstav v SEM:
 - razstava ATAK: Kako biti detektiv?, ki je nastala v koprodukciji Stripburgerja in SEM
 - Od manjših gostujočih razstav iz Slovenije je SEM gostil razstavi, ki ste se tematsko navezovali na iztekajočo razstavo SEM Mi za mizo; to sta bili Ob mizi z Ivanom Ivačičem (gostovanje iz Posavskega muzeja Brežice) ter razstava plakatov Naravoslovnotehniške fakultete iz Ljubljane, naslovljena NTF za mizo.
 - zunanja razstava Potujoči VAZ, v sklopu projekta VAZ (Vzhodnoazijske zbirke v Sloveniji) s fotografijami azijskih zbirk iz Slovenije,
- ob Mednarodnem muzejskem dnevu je SEM v sodelovanju s slovenskimi državnimi muzeji pripravil razstavo na muzejski ploščadi, tokrat z naslovom ***Skrita moč muzejev***.
- SEM se je uspešno predstavil tudi izven muzeja, saj je s fotografsko razstavo *Zlata doba Plečnikove arhitekture gostoval* v Muzeju Velenje, z razstavo *Terra Sancta* (ki jo je že pred leti pripravil z Muzejem krščanstva na Slovenskem) v Pomurskem muzeju Murska Sobota ter z razstavo *VTISI 30*, s katero je leto prej v lastni hiši obeležil 30-letnico samostojne Slovenije, v Križu pri Trstu.
- Muzej je sodeloval tudi z zbirkami, predmeti ali fotografijami v drugih muzejih, inštitucijah ali akcijah po Sloveniji, npr.: s fotografskim gradivom na Ljubljanskem gradu na razstavi *Jože Plečnik (1872-1957)*, na *BIO27* v MAO, v Muzeju Velenje z afriško zbirko na razstavi *V zlati sencih faraonov*, idr..
- Obenem je muzej nadaljeval z delom in predstavitvami spletnih razstav in je realiziral štiri spletne razstave / virtualne sprehode za razstave: *Igrače med spominom in navdihom*; *Jaz, mi in drugi*; *Plečnikova lectorja*; *Zlata doba Plečnikove arhitekture*.
- **Skupaj je v letu 2022 v bilo realiziranih 24 razstav in 4 gostovanja na razstavah z zbirkami in predmet: 1 nova stalna razstava, 6 lastnih občasnih razstav (od tega ena manjša), 6 gostujočih razstav (od tega 5 manjših), 3 osebne razstave ob stalni razstavi, 4 virtualne razstave, 1 skupna panojska razstava. Z lastnimi razstavami je muzej dvakrat gostoval v Sloveniji in enkrat v tujini ter sodeloval s predmeti in fotografijami na štirih razstavah drugih inštitucij.**
- Kljub temu, da je SEM v prvi tretjini leta še vedno soočal z mnogimi omejitvami zaradi koronavirusa, si je zastavljenim programom ves čas prizadeval pridobivati novo publiko in v muzej ponovno privabiti tiste, ki muzej že poznajo. **Obširen program se je izkazal kot zelo dobro načrtovan, saj je v letu 2022 SEM obiskalo 23.727 obiskovalcev (od tega 27 % obiskovalcev skupinah in 73 % posameznih obiskovalcev), kar je v primerjavi z letom 2021 skoraj enkrat več obiskovalcev.**
- Pripravil, koordiniral, sodeloval pri izvedbi ali gostil je kar **230 programov in vsebin, sprejel 338 najavljenih skupin in gostil kar 74 dogodkov zunanjih partnerjev, institucij.** Poudariti gre, da se je muzej vključeval v družbeno življenje tudi s posebnim angažmajem ob ukrajinski krizi pod geslom *SEM ZA MIR: Pomoč Ukrajini*. Ob tem je npr. pripravil priložnostno razstavo *Utrinki iz ukrajinskih učencov za 1. razred* ter kar 6 mesecev gostil skupino mladih ukrajinskih glasbenikov, ki so v SEM imeli redne vaje.
- Odlično je sodeloval tudi z drugimi institucijami, npr.: pri skupni akciji Plečnik 150 in skupno abonmajsko vstopnico sedmih partnerjev v Ljubljani, akcijo »skupna vstopnica« je izvedel z +MSUM in z Kinodvorom, uspešno se je predstavil na Kulturnem bazarju v Cankarjevem domu, na sejmu TDK Tržič (kjer ima nove depojske prostore), na festivalu Ana Desetnica pred Cukrarno v Ljubljani. Sodeloval je pri skupnih akcijah Skupnosti muzejev Slovenije, ICOM Slovenija ter pri Dnevih evropske kulturne dediščine. V letu 2022 je v okviru pobude SMS postal »psom prijazen muzej«. Muzej si prizadeva tudi za sodelovanje s festivali, zato se je kot festivalsko prizorišče pridružil 38. mednarodnemu festivalu Druga godba.
- Razen tega se je muzej vse leto pospešeno pripravljal na jubilejno leto 2023, ko praznuje svojo 100-letnico nastanka. Pri tem je po 13-ih letih podrl stalno razstavo *Jaz, mi in drugi* in pričel s pripravami na postavitve nove stalne razstave; pripravil je publikacijo SEM 100 let, promocijski video SEM 100 let, grafično podobo logotipa SEM 100 ter pripravil nekatera zunanja obeležja (transparenti).
- Publikacije načrtovane v I. 2022 so bile izdane (glej tabelo *Posredovanje informacij o kulturni dediščini – izdajanje publikacij: katalogov, vodnikov in periodika v letu 2022*, str. 26, 27).

