

NAVODILA AVTORICAM IN AVTORJEM *INSTRUCTIONS FOR THE AUTHORS*

397

Besedila, oddana za objavo v *Etnologu*, preberejo uredniki, znanstvene članke pa tudi vsaj dva recenzenta. Uredniki oz. recenzenti odločijo, če je prispevek sprejemljiv za objavo, oziroma ga po potrebi s pripombami vrnejo avtorju v dopolnitev. Pogoji za objavo znanstvenega članka sta dve pozitivni recenziji; praviloma objavljamo le izvirne članke.

Vsa besedila naj bodo napisana v programu Word, v pisavi Times New Roman. Velikost pisave naj bo 12 pik, razmik med vrsticami pa 1,5. Podnapisi pod fotografijami naj bodo v velikosti 11 pik. Opombe pod črto naj bodo tudi v velikosti 11 pik z razmikom med vrsticami 1,5.

Znanstveni članki lahko praviloma obsegajo največ 45.000 znakov s presledki, ki vsebujejo tudi:

- izvleček (do 600 znakov s presledki),
- ključne besede (do 6),
- reference (navajamo samo dela, ki so v besedilu obravnavana v oklepajskih sklicih),
- podatke o avtorju (ime, priimek, naziv, ustanova, e-naslov),
- povzetek (do 2500 znakov s presledki).

Izvleček, ključne besede in podatki o avtorju (ime, priimek, naziv, ustanova, e-naslov) so dvojezični, povzetek pa je samo v angleškem jeziku.

Citiranje

Sklicevanje na bibliografsko enoto navajamo v besedilu na oklepajski način (Mencej 2014: 212). Če gre za tri soavtorje, jih ločujemo z vejico (Cobelj, Fideršek in Kuhar 1978), če so soavtorji več kot trije, navedemo le prvega in dodamo idr. (Fikfak idr. 2003). Če navajamo več avtorjev različnih del, jih ločujemo s podpičjem (Žagar 2012; Baš 1989).

Reference

Seznam referenčne literature in virov naj bo urejen po abecednem redu priimkov avtorjev. Priimek avtorja naj bo izpisan z velikimi črkami, za vejico pa ime (MURŠIČ, Rajko). Če gre za urednika, za imenom dodamo ur. Če je več avtorjev ali urednikov, so med njimi vejice). Če so avtorji ali uredniki več kot trije, navedemo le prvega in dodamo idr. (HAZLER, Vito idr.).

Leto izida se za piko nadaljuje v isti vrsti; če je navedenih več objav enega avtorja v istem letu, dodamo k letnici a, b, c, ... in enako v sklice (Kuhar 1977a).

Pri **monografskih publikacijah** sledi naslov publikacije, kraj izida in založba. *Naslovi monografij in zbornikov* naj bodo izpisani ležeče, naslovi in podnaslovi pa ločeni z dvopičjem; podnaslovi so pisani z veliko začetnico. Pri angleških naslovih člankov, revij in knjig naj bodo besede naslova izpisane z velikimi začetnicami (rezen členov, predlogov in veznikov, vsekakor pa prva in zadnja beseda naslova in podnaslova). Pri publikacijah, ki so izšle v treh ali več krajih hkrati ali pri treh ali več založbah, navedemo samo prvi kraj ali založbo z dodatkom idr. (Los Angeles idr.: Sage idr.).

Primeri:

SLAVEC GRADIŠNIK, Ingrid. 2000. *Etnologija na Slovenskem: Med čermi narodopisja in antropologije*. Ljubljana: Založba ZRC, ZRC SAZU.

MAKAROVIČ, Gorazd in ROGELJ ŠKAFAR, Bojana. 2000. *Poslikane panjske končnice: Zbirka Slovenskega etnografskega muzeja / Painted Beehive Panels: The Collection of the Slovene Ethnographic Museum*. Ljubljana: Slovenski etnografski muzej.

POLJAK ISTENIČ, Saša, HROBAT VIRGOLET, Katja in HABINC, Mateja, ur. 2017. *Nemi spomini: Manjšine med obrobjem in osredjem*. Ljubljana: Slovensko etnološko društvo.

FIKFAK, Jurij idr., ur. 2003. *O pustu, maskah in maskiranju: Razprave in gradiva*. Ljubljana: Založba ZRC, ZRC SAZU.

Pri **člankih, objavljenih v monografijah oziroma zbornikih** za letnico navedemo naslov članka, urednika oz. urednike, *naslov publikacije* izpisan ležeče, kraj, založbo in strani.