- Nadaljevali smo delo na Evropskih projektih (Taking care) in začeli z novimi (Slovenska romska pot, TRACTS, Ples kot nesnovna kulturna dediščina)
- Vključeni smo bili v dva projekta ARRS.
- **Odstopanja:** Razstava Bombaž je bila realizirana v letu 2023, La Doctora na Dunaju ni bila izvedena zaradi spremenjenega programskega koncepta Weltmuseuma in bo predstavljena v Paragvaju l. 2023.
- Obisk muzeja je v l. 2022 s sprostitvijo proticovidnih ukrepov začel opazno naraščati. Čeprav nominalno še nismo dosegli celotnega obiska z l. 2019, je bilo v l. 2022 le 3500 obiskovalcev, ki so plačali vstopnico, manj. Zato je tudi rezultat prihodkov od vstopnine drugi najboljši upoštevajoč leta 2017-2022. V primerjavi z l. 2021 je muzej obiskalo 95% več obiskovalcev. Število obiskovalcev v skupinah je primerljivo letom pred epidemijo, oz. procentualno v deležu glede na skupen obisk, boljši od obiska l. 2019 (l. 2022 26% in l. 2019 20%). Posebej pa bi izpostavili obisk mladih, saj je v l. 2022 obiskalo muzej 5060 otrok in mladine oz. 21%, kar presega obisk iz l. 2019, ko je obiskalo muzej 2999 mladine in otrok oz 8% obiskovalcev.
Delež tujcev je bil v l. 2022 28%, kar je glede na delež tujcev leto prej 14% več, oz. 390% več tujih obiskovalcev kot leto prej. Le v l. 2019 je muzej obiskalo primerljivo število tujcev.
- Obisk spletne strani SEM je nekoliko manjši kot leto prej (-25%), kar je prav gotovo sproščanje po epidemiji in večja obiskanost v živo. Kljub temu je obisk spletne strani še vedno dober podoben obisku v letih pred pandemijo. Število sledilcev na družbenih omrežjih še vedno stabilno raste (glede na leto 2021: Facebook 12% več, Twitter 7% več, Instagram 20% več).

Iz slednjega izhaja, da je muzej sledil strategiji in letnemu načrtu in v delu, ki se je lahko odvijal ne glede na posledice zaradi pandemije, dosegal zastavljene cilje. Kljub omejitvam v začetku preteklega leta zaradi pandemije, je deloval v mednarodnem prostoru ter gradil na komunikaciji z občinstvom, tudi virtualno. Ob opažanju, da so se v letu 2021 in 2022 tudi pričakovanja javnosti pri brskanju po spletni strani muzeja spremenila, je muzej prilagajal spletno komuniciranje z rednimi objavami o dogajanju v muzeju po več kanalih hkrati (e-mail obveščanje, objave na spletni strani, na družbenih omrežjih). Vse več je bilo vsebinskih objav za različne ciljne skupine.

Investicije:

- Odkupi po odločbi MK so bili realizirani.
- Investicije v l. 2022 so bile namenjene dokončni ureditvi CNS sistema in s tem tudi večji energetske učinkovitosti samega objekta ter dodatni ureditvi klimatizacije najbolj nujnih prostorov. V skrbi za varnost obiskovalcev je bil narejen servis požarnih vrat v RH. Sanirali smo vir zamakanja v depo Ljudske umetnosti, kjer se soočamo s težavami že vrsto let. Opravili smo nekaj manjših popravil v RH in z boljšo ter energetsko varčno osvetlitvijo ter novo tapetiranimi stoli poskrbeli za boljše počutje obiskovalcev muzeja. Za izboljšanje delovnih pogojev v upravni hiši pa smo začeli s sistematičnim beljenjem prostorov.
- Z nakupom opreme smo v l. 2022 poskrbeli za večjo preglednost nad gradivom in dostopnostjo. Sodobna oprema v konservatorsko - restavratorskih delavnicah bo omogočila preciznejše delo na materialih kot tudi dokumentiranje in digitalizacijo procesov. Skrb za digitalizacijo delovnega procesa zahteva posodobitev opreme ter varno hrambo, kar smo realizirali s premišljenimi nakupi fotografske in studijske opreme kot tudi mediji za shranjevanje.
V SEM že dve leti sistematično dokupujemo in menjamo reflektorje s sodobnimi in varčnejšimi ter tako skrbimo za kvalitetnejšo razsvetljavo in večjo energetsko učinkovitost. Poskrbeli smo za menjavo nedelujočih in zastarelih dotikalnih monitorjev ter opremo, ki je potrebna pri delu PA službe ter tako zagotovili prijaznejšo izkušnjo obiskovalcem.
- SEM je v letu 2022 v okviru pridobljenih sredstev za digitalizacijo uspešno pripravil in izvedel zastavljene projekte za digitalizacijo kulturne dediščine:

- Pripravil je tri virtualne sprehode razstav; stalni razstavi Plečnikova Lectarja in Jaz, mi in drugi: podobe mojega sveta, ter občasno razstavo Sveti konji – nebesni jezdeci.
- Za namene promocije, virtualnih razstav in spletnega dostopa je pripravil 3 kratke promocijske videe za: stalno razstavo *Jaz, mi in drugi*, stalno razstavo *Plečnikova Lectarja*, občasno razstava *Sveti konji – nebesni jezdeci*. Obenem je za razstavo *Sveti konji – nebesni jezdeci* posnel odprtje razstave, pripravil zvok razstave, kar je del promocijskega videa, mapping (priprava digitalnih vsebin na razstavi) ter animacijo oglasa za razstavo, ki je del digitalne promocije razstave.
- Digitaliziral je analogni video gradivo režiserja Andreja Mlakarja o postavljanju tibetanske mandale ob obiski Dalajlame leta 2002 v SEM.
- V okviru pedagoško-andragoškega oddelka je nadaljeval s pripravo sklopa Mali mojster, s katerimi mlajši publiki omogoča spoznavanje tradicionalnih obrtnih dejavnosti; pripravil je dva nova videa, ki sta bila posneta na terenu in v katerih prikazujemo tradicionalne obrti in spretnosti dveh rokodelcev – mozaičarja in steklopihalke.
- SEM je nadaljeval s fotografiranjem izbranih 100 predmetov za jubilejno leto muzeja (tehnika »svetlobni čopič«) za promocijske namene na spletni strani SEM, za oglaševanje, obveščanje ter za načrtovani razstavi Človek in čas in razstavo na Krakovskem nasipu v letu 2023.
- Za publikacijo SEM 100 let je izvedel fotografiranje kolektiva SEM, za promocijo 100-letnice SEM pa je pripravil posnetek muzeja iz zraka (dron).

Finančno poslovanje (komentar obrazca Finančno poročilo za leto 2022 po denarnem toku)

Finančni načrt za leto 2022 je bil prvič potrjen na podlagi odločbe Ministrstva za kulturo z dne 5.1.2022, kasneje je sledilo še šest odločb za dodatna sredstva za različne namene in dve verziji finančnega načrta obravnavani na svetu zavoda. Tretja verzija je bila potrjena septembra 2022 zaradi dodelitve sredstev za razstavo Človek in čas. Ne vključuje odločbe z dne 18.10.2022, s katero nam je Ministrstvo za kulturo dodelilo še 36.813 evrov za splošne stroške. Tudi prihodki po tej odločbi so v skladu z navodili upoštevani v priloženem obrazcu Finančno poročilo za leto 2022, v stolpcih Finančni načrt in Realizacija.

Skupni prihodki muzeja po načelu denarnega toka za leto 2022 znašajo 2.465.293 evrov ter so za 9 % višji od prihodkov leta 2021. Delež financiranja Ministrstva za kulturo predstavlja 90% vseh prihodkov muzeja po načelu denarnega toka, kjer se med prihodki upoštevajo tudi sredstva, ki v poslovnem izidu niso upoštevana kot prihodki, (predplačila iz evropskih projektov). Višja sredstva kot v preteklih letih so bila dodeljena za materialne stroške, kjer smo dobili poleg omenjenih sredstev za razstavo Človek in čas še sredstva za pokritje stroškov selitve depoja, digitalizacijo, in splošne stroške. Prejeli smo tudi sredstva za financiranje aktivnosti Koordinatorja nesnovne kulturne dediščine, nakup muzejskih predmetov ter opremo in investicijsko vzdrževanje. Večino dodatno odobrenih sredstev smo prejeli po izstavljenih zahtevkih s priloženo dokumentacijo.

Dotacija za splošne stroške je bila jeseni povečana na podlagi napovedi povprečne letne inflacije in je omogočila, da muzej ni znatno presegel načrtovanih sredstev za splošne stroške, ki so se v drugi polovici leta povečali, tak trend pa se bo nadaljeval tudi v letu 2023. Med splošnimi stroški so se pričakovano povečali stroški ogrevanja in čiščenja, stroški elektrike pa še ne, ker se zaračunavajo na podlagi javnega naročila iz leta 2021, ki se bo izteklo na polovici leta 2023. Nekoliko so se povečali tudi stroški najemov depojskega prostora in avtomobila. Med splošne stroške uvrščamo tudi del stroškov študentskega servisa, ki se nanaša na varovanje razstav. Strošek študentskega dela je bil opazno višji kot leta 2021 (za 48%), saj je bil obisk muzeja večji in s tem večja potreba po prisotnosti osebja. Poleg tega smo imeli zaposlitev iz javnih del samo zadnje štiri mesece leta 2022, v letu 2021 pa skoraj celo leto. Del splošnih stroškov muzej pokrije z zaračunavanjem deležev stroškov najemnikoma kavarnice in lončarske delavnice ter s prihodki od občasnih najemov predavalnice. Ti prihodki so v letu 2022 znašali 22.344 evrov.