Primer:

ŽAGAR, Janja. 2013. Med zasnovo in strukturo, sporočilom in spodbudo. V: J. Žagar, ur., *Jaz mi, in drugi: Podobe mojega sveta: Vodnik po stalni razstavi Slovenskega etnografskega muzeja*. Ljubljana: Slovenski etnografski muzej, 9–29.

Pri **člankih, objavljenih v revijah**, za letnico sledi naslov članka, *naslov revije* izpisan ležeče, letnik, številka in strani.

Primer:

SKETELJ, Polona. 2024. O stalni razstavi Človek in čas: Od ponedeljka do večnosti. *Etnolog* 34: 187–194.

Za novejšje članke in knjige navajamo tudi **oznake DOI**.

Primer:

HROBAT VIRLOGET, Katja. 2017. O molku v etnografiji: Od skrivnosti do travme in nekompatibilnih spominov. *Traditiones* 46 (1–2): 83–100. DOI: <https://doi.org/10.3986/Traditio2017460105>.

399

Spletne objave in vire navajamo na enak način (avtor, leto objave, naslov članka ali objave, ime revije, številka / naslov zbornika, kraj izida in založba). Če je izdajatelj organizacija, jo navedemo namesto avtorja. Če ni podatkov o avtorju, izpostavimo ključno besedo; če ni podatkov o letnici, napišemo b. d. (brez datacije). Dodamo URL naslov in na koncu datum dostopa do vira. URL povezave naj bodo aktivne, da bralci z enim klikom pridejo do članka ali publikacije.

Primeri:

CARTA, Silvio. 2015. Visual and Experiential Knowledge in Observational Cinema. *AnthroVision* 3.1. <https://journals.openedition.org/anthrovision/1480>, 16. 9. 2025.

UNESCO. 2003. *Convention for the Safeguarding of the Intangible Cultural Heritage*. Pariz: Unesco. <https://ich.unesco.org/en/convention>, 3. 3. 2025.

ORODJE. b. d. Fran: Orodje. <https://fran.si/iskanje?View=1&Query=orodje>, 2. 9. 2025.

Razstave navajamo podobno kot spletne vire: ključni besedi in letnici odprtja sledi naslov v poševnem tisku in tip razstave v oklepaju, potem navedemo avtorje, kraj in čas odprtosti ter povezavo do spletne objave. V besedilu je oklepajski sklic na to referenco izpisan kot (Človek 2024).

Primer:

ČLOVEK. 2024. *Človek in čas: Od ponedeljka do večnosti* (stalna razstava), avtorji Ralf Čeplak Mencin, Gregor Ilaš, Katarina Nahtigal, Natalija Polenec, Tanja Roženberger, Polona Sketelj, Nadja Valentinčič Furlan, Blaž Verbič, Janja Žagar in Nena Židov, SEM, 2. julij 2024 –. <https://www.etno-muzej.si/sl/razstave/clovek-in-cas-od-ponedeljka-do-vecnosti>, 1. 10. 2025.

Strokovni članki

Strokovni članki in prispevki naj upoštevajo ista osnovna navodila, le da nimajo izvlečka, ključnih besed in povzetka. Dolžina strokovnih in poljudnih člankov ter poročil je odvisna od dogovora z urednicami ali uredniki.

Ilustrativno gradivo

Objavljamo le ilustrativno gradivo z urejenimi avtorskimi pravicami – za dovoljenja avtorjev ali odgovornih oseb poskrbijo avtorji oziroma avtorice prispevkov. Oddano naj bo v ločenih datotekah in v resoluciji, primerni za tisk. Podnapisi k slikovnemu gradivu naj bodo na zelenih mestih med besedilom z naslednjimi podatki: Kratek opis vsebine, kraj, letnica (foto Ime Priimek).

400

Primer:

Čevljarstvo Štajnar, Škofljica, 2023 (foto Anja Jerin, Dokumentacija SEM)

Recenzije knjig, filmov, razstav

Recenzija knjige naj na 3–6 straneh povzame vsebino publikacije in predstavi uporabljene teorije, metode in strokovni/znanstveni aparat. Kratko predstavite tudi avtorico ali avtorja in delo umestite v njen oziroma njegov opus. Če gre za delo mednarodnih avtorjev, ocenite, če so spoznanja relevantna za naš prostor in kako. Možen je tudi polemični razmislek o izbrani tematiki.

Navodila smiselno priredite tudi za ocene ali recenzije filmov in razstav.

Avtorske pravice

Za avtorsko delo, objavljeno v *Etnologu*, vse moralne avtorske pravice pripadajo avtorju, materialne avtorske pravice reproduciranja in distribuiranja v Republiki Sloveniji in v drugih državah pa avtorji brezplačno, enkrat za vselej, za vse primere, za neomejene naklade in za vse medije (tudi za spletne objave) neizključno prenesejo na izdajatelja.