V letu 2022 smo beležili večje prihodke od drugih ministrstev in Javne agencije za raziskovanje in razvoj (15% več kot leta 2021). S temi projekti so povezani stroški zaposlenih

iz drugih virov (ena sodelavka iz sredstev ARRS 7 mesecev) in zunanjih sodelavcev na projektu Seznam rokodelskih panog (knjiženo kot svetovalne storitve v I. sklopu programa). Zato so stroški I. sklopa programa višji od načrtovanih. V I. sklopu programa so prikazani tudi stroški selitve depoja ter deloma stroški digitalizacije, predvsem kar se tiče storitev povezanih z vzdrževalnimi deli na računalniški opremi SEM, ki jo uporabljamo za digitalizacijo. Del porabljenih sredstev za digitalizacijo je prikazan med stroški programa v II. sklopu. V teh primerih gre za snemanje razstav in programa.

V letu 2022 je muzej prejel od Ministrstva za kulturo 1.206.939 evro sredstev za plače. Bolniških odsotnosti je bilo še več kot v letu 2021, zato je bilo za plače 30. redno zaposlenih, vključno s povečanim obsegom dela in nadomeščanjem, porabljeno samo 1.182.279 evrov. Od Zavoda za zdravstveno zavarovanje smo prejeli za 40.655 evrov refundacij (19.415 evrov v letu 2021).

Za investicijsko vzdrževanje in opremo je bilo za leto 2022 odobreno 193.400 evrov, za muzejske predmete pa 2.270 evrov ter v odločbi za programske materialne stroške še sredstva za zbirko pustnih mask Vrbiške šeme, ki smo jo prav tako evidentirali kot muzejski predmet.

Drugi prihodki za izvajanje dejavnosti javne službe vključujejo tudi sredstva, ki so namenjena za izvajanje posameznih evropskih projektov. Prejeli smo drugi obrok za projekt Taking care v znesku 45.000 evrov. Iz teh prihodkov se je pokrivala plača zaposlene na projektu in aktivnosti, izvedene v letu 2022. Razstava je bila prestavljena na leto 2023, zato so stroški v letu 2022 manjši od načrtovanih. Prejeli smo tudi prvi obrok sredstev za projekt Dance, kjer se bodo aktivnosti začele v letu 2023.

Prihodki od vstopnin so bili višji od načrtovanih za skoraj 50% in so omogočili pokrivanje nekoliko višjih stroškov dela v razstavnih hiši (študenti in soudeležba pri javnih delih). Programski stroški II. sklopa niso bistveno odstopali od načrtovanega.

Prihodki od prodaje komisijskega blaga so bili v letu 2022 precej višji od preteklih dveh let, ko je bila trgovina del leta zaprta. Znašajo 22.989 evrov, a imajo na drugi strani neposredne stroške prodanega komisijskega blaga v višini 17.889 evrov.

Rezultat poslovanja po načelu denarnega toka je pozitiven zaradi manjših stroškov plač, višjih prihodkov za opravljanje javnih storitev ter prejetih sredstev iz evropskih projektov, ki še niso bila porabljena in znaša 108.950 evrov.

5. Nastanek morebitnih nedopustnih ali nepričakovanih posledic pri izvajanju programa dela (po potrebi);

Posledice pandemije Covid-19 zaradi omejitev so v začetku I. 2022 izzvenele. Kljub temu, da je bil načrtovani program pripravljen tako, da bi se lahko prilagajal eventualnim omejitvam, to ni bilo potrebno.

Po drugi strani pa smo se v letu 2022 soočili z večjim številom bolniških odsotnosti zaradi okuženostjo s Covidom oz. izolacijo zaradi okužb družinskih članov. Zaradi dolgotrajnega covida treh zaposlenih je prišlo do zamikanja programa, ki pa ni rezultiralo v končni realizaciji zastavljenega Letnega programa dela.

V letu 2022 smo prejeli sredstva za več investicijskih vlaganj in nakupov opreme. Pri nekaterih nakupih smo imeli težave z izvedljivostjo, saj je bila zaradi pandemije otežena dobava nekaterih potrebnih komponent.

6. Ocena uspeha pri doseganju zastavljenih ciljev v primerjavi z doseženimi cilji iz poročila preteklega leta ali več preteklih let – za tiste kategorije, katerih načrtovanje in uresničevanje spremljamo vsako leto in po isti metodiki;

Kazalniki rezultatov glede na pretekla leta:

- **Inventarizacija:**
2663, 30% manj kot v letu 2021; 21% manj od povprečja 2019-2021 (3352)
V primerjavi s preteklimi leti je bilo število inventariziranih predmetov približno enako povprečju zadnjih treh let, t.j. 2% manj (povprečno v letih 2019-2021 673 predmetov)
- **Konserviranje:**
1050*, 230% več kot l. 2021, 171% več kot triletno povprečje 2019-2021 (613)
**upoštevana je preventivna konservacija in konservacija, tako kot tudi v seštevkih preteklih let.*
- **Restavriranje:**
210, dvig za 159% v primerjavi z letom 2021, 308% več kot povprečje preteklih treh let 2019-2021 (68)
- **Število izdanih vstopnic/število obiskovalcev:**
23727 obiskovalcev, št obiskovalcev višje za 195% od l. 2021, 113% več od povprečnega obiska v preteklih treh letih 2019-2021* (20884)
**l. 2020 in 2021 zaznamuje obisk SEM pandemija,*
6764 tujcev, 390% več kot v letu 2021, 204% več kot povprečje preteklih treh let 2019-2021 (3307)
10710 brezplačnih vstopnic, 165% več kot l. 2021, 15% manj kot povprečje preteklih treh let 2019-2021 (12503)
51.796 EUR prihodka od prodanih vstopnic, 224% več kot l. 2021, 139% več kot povprečje preteklih treh let 2019-2021 (37.113 EUR)
- Izvajanje pedagoško-andragoških programov:
- SEM je izvedel 1.705 programov v živo in na spletu za vse starostne skupine, ki jih je obiskalo oz. si jih ogledalo kar 58.668 obiskovalcev.
- **Od vseh izvedenih programov in vsebin v živo jih je bilo 156, spletnih pa 1548 (od tega 1308 na družbenih omrežjih).** Zaradi spremenjenih navad obiskovalcev v zadnjih dveh-treh letih, je SEM v celoti izvedel svoj zastavljeni program v živo, razen tega pa se je pa v širokem obsegu odločil za povezavo z javnostjo preko spletnih dogodkov in z uporabo drugih medijev (npr. filmi iz produkcije SEM dostopni na spletu). S tem je omogočil stik z muzejem neodvisno od tega, ali obiskovalci muzej obišejo v živo ali iz domačega okolja. Dogodki v živo v kombinaciji s skoraj neomejenim in personaliziranim iskanjem informacij ter vključevanjem na dogodke preko spleta, se tako izkazujejo zelo pozitivno. **Prav iz razloga, ker je muzej v letu 2022 pospešeno deloval na področju digitalizirane ter spletne ponudbe dogodkov (vsebin), število dogodkov in število obiskovalcev ni primerljivo s preteklimi leti (je veliko višje), saj se je tudi način beleženja obiskovalcev spremenil.** Vsekakor pa je cilj ponudbe muzeja (vseh dogodkov, doživetij, zgodb, ki jih ob tem obiskovalci izkusijo), da različne ciljne skupine povabimo v muzej, da si ga ogledajo v živo.
-
- Obisk spletne strani je bil v letu 2022 manjši za 25%, kar je razumljivo glede na odpiranje muzeja in obisk v živo. Na **Facebooku** ima SEM 9.500 sledilcev (lani 8.475 sledilcev, kar pomeni 12 % rast novih sledilcev v letu 2022), na **Twitterju** 2.162 sledilcev (lani 2.023, kar je 7 % novo pridobljenih sledilcev) in **Instagramu** 1.798 sledilcev (lani 1.492, kar pomeni cca. 20,5 % novih uporabnikov).
- Glede na rezultate kazalnikov lahko ocenimo l. 2022 kot uspešno. Glede na to, da je več dela potekalo tudi s pripravo razstav in na terenu, je bilo nekoliko manjše število predmetov inventarizirano (predvsem v fototeki) in restavrirano, kar pa je posledica dela na konservaciji zaradi selitve v Tržič. Za 2022 je bila številka novih zapisov v analogni fototeki manjša na

račun urejanja digitalne fototeke (planirano 1000, realizirano 2896) in predvsem fotografiranja inventariziranih predmetov (planirano 500, realizirano 1469). Poleg tega pa je bilo delo Oddelka za dokumentacijo osredotočeno na pripravo fotografskega gradiva aktualnih razstav.

Obisk muzeja se je vidno povečal glede na pretekli dve leti, izpostaviti pa je potrebno, da je bilo v l. 2022 več plačljivih obiskov oz. manj brezplačnih vstopov, s čimer smo dosegli večji prihodek tudi od vstopnin.

SEM je bil na podlagi povpraševanja Ministrstva za gospodarski razvoj in tehnologijo RS izbran za realizacijo projekta »Seznam rokodelskih panog«. Projekt je vodila dr. Tanja Roženberger v sodelovanju z Razvojnim centrom SRCA Slovenije in dr. Ano Beno. Predlog zakona je vlada sprejela februarja 2023.

7. Ocena gospodarnosti in učinkovitosti poslovanja glede na opredeljene standarde in merila, kot jih je predpisalo pristojno ministrstvo oz. župan (op. ni treba, v kolikor ni predpisanih meril) in ukrepe za izboljšanje učinkovitosti ter kvalitete poslovanja posrednega uporabnika. Priporočljivo je, da si vsak javni zavod za merjenje dosežkov pripravi svoje lastne kazalnike, ki odražajo pogoje delovanja, posebnosti dejavnosti in razmere pri delu;

Gospodarnost in učinkovitost skušamo zagotavljati tako z notranje organizacijskimi ukrepi kot tudi z upoštevanjem standardov, meril ter zakonodaje (Zakon o javnem naročanju ZJN-2, Pravilnik o računovodstvu SEM). Za dobavo materiala in izvajanje storitev pridobivamo ponudbe in izbiramo najcenejše.

V letu 2020 in 2021 smo sistematično opravljali investicijsko vzdrževanje energetskega sistema v SEM (CNS), fizično smo omogočili pretok zraka v 2. nadstropju (umik panojev pred klimati) in s tem zmanjšali porabo energije za ogrevanje ter stabilizirali klimo v poletnem času.

Stroški plač so določeni v ZSPJS ter s Kolektivno pogodbo za kulturne dejavnosti in nanje management ne more bistveno vplivati. V letu 2021 je bilo več bolniških odsotnosti zaradi Covida, izolacij in drugih bolezni, ki so bile prisotne v 2/2 leta.

Do odstopanj prihaja lahko le zaradi bolniških odsotnosti, ki jih pa, tako kot v l. 2020 in 2021 zaradi dela na domu, ni bilo v enakem obsegu kot v letih pred in po Covidu.

Programski stroški II. sklopa so pripravljani na podlagi preliminarnih izračunov in se tekom leta spreminjajo v manjšem deležu, predvsem zaradi sprememb na projektih. Realizacijo sledimo in sprotno izvajamo ukrepe za učinkovito in racionalno porabo javnih sredstev.

8. Ocena delovanja sistema notranjega finančnega nadzora posrednega uporabnika;

V SEM si prizadevamo za čim bolj učinkovit sistem finančnega poslovanja ter notranjih kontrol. Pri načrtovanju, izvrševanju, računovodstvu, poročanju in varovanju sledimo ciljem preglednosti, uspešnosti, učinkovitosti in gospodarnosti. Tudi v letu 2022 je bil poudarek na spremljanju stroškov na programskih vsebinah in pri izvajanju obsežnejših investicijskih vzdrževanj ter nakupov opreme.

Uporabljamo sistem stroškovnih mest za projekte in stroškovnih nosilcev za sklope financiranja. Za večjo preglednost porabe že v začetni fazi, smo programsko opremo za računovodstvo l. 2020 dopolnili z modulom za e-naročilnice, v letu 2021 pa smo začeli z implementacijo e-potrjevanja naročilnic. V letu 2022 smo implementirali elektronski modul najave dopustov za elektronsko evidenco zaposlenih. Kljub minimalnemu številu zaposlenih za upravne in finančne naloge se trudimo iskati izboljšave na področju beleženja stroškov in spremljanja poslovnih procesov.

Notranja revizija je bila izvedena v l. 2021.

9. Pojasnila na področjih, kjer zastavljeni cilji niso bili doseženi, zakaj cilji niso bili doseženi. Pojasnila morajo vsebovati seznam ukrepov in terminski načrt za doseganje zastavljenih ciljev in predloge novih ciljev ali ukrepov, če zastavljeni cilji niso izvedljivi;

Cilji zastavljeni v Programu SEM za l. 2022 so bili v večjem delu realizirani in ni prišlo do večjih odstopanj.

Odprtje razstave Belo zlato – zgodbe o bombažu smo predstavili na januar 2023 in je že bilo realizirano. Gostujoča oblika La Doctora na Dunaju ni bila izvedena zaradi spremenjenega programskega koncepta Weltmuseuma in bo l. 2023 predstavljena v Latinski Ameriki. Tudi panojska razstava NKD v Buenos Airesu je bila zaradi objektivnih okoliščin s strani gostitelja predstavljena in pričakujemo, da jo bomo lahko realizirali v l. 2023.

SEM je v skladu z načrtom ukrepov za zmanjševanje posledic pandemije ohranjal intenzivnost komuniciranja in marketinga na privabljanje obiskovalcev in sledilcev na družbenih omrežjih. Ob zavedanju, da bo virtualna ponudba vse pomembnejša tudi v prihodnje, SEM stremi k pripravi kvalitetne spletne ponudbe - tudi tako, da je del finančnih sredstev za digitalizacijo namenil tehničnim rešitvam in najnужnejši opremi. Ob tem je pomembno poudariti, da se uporabe novih tehnologij učijo zaposleni sami, velikokrat samoiniciativno ali ob organiziranih spletnih izobraževanjih v Sloveniji ali tujini, kar muzej zelo podpira. Še vedno je težko oceniti, kdaj se bodo obiskovalci vrnili v obsegu kot pred l. 2020. Vsekakor pa se je v teh dveh letih pandemije in omejitev spremenilo tudi dožemanje muzejev, prestrukturirali so se obiskovalci in bo »novi realnosti« potrebno prilagajati programe in načine dela.

Muzej bo še naprej ohranjal odlična sodelovanja in se povezoval z drugimi državnimi muzeji, Turizmom Ljubljana in, drugimi kulturnimi institucijami (javnimi zavodi in NVO, tudi v tujini) in posamezniki ter iskal nove poti sodelovanj, s čimer bo poskušal v muzej pritegniti po-koronsko publiko.

10. Ocena učinkov poslovanja posrednega uporabnika na druga področja, predvsem na gospodarstvo, socialne razmere, varstvo okolja, regionalni razvoj in urejanje prostora in podobno

SEM je nacionalni muzej, ki s svojo dejavnostjo vpliva na različna področja. Muzej je pomemben zaposlovalec ter kupec blaga in storitev, kar pozitivno vpliva na lokalno gospodarstvo. Povezuje se z gospodarskim sektorjem. V današnjih okoliščinah je pomembno tudi dejstvo, da je reden plačnik. Obiskanost muzeja spodbuja prodajo v obrtnih delavnicah muzeja kot tudi obisk muzejske kavarne, ki se oddaja zasebnim poslovnim subjektom.

Prenova muzejske trgovine l. 2021 je bila podlaga za oblikovanje nove strategije razvoja muzejske trgovine. Na podlagi razpisa je takrat SEM povabil rokodelce in druge kreativne ustvarjalce, da se nam pridružijo s prodajo njihovih izdelkov v naši trgovini. Danes v trgovini ponuja svoje izdelke 67 ustvarjalcev. Z njimi tudi soustvarjamo muzejski program v obliki predstavitev, kreativnih delavnic in poustvarjanja (npr. na Poletno muzejsko noč, Ta veseli dan kulture,...). Ponudba in prodaja v muzejski trgovini omogočata dodaten zaslužek rokodelcem, obrtnikom, oblikovalcem in umetnikom.

Pri oblikovanju turističnih programov se povezujemo s ponudniki turističnih storitev in lokalnimi zavodi (Turizem Ljubljana in licenciranimi turističnimi vodniki). SEM je pomemben deležnik pri oblikovanju kulturnega turizma.

SEM je družbeno aktivna ustanova, ki krepi svojo družbeno vključenost tako, da omogoča delo društev v javnem interesu (SED, SKD, Čado, Motovila). Pomembna je vloga muzeja pri spodbujanju vseživljenjskega učenja (mediatorji v kulturi, program za slušatelje 3. univerze). Z zbiranjem, raziskovanjem in prenosom raznolikih tradicionalnih znanj na področju ekologije in odnosa do narave ter trajnostnega kmetovanja igra aktivno vlogo pri oblikovanju trajnostnih

strategij in programov. SEM redno sodeluje z različnimi nevladnimi organizacijami ter posamezniki (npr. umetniki). Večleten projekt Seminar etnobotanike poudarja pomen sobivanja narave in družbe. V l. 2021 smo pristopili kot partnerji Operacije »Slovenska romska pot«, ki jo sofinancirata R Slovenija, Ministrstvo za kulturo in Evropska unija iz Evropskega socialnega sklada (zaključek v januarju 2023). Kot družbeno odgovorna organizacija smo sodelovali pri pripravi gradiva za Zakon o rokodelstvu.

V letu 2022 smo v dorani UH izvedli oz. omogočili 74 brezplačnih dogodkov za stanovska društva, MK in vaje Mladinskega orkestra Ukrajine.

L. 2022 smo imeli eno zaposlitev preko sistema javnih del. Iz sredstev ARRS smo financirali delo kustodinje za določen čas. Študentom NTF Univerze v Ljubljani skozi prakso v SEM omogočamo spoznavanje in vpogled v delu muzejskega fotografa in jih bogatimo z izkušnjami. Nadaljujemo z usposabljanji preko centra Contura (ena oseba v Oddelku za dokumentacijo in ena oseba v Specialni knjižnici SEM).

Delo na recepciji opravljajo študenti Oddelka za etnologijo in kulturno antropologijo in drugih družboslovnih smeri. Tako jim omogočamo spoznavanje muzejskega dela, z vzdrževanjem stikov pa širimo krog zvestih obiskovalcev. Slovenski etnografski muzej omogoča opravljanje študijske prakse študentom slovenskih in tujih fakultet in se vključuje v redne študijske programe s posredovanjem praktičnih in teoretičnih znanj s področja muzeologije in etnološkega raziskovalnega dela, s čimer prispeva k pridobivanju znanj za njihovo nadaljnjo poklicno pot in povečuje zaposljivost mladih zaradi pridobljenih izkušenj.

V letu 2022 se je SEM ponovno aktivno vključeval v oživljanje dogajanja na muzejski ploščadi Metelkova. Del aktivnosti je izvedel samostojno, nekatere pa v sodelovanju z drugimi institucijami.

Na ogled je postavil dve razstavi, s katerimi je vsebinsko bogatil ploščad. Ob Mednarodnem muzejskem dnevu je koordiniral in na ogled postavil skupno panojsko razstavo državnih muzejev Slovenije, naslovljeno *Skrita moč muzejev*, s katero je štirinajst državnih muzejev prikazalo pomembnost depojskih prostorov za ohranjanje premične kulturne dediščine.

Poleti smo na ograji parka predstavili razstavo *Potujoči VAZ*, ki jo je pripravil Oddelek za azijske študije na Filozofski fakulteti Univerze v Ljubljani v sodelovanju s SEM in Znanstveno-raziskovalnim središčem Koper.

SEM je v letu 2022 imel 22 dnevov odprtih vrat s prostim vstopom: prve nedelje v mesecu; posebni muzejski praznični dnevi: Slovenski kulturni praznik, Mednarodni muzejski dan, Poletna muzejska noč, Ta veseli dan kulture; posebne akcije s prostim vstopom: Pustni torek: prost vstop za vse maske, Teden študentske kulture 2022 v SEM (22.- 27. marec 2022), Teden družine 2022 v SEM (15. - 22. maj 2022), Dnevi odprtih vrat za učitelje in vzgojitelje (20.-23. september). Prav tako je muzej ohranil podaljšan delovni čas ob četrtkih (do 20.00) čez vse leto.

V SEM-u smo tudi v letu 2022 nadaljevali poslanstvo dostopnega muzeja za različne skupine. Obiskovalcem smo mentorirali tri osebne razstavi – tako jih je v vseh letih bilo skupaj kar 50. Posebno skrb smo v času korona epidemije posvetili ranljivim skupinam. Tako so svoj prostor za druženje, ustvarjanje, socialno aktivacijo ter spoznavanje dediščine naših krajev našle migrantke, in so bile gostje muzeja sedemkrat. S posebnim angažmajem ob ukrajinski krizi se je pod geslom *SEM ZA MIR: Pomoč Ukrajini* povezal s Slovenskim mladinskim orkestrom in pol leta gostil mlade glasbenike iz Ukrajine, ki so v SEM našli prostor za vaje in druženje. Muzej je odprl svoja vrata in prostore za mnoga društva, združenja za popularizacijo in strokovno delo muzejev, ki so v sodelovanju in koordinaciji SEM organizirali svoja srečanja in dogodke v muzeju (npr. Slovensko etnološko društvo, ICOM Slovenija, Skupnost muzejev Slovenije, Društvo Chado Urasenke Slovenija, Specialne knjižnice Slovenije, idr.). Redno smo vabili tudi druge predstavnike ranljivih skupin, ki pa se zaradi svoje ranljivosti v času korone niso velikokrat odzvale vabilu.

11. Druga pojasnila, ki vsebujejo analizo kadrovanja in investicijskih vlaganj.

V letu 2022 sta bili dve sodelavki zaposleni za polovični delovni čas zaradi bolezni oz. starševstva. Zagotovili smo jima nadomeščanje. L. 2020 smo začeli s ponovnim vzpostavljanjem Kustodiata za slovenske izseljence, zamejce, pripadnike narodnih manjšin in drugih etnij v Sloveniji. Za določen čas oz. do končanja projektov (La Doctora, Vtisi po 30 letih), se je za delo v kustodiatu zaposlila ena oseba. Žal zaradi omenjenega števila zaposlenih v I. 2022 projekta nismo mogli nadaljevati.

31.12.2021 se je upokojila vodja Službe za komuniciranje. Razpis smo izvedli v decembru. Izbrana kandidatka se je zaposlila z marcem 2022.

Investicijska vlaganja v letu 2022 so bila dokaj obsežna. Ministrstvo za kulturo nam je dodelilo sredstva na podlagi prioritete seznama, ki smo ga pripravili na podlagi zbranih potreb. Med večjimi investicijami bi izpostavili skrb za energetske učinkovitost, vzpostavitev delovanja CNS, preprečevanje vdorov vlage v objekte,...

V letu 2022 je delo Oddelka za konservatorsvo in restavratsvo, kot tudi drugih strokovnih sodelavcev zaznamovala selitev depojev iz Zaloga v Tržič. Izjemno delo so izvedli ob kvalitetnih pripravah v natanko enem mesecu in s tem prihranili stroške dodatnih najemov na obeh lokacijah ter storitvenega servisa.

Jesen je zaznamovala podiranje druge stalne razstave Jaz, mi in drugi: Podobe mojega sveta. Proces, ki je bil zahteven tako iz vidika pospravljanja in skrbi za predmete kot fizične demontaže razstavne konstrukcije ter nenazadnje ureditev prostora (pleskanje, čiščenje parketa, namestitve ustreznih senčil) je bil končan v dveh mesecih.

Podpis direktorja in žig:

V Ljubljani, dne 28.2.2